

Decreto n. 181

IL RETTORE

- VISTO lo Statuto dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro;
- VISTO il Decreto Ministeriale 22.10.2004, n. 270, "Modifiche al Regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli Atenei, approvato con Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica 3 Novembre 1999, n. 509" e s.m.i.;
- VISTO il D.Lgs 196/2003 e s.m.i, recante il codice di protezione dei dati personali;
- VISTO il Regolamento Didattico di Ateneo dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, emanato con D.R. n. 4318 del 12.11.2013, ed in particolare l'art. 27;
- VISTO il Regolamento dei Corsi di Master Universitari e Short Master Universitari dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, emanato con Decreto Rettorale n. 2488 del 18.07.2014;
- VISTO il Regolamento per la Determinazione di Tasse e Contributi A.A.2016/2017 dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro;
- VISTA la delibera assunta dal Senato Accademico nella riunione dell' 8.04.2015;
- VISTA la delibera assunta dal Consiglio di Amministrazione nella riunione del 22.12.2015;
- VISTE le disposizioni interministeriali del 20 aprile 2016 e successive integrazioni, con le quali sono state regolamentate le "Procedure per l'accesso degli studenti stranieri richiedenti visto ai corsi di formazione superiore del 2016-2017";
- VISTA la delibera di istituzione ed attivazione dello Short Master Universitario in "I Festival cinematografici: progettazione, management e impatto culturale" per l'a.a. 2016/2017, assunta dal Consiglio del Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture comparate (LELIA) dell'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, nella riunione del 10.11.2016;
- VISTA la nota del 13.01.2017, con la quale il Direttore del Corso, prof. Federico Zecca, ha richiesto l'attivazione dello Short Master in "I Festival cinematografici: progettazione, management e impatto culturale" con procedura d'urgenza,

D E C R E T A

Per l'Anno Accademico 2016/2017 è indetta la selezione per l'ammissione allo Short Master Universitario in "I Festival cinematografici: progettazione, management e impatto culturale", istituito ed attivato dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture comparate (LELIA).

1. Obiettivi e sbocchi occupazionali

L'obiettivo generale dello Short Master è fornire agli studenti le conoscenze storico-culturali legate alle funzioni sociali ed economiche dei festival cinematografici e le competenze progettuali, gestionali ed amministrative relative alla loro ideazione e organizzazione. I festival cinematografici rappresentano un'importante occasione di crescita per il nostro Paese, sia in termini culturali che da un punto di vista strettamente economico. Per ulteriori informazioni si rinvia alla scheda allegata che costituisce parte integrante del presente bando.

2. Requisiti

Il titolo richiesto per l'accesso deve essere posseduto al momento della registrazione della domanda di ammissione, a pena l'esclusione.

Per i titoli rilasciati dalle istituzioni straniere sono richiesti la traduzione e legalizzazione, l'attestazione di equipollenza e la dichiarazione di valore in loco a cura della Rappresentanza diplomatica italiana competente. Al Comitato Tecnico Scientifico del Corso spetta deliberare sul riconoscimento dei titoli di studio conseguiti all'estero, ai soli fini dell'iscrizione allo Short Master. Tutti i candidati sono ammessi alla selezione con riserva. L'Università degli Studi di Bari Aldo Moro potrà effettuare gli opportuni accertamenti presso le Istituzioni che hanno rilasciato i titoli dichiarati.

3. Modalità e termini per la presentazione della domanda di ammissione

Le domande di ammissione dovranno essere presentate, **esclusivamente** in modalità telematica, entro la data del **10 febbraio 2017**.

Il candidato dovrà:

1. connettersi al sito dell'Ateneo www.uniba.it ;

2. selezionare Esse3 Segreteria on line <http://www.studenti.ict.uniba.it/esse3/Home.do>;
3. effettuare il login con le proprie credenziali (se ne è già in possesso) o registrarsi come nuovo utente;
4. nell'ordine, selezionare SEGRETERIA, CONCORSI TEST DI AMMISSIONE, il titolo dello SHORT MASTER e seguire la procedura guidata per la compilazione della domanda di ammissione;
5. dopo aver compilato la domanda di iscrizione alla selezione, completare la procedura con il pagamento del MAV di Euro 54,00 (contributo di partecipazione alla selezione per l'ammissione) tornando su SEGRETERIA e selezionando la voce PAGAMENTI;
6. entro la data di scadenza del bando, inviare al Direttore dello Short Master (via email) il curriculum vitae ed eventuali titoli richiesti e valutabili ai fini dell'ammissione.

