	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO	**Titolo del Master/Short Master proposto**	I festival cinematografici: progettazione, menagement e impatto culturale	**Al Magnifico Rettore**
	MODULO FORMATIVO numero 1	**Titolo del modulo**	**I Festival cinematografici: storia, cultura, economia**	
		Docente responsabile del modulo didattico	**Federico Zecca**	

	Tematica della lezione / attività formativa	**Docente**		**Attività didattica prevista per ciascun modulo formativo**						
		Cognome e nome	Qualifica, sede di afferenza e SSD	ore per lezioni frontali	ore per esercitazioni/laboratori	ore di studio individuale	ore di stage	seminari / altre attività	impegno totale ore	CFU
	Far vedere il cinema: introduzione allo short master	Zecca Federico	Ricercatore, Dipartimento di Lettere lingue arti. Italianistica	2		4			6	0,2
	Funzione sociale e valore economico dei festival di cinema	Canova Gianni	Docente altra Università (IULM)	2		3			5	0,2
	I festival studies e la cultura cinematografica	Menarini Roy	Docente altra Università (Università di Bologna)	2		5			7	0,3
	I festival del cinema in Italia: una panoramica	Bernorio Lorenzo	Esperto esterno / MAKNO	2		5			7	0,3
	Festival cinematografici e scienze dello spettacolo	Porcelli Maria Grazia	Professore Associato, Dipartimento di Lettere lingue arti. Italianistica	1		3			4	0,1
						0			0	0,0
						0			0	0,0
						0			0	0,0
						0			0	0,0
						0			0	0,0
						0			0	0,0
			Totali	**9**	**0**	**19**	**0**	**0**	**28**	**1,14**