

		<b>Titolo del Master/Short Master proposto</b>	<b>Le immagini della storia. Nuove didattiche, dai documenti iconografici alla visual history</b>					<b>Al Magnifico Rettore</b>		
	<b>MODULO FORMATIVO numero 1</b>	<b>Titolo del modulo</b>	<b>I fondamenti della lettura storico-didattica delle immagini: aspetti pedagogici, didattici.</b>							
		<b>Docente responsabile del modulo didattico</b>	<b>Loredana Perla</b>							
	<b>Tematica della lezione / attività formativa</b>	<b>Docente</b>		<b>Attività didattica prevista per ciascun modulo formativo</b>						
		Cognome e nome	Qualifica, sede di afferenza e SSD	ore per lezioni frontali	ore per esercitazioni/laboratori	ore di studio individuale	ore di stage	seminari / altre attività	impegno totale ore	CFU
	Lezione introduttiva: Introduzione e impianto del corso: Le immagini della storia come risorsa didattica (prima parte)	Loredana Perla	PO, Università degli Studi di Bari, Forpsicom, M-PED/03	2				2	0,1	
	Lezione introduttiva: Introduzione e impianto del corso: Le immagini della storia come risorsa didattica (seconda parte)	Antonio Brusa	Esperto esterno, già Ricercatore Uniba, HistoriaLudens	1				1	0,0	
	Laboratorio: Le Smart Map con le immagini della storia	Sergio Chiaffarata	Esperto esterno, HistoriaLudens		4			4	0,2	
			<b>Totali</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>0,28</b>



**UNIVERSITÀ**  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO

	Titolo del Master/Short Master proposto	Le immagini della storia. Nuove didattiche, dai documenti iconografici alla visual history	<b>Al Magnifico Rettore</b>							
MODULO FORMATIVO numero 2	Titolo del modulo	Le immagini del medioevo in Puglia: storia e didattica.								
	Docente responsabile del modulo didattico	Antonio Brusa								
Tematica della lezione / attività formativa	Docente		Attività didattica prevista per ciascun modulo formativo							
	Cognome e nome	Qualifica, sede di afferenza e SSD	ore per lezioni frontali	ore per esercitazioni/laboratori	ore di studio individuale	ore di stage	seminari / altre attività	impegno totale ore	CFU	
Lezione: Le immagini del medioevo in Puglia	Luisa M.S. Derosa	Ricercatore UNIBA L-ART/01	2				2			
Lezione: Le immagini del medioevo in Puglia	Maurizio Triggiani	Esperto esterno, Storico dell'Arte	1				1	0,0		
Laboratorio: Liber Monstrorum	Antonio Brusa	Esperto esterno		4	4		8	0,3		
Visita sul territorio 2 (prima parte)	Maurizio Triggiani	Esperto esterno, Storico dell'Arte					3	3	0,1	
Visita sul territorio 2 (seconda parte)	Giulia Perrino	Esperto esterno, Storico dell'Arte					3	3	0,1	
	<b>Totali</b>		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	<b>0,60</b>	



	Titolo del Master/Short Master proposto	Le immagini della storia. Nuove didattiche, dai documenti iconografici alla visual history	<b>Al Magnifico Rettore</b>							
MODULO FORMATIVO numero 3	Titolo del modulo	Le pinacoteche come laboratorio didattico.								
	Docente responsabile del modulo didattico	Loredana Perla								
Tematica della lezione / attività formativa	Docente		Attività didattica prevista per ciascun modulo formativo							
	Cognome e nome	Qualifica, sede di afferenza e SSD	ore per lezioni frontali	ore per esercitazioni/laboratori	ore di studio individuale	ore di stage	seminari / altre attività	impegno totale ore	CFU	
Lezione: Le pinacoteche come laboratorio didattico.	Giulia Perrino	Esperto esterno, storico dell'arte	3				3	0,1		
Laboratorio: La storia dipinta	Giulia Perrino	Esperto esterno, storico dell'arte		4	4		8	0,3		
Visita sul territorio 3 (prima parte)	Antonio Brusa	Esperto esterno, già Ricercatore Uniba, HistoriaLudens					3	3	0,1	
Visita sul territorio 3 (seconda parte)	Giulia Perrino	Esperto esterno, storico dell'arte					3	3	0,1	
		<b>Totali</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	<b>0,68</b>	