Il contributo di partecipazione alla selezione per l'ammissione (Euro 54,00) non è rimborsabile, indipendentemente dall'esito delle procedure di selezione, dalla mancata attivazione dello Short Master, né è trasferibile per l'ammissione ad altri Corsi o ad altri soggetti.

Saranno esclusi dalla partecipazione alla selezione e dalla frequenza del Corso i candidati che avranno pagato il contributo di ammissione oltre la scadenza del bando, omesso le dichiarazioni previste dal bando e/o che avranno prodotto dichiarazioni mendaci in merito alle notizie fornite, al proprio status e alla documentazione allegata alla domanda di ammissione, ferme restando le sanzioni penali di cui all'art. 76 del DPR n. 445 del 28.12.2000.

Ai sensi dell'art. 40 del D.P.R. n. 445/2000, come modificato dall'art. 15 della Legge n. 183/2011, nei rapporti con gli organi della pubblica amministrazione e i gestori di pubblici servizi, i certificati e gli atti di notorietà sono sempre sostituiti dalle dichiarazioni di cui agli articoli 46 e 47 dello stesso decreto.

STUDENTI STRANIERI. I cittadini dell'Unione Europea non italiani ovunque residenti, i cittadini non dell'Unione Europea regolarmente soggiornanti in Italia e i cittadini non dell'Unione Europea residenti all'estero devono registrare la domanda di ammissione e consegnare alla Segreteria Amministrativa dello Short Master copia dei titoli rilasciati dalle istituzioni straniere, debitamente corredati di traduzione ufficiale in lingua italiana e munita di legalizzazione e di dichiarazione di valore in loco a cura della Rappresentanza Italiana competente per territorio nel paese al cui ordinamento appartiene l'istituzione che ha rilasciato il titolo. I candidati che non abbiano ancora ottenuto il perfezionamento dei documenti con gli atti consolari sopra descritti, e che siano impossibilitati a provvedere di persona o tramite terzi, devono prendere diretto contatto con la Rappresentanza diplomatico-consolare competente per concordare un idoneo mezzo che fornisca garanzie e procedere quindi agli atti consolari richiesti. La traduzione in lingua italiana deve essere fatta eseguire a cura degli interessati che possono eventualmente rivolgersi a traduttori locali e deve comunque essere confermata dalla Rappresentanza Italiana competente per territorio. Se già in Italia, gli interessati possono rivolgersi al Tribunale di zona o a traduttori ufficiali. La normativa di riferimento è reperibile nel sito: <http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri>.

L'Amministrazione universitaria non si assume alcuna responsabilità in caso di dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni della residenza, domicilio e recapito da parte del candidato, o da mancato/tardivo aggiornamento dei dati personali nella Segreteria on-line Esse3, né per eventuali disguidi postali o telematici non imputabili all'Amministrazione stessa. I candidati provvederanno, a loro cura, entro sei mesi dall'espletamento del concorso e trascorsi 120 giorni dalla pubblicazione della graduatoria, al recupero degli eventuali documenti (se presentati in originale) presso la struttura alla quale sono stati inviati. Scaduto tale termine l'Amministrazione universitaria non risponderà della conservazione degli stessi.

4. Agevolazioni

Coloro che risultino in situazione di handicap possono usufruire dell'esonero parziale o totale del contributo di iscrizione purché ne diano comunicazione contestualmente alla domanda di iscrizione.

All'atto dell'iscrizione è richiesta la certificazione rilasciata, ai sensi della normativa vigente, attestante la condizione di portatore di handicap e la relativa percentuale di invalidità, come da Regolamento per la determinazione di Tasse e Contributi, a.a. 2016/2017.

5. Commissione Esaminatrice

La Commissione Esaminatrice per l'ammissione allo Short Master sarà nominata con Decreto del Direttore della struttura di gestione amministrativa del medesimo Corso.

6. Procedure di selezione

Le procedure di selezione si svolgeranno secondo le modalità e i termini indicati nella scheda allegata, che è parte integrante del presente bando.

7. Approvazione degli atti

La graduatoria dei candidati ammessi all'iscrizione, approvata con provvedimento Rettorale, sarà pubblicata sul sito web <http://www.uniba.it/didattica/master-universitari>, nella pagina dedicata allo Short Master, ed avrà valore ufficiale di comunicazione agli interessati.

8. Iscrizione dei vincitori e posti vacanti

Gli ammessi dovranno:

1. immatricolarsi entro la data di scadenza pubblicata sulla pagina web dello Short Master, collegandosi a “Esse3 Segreteria on line” e seguendo la procedura indicata alle voci ISCRIZIONI e successivamente PAGAMENTI;
2. consegnare obbligatoriamente, entro dieci giorni dalla chiusura dei termini di immatricolazione, presso la Segreteria Amministrativa dell’Area Master (indirizzo e orari di ricevimento riportati nella scheda) o trasmettere a mezzo posta raccomandata o PEC (universitari@pec.it) la seguente documentazione:
 - fotocopia del documento di riconoscimento in corso di validità;
 - fotocopia del codice fiscale;
 - curriculum vitae;
 - ricevuta attestante l’avvenuto pagamento delle tasse e dei contributi previsti (compreso quello per l’ammissione alla selezione).

CITTADINI DI STATI STRANIERI. I cittadini di Stati extracomunitari sono inoltre tenuti a presentare copia del permesso di soggiorno in corso di validità o della ricevuta attestante l’avvenuta richiesta di tale permesso, con l’obbligo, in quest’ultimo caso, di presentare copia del permesso di soggiorno entro la data di conclusione del corso.

STUDENTI IN SITUAZIONE DI HANDICAP. Gli studenti in situazione di handicap dovranno consegnare al Protocollo riservato di questo Ateneo (Palazzo Ateneo, ingresso via Crisanzio, orario al pubblico dal lunedì al venerdì 10-12, lun- mart-giov anche 15-17) la documentazione attestante la percentuale di invalidità.

La mancata immatricolazione ed il mancato pagamento delle tasse e dei contributi entro la data di scadenza comporterà la decadenza dal diritto di ammissione e verranno ammessi al Corso gli idonei successivi in graduatoria.

Qualora al termine della scadenza per le iscrizioni risultassero ancora posti disponibili, gli interessati potranno presentare la domanda per il recupero posti programmati <http://www.uniba.it/didattica/master-universitari/normativa%20modulistica%20master/Domanda%20recupero%20posti%20programmati.pdf/view>

9. Frequenza, prova finale, rilascio attestato e proseguimento del percorso formativo

Il corsista è tenuto alla frequenza di almeno l’80% delle attività formative previste. Al termine del Corso, superato un questionario di valutazione finale, verrà rilasciata apposita certificazione sulle competenze acquisite.

La rinuncia del corsista o l’assenza per qualsiasi motivo superiore al 20% della frequenza stabilita, nonché l’allontanamento dal corso a qualsiasi titolo, comportano l’esclusione dallo Short Master.

La quota di iscrizione versata non è rimborsabile ad alcun titolo. Solo in caso di disattivazione del Corso per il mancato raggiungimento del numero minimo degli iscritti verrà disposto il rimborso della sola tassa di iscrizione, con l’esclusione del versamento di € 54,00 per contributo di partecipazione alla selezione per l’ammissione e della imposta di bollo. Non è ammessa la sospensione della frequenza del Corso. Non è consentito il passaggio da uno Short Master ad altro Short Master, ad un Master/Corso di Perfezionamento/Alta Formazione ad altri corsi.

Il percorso didattico dello Short Master universitario potrà essere utile ai fini del conseguimento dei titoli di Master universitario di I o di II Livello, istituiti ed attivati da questa stessa Università, come da Regolamento vigente.

Al termine del Corso potrà essere rilasciato (facoltativo e su richiesta) l’attestato in pergamena, previo pagamento della tassa di Euro 67,60 e delle imposte di bollo dovute.

10. Informativa sulla privacy per gli studenti ai sensi del D.Lgs 196/2003

L’Università degli Studi di Bari Aldo Moro garantisce che i dati personali degli studenti, acquisiti con l’immatricolazione e l’iscrizione o con successive eventuali modifiche apposite di raccolta, saranno trattati per lo svolgimento delle proprie attività istituzionali, nei limiti stabiliti dal citato decreto legislativo e dai regolamenti, nel rispetto dei principi generali di trasparenza, correttezza e riservatezza.