	<b>Titolo del Master/Short Master proposto</b>	<b>Le immagini della storia. Nuove didattiche, dai documenti iconografici alla visual history</b>					<b>Al Magnifico Rettore</b>		
<b>MODULO FORMATIVO numero 4</b>	<b>Titolo del modulo</b>	<b>L'uso politico delle immagini e lo stato nazionale. Storia e didattica</b>							
	<b>Docente responsabile del modulo didattico</b>	Gianluca Fruci							
<b>Tematica della lezione / attività formativa</b>	<b>Docente</b>		<b>Attività didattica prevista per ciascun modulo formativo</b>					impegno totale ore	CFU
	Cognome e nome	Qualifica, sede di afferenza e SSD	ore per lezioni frontali	ore per esercitazioni/laboratori	ore di studio individuale	ore di stage	seminari / altre attività		
Lezione: L'uso politico delle immagini e lo stato nazionale.	Gianluca Fruci	Università degli Studi di Bari	3					3	0,1
Laboratorio: Immagini in gioco	Valentina Ventura	Esperto esterno, HistoriaLudens		4	4			8	0,3
		<b>Totali</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>0,44</b>



	<b>Titolo del Master/Short Master proposto</b>	<b>Le immagini della storia. Nuove didattiche, dai documenti iconografici alla visual history</b>								<b>Al Magnifico Rettore</b>	
<b>MODULO FORMATIVO numero 5</b>	<b>Titolo del modulo</b>	<b>La fotografia come fonte per lo studio della storia.</b>									
	<b>Docente responsabile del modulo didattico</b>	<b>Loredana Perla</b>									
<b>Tematica della lezione / attività formativa</b>	<b>Docente</b>		<b>Attività didattica prevista per ciascun modulo formativo</b>							<b>impegno totale ore</b>	<b>CFU</b>
	<b>Cognome e nome</b>	<b>Qualifica, sede di afferenza e SSD</b>	<b>ore per lezioni frontali</b>	<b>ore per esercitazioni/laboratori</b>	<b>ore di studio individuale</b>	<b>ore di stage</b>	<b>seminari / altre attività</b>				
Lezione: La fotografia come fonte per lo studio della storia.	Vanessa Roghi	Esperto esterno	3					3	0,1		
Laboratorio: Immaginimmaginario.	Vanessa Roghi	Esperto esterno		4	4			8	0,3		
Visita sul territorio 3 (prima parte)	Sergio Chiaffarata	Esperto esterno, HistoriaLudens					3	3	0,1		
Visita sul territorio 3 (seconda parte)	Valentina Ventura	Esperto esterno, HistoriaLudens					3	3	0,1		
	<b>Totale</b>		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>17</b>	<b>0,68</b>		

	<b>Titolo del Master/Short Master proposto</b>	<b>Le immagini della storia. Nuove didattiche, dai documenti iconografici alla visual history</b>		<b>Al Magnifico Rettore</b>					
<b>MODULO FORMATIVO numero 6</b>	<b>Titolo del modulo</b>	<b>Archeologia, storia e visual history</b>							
	<b>Docente responsabile del modulo didattico</b>	<b>Loredana Perla</b>							
<b>Tematica della lezione / attività formativa</b>	<b>Docente</b>		<b>Attività didattica prevista per ciascun modulo formativo</b>					<b>impegno totale ore</b>	<b>CFU</b>
	<b>Cognome e nome</b>	<b>Qualifica, sede di afferenza e SSD</b>	<b>ore per lezioni frontali</b>	<b>ore per esercitazioni/laboratori</b>	<b>ore di studio individuale</b>	<b>ore di stage</b>	<b>seminari / altre attività</b>		
Archeologia, storia e visual history.	Giuliano De Felice	Esperto esterno, Ricercatore Unifg	3					3	0,1
Laboratorio: Storytelling digitale	Giuliano De Felice	Esperto esterno, Ricercatore Unifg		4	4			8	0,3
		<b>Totali</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>0,44</b>

	<b>Titolo del Master/Short Master proposto</b>	Le immagini della storia. Nuove didattiche, dai documenti iconografici alla visual history		<b>Al Magnifico Rettore</b>					
<b>MODULO FORMATIVO numero 7</b>	<b>Titolo del modulo</b>	E-learning ed esame finale							
	<b>Docente responsabile del modulo didattico</b>	Loredana Perla							
<b>Tematica della lezione / attività formativa</b>	<b>Docente</b>	<b>Attività didattica prevista per ciascun modulo formativo</b>							
	Cognome e nome	Qualifica, sede di afferenza e SSD	ore per lezioni frontali	ore per esercitazioni /laboratori	ore di studio individuale	ore di stage	seminari / altre attività	impegno totale ore	CFU
Laboratorio progettare e valutare unità di competenze sulle immagini della storia	Viviana Vinci	Esperto esterno, Assegnista di ricerca Uniba		10				10	0,4
Esame finale	Loredana Perla	PO, Università degli Studi di Bari, Forpsicom, M-PED/03		6			4	10	0,4
<b>Totali</b>			<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>0,60</b>