11. Disposizioni finali

La Segreteria Amministrativa dell’Area Master non notificherà alcuna comunicazione ai candidati/corsisti in ordine all’esito della selezione di ammissione, all’inizio delle lezioni del Corso, alle prove intermedie (se previste) e finali ed al calendario didattico (variazioni di giorni, ore di lezione, sedi di svolgimento del Corso, programmi, di competenza del Direttore dello Short Master). L’Amministrazione, inoltre, non è responsabile del mancato avvio del corso, di eventuali ritardi nello svolgimento del percorso formativo, di cambi di sede ed orari delle lezioni e di tutto ciò che concerne l’organizzazione della didattica.

DIREZIONE POST LAUREA E SERVIZI AGLI STUDENTI
SEZIONE POST-LAUREA - UNITA OPERATIVA MASTER

Per quanto non previsto dal presente Bando, si rinvia al Decreto Rettorale istitutivo dello Short Master e alla normativa vigente dei concorsi pubblici.

Il presente decreto sarà sottoposto a ratifica nella prossima riunione del Senato Accademico di questa Università.

Bari, 25.01.2017

F.to Prof. Antonio Felice Uricchio

ALLEGATO

Titolo dello Short Master	I FESTIVAL CINEMATOGRAFICI: PROGETTAZIONE, MANAGEMENT E IMPATTO CULTURALE
Durata	100 ore
Crediti Formativi Universitari (CFU)	4
Organizzazione didattica	Si prevedono 4 incontri nelle giornate del 17, 22, 23,24 Febbraio

SEDE E SEGRETERIA DIDATTICA DEL CORSO

Denominazione della Sede	Dipartimento Lelia-Sezione di Lingue e Letterature Straniere, Palazzo Polifunzionale per gli Studenti (ex Palazzo Poste)
Indirizzo	Via Michele Garruba, 6- Piazza Cesare Battisti 1, 70122 Bari

DIRETTORE DELLO SHORT MASTER

Cognome Nome	Prof. FEDERICO ZECCA
Struttura di appartenenza	Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate (Lelia)
Telefono / E-mail	Tel. 080/5717462 – federico.zecca@uniba.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA UNITA' OPERATIVA MASTER- DIREZIONE OFFERTA FORMATIVA E SERVIZI AGLI STUDENTI, SEZIONE POST-LAUREA

Palazzo Polifunzionale per gli Studenti (ex Palazzo Poste)

Piazza Cesare Battisti 1, Primo Piano - 70122 Bari

Email: universitabari@pec.it

Orari di ricevimento: Lunedì-Venerdì 10.00 – 13.00- Martedì e Giovedì pomeriggio : 15.00 – 17.00

OBIETTIVI ED ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

OBIETTIVI

L'obiettivo generale di questo Short Master è fornire agli studenti le conoscenze storico-culturali legate alle funzioni sociali ed economiche dei festival cinematografici e le competenze progettuali, gestionali ed amministrative relative alla loro ideazione e organizzazione. I festival cinematografici rappresentano un'importante occasione di crescita per il nostro Paese, sia in termini culturali che da un punto di vista strettamente economico. Tali festival svolgono in primo luogo un'importante funzione di definizione della cultura cinematografica, contribuendo alla costruzione di un "canone" filmico attraverso meccanismi di selezione e premiazione e grazie a molteplici procedure di visibilizzazione delle opere cinematografiche. Correlatamente, i festival partecipano – insieme ad altre agenzie sociali, come la critica cinematografica – alla formazione di una sensibilità estetica diffusa relativa ai film attraverso l'assegnazione di patenti di artisticità, autorialità e "legittimità" culturale. Rispetto ai propri pubblici, inoltre, i festival cinematografici ricoprono almeno altre due importanti funzioni: da un lato, essi operano nel senso della costruzione di comunità di gusto, siano esse "locali" (gli habitués dei vari festival) o "costellate" (comunità virtuali unite dall'interesse per uno specifico tema, che trovano nel festival un momento di discussione e confronto); dall'altro, ricoprono un ruolo di mediazione culturale più ampia, portando gli spettatori a contatto con culture lontane nello spazio e nel tempo attraverso l'esplorazione di cinematografie straniere o di artisti e generi del passato. In termini economici, invece, i festival cinematografici rispondono a importanti esigenze di mercato, come per esempio facilitare la distribuzione dei film, far incontrare domanda e offerta e ingenerare visibilità mediatica. Il moltiplicarsi di tali manifestazioni a partire dagli anni Ottanta ne ha fatto inoltre un ingranaggio fondamentale anche per la valorizzazione delle economie locali (in particolare per quanto riguarda il turismo e i servizi). Quello dell'organizzazione festivaliera è un settore in continua espansione, che può a pieno titolo rappresentare un rilevante sbocco lavorativo per gli studenti di diverse discipline.

All'obiettivo generale di fornire agli studenti competenze di carattere storico-culturale, tecnico-organizzativo e manageriale sono legati gli obiettivi specifici dello Short Master:

- Presentare agli studenti una precisa panoramica della situazione dei festival in Italia: diverse tipologie; nozioni di carattere storico-teorico; potenzialità culturali e socio-economiche; questioni legali; problematiche di fund raising. Alla fine del percorso didattico, gli studenti avranno una visione generale molto articolata e documentata della situazione italiana, delle diverse opportunità e dei vari problemi per quanto riguarda l'organizzazione di festival nel nostro paese.
- Portare gli studenti a conoscenza dei differenti ruoli che compongono l'organigramma di un festival e delle mansioni collegate a tali ruoli. Alla fine dello Short Master, gli studenti saranno perfettamente in grado di riconoscere le diverse figure all'interno dell'organizzazione festivaliera e di strutturare un gruppo di lavoro dotato di competenze specifiche.
- Mappare la filiera organizzativa di un festival in tutte le sue fasi: dalla ricerca dei finanziamenti, alla costruzione di un partenariato; dalla dimensione artistica a quella promozionale; dalla questione infrastrutturale alla pianificazione logistica; e così via. A conclusione dello Short Master, gli studenti padroneggeranno le competenze organizzative di base per la progettazione e la gestione di un festival cinematografico.

Metodologia

DIREZIONE POST LAUREA E SERVIZI AGLI STUDENTI
SEZIONE POST-LAUREA - UNITA OPERATIVA MASTER

Al fine di raggiungere questi obiettivi, si è pianificato un percorso formativo informato da strumenti metodologici afferenti ai festival studies, disciplina che inquadra il festival cinematografico entro almeno tre specifici assi analitici e didattici:

- Discussione dei ruoli, degli impatti e dei significati del festival in determinati contesti socio-culturali: formazione di culture del gusto e mitologie; creazione di spazi di “festività” all’interno dei tessuti urbani; creazione di comunità; creazione di capitale sociale e culturale.
- Considerazione del ruolo dei festival come eventi turistici, in grado di: attrarre visitatori in posti specifici, anche al di là di una precisa stagionalità; contribuire al place marketing di una specifica città o regione (inclusa la creazione di un’immagine specifica di un luogo e la creazione di un brand); animare luoghi e attrazioni; e agire da catalizzatore per altre forme di sviluppo.
- Interpretazione del festival all’interno del più vasto settore dell’event management, tenendo in considerazione: marketing dei festival; elementi di progettazione; procedure di valutazione; gestione delle risorse umane; identificazione di potenziali stakeholders; analisi dei rischi; questioni economiche e finanziarie; sponsor; programmazione (contenuti e “interpretazione” di questi contenuti); organizzazione; stime sulla partecipazione di pubblico; business models.

Piano didattico

Il piano didattico di questo Short Master è articolato in quattro moduli, ognuno dei quali coinvolgerà i migliori e più qualificati docenti provenienti dal mondo accademico e dall’organizzazione festivaliera.

Modulo 1: I Festival cinematografici: storia, cultura, economia

Questo modulo fornirà agli studenti innanzitutto una panoramica storico-analitica della situazione dei festival in Italia, con particolare attenzione alla funzione sociale e al valore economico dei festival di cinema e agli stretti legami tra festival e cultura cinematografica. Tra i docenti di questo modulo: Gianni Canova (Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano), curatore insieme a Mario Abis del libro *I festival del cinema. Quando la Cultura rende* (Johan & Levi, 2012); Lorenzo Bernorio, direttore attività di ricerca per MAKNO (ricerche di mercato); Roy Menarini (Università di Bologna), critico cinematografico e studioso di festival.

Modulo 2: Forme e tipologie dei festival cinematografici 1

Questo secondo modulo sarà invece dedicato nello specifico a studiare due tipologie di festival, il grande festival competitivo internazionale e il festival dedicato alle forme audiovisive sperimentali. Durante le lezioni saranno affrontati due case studies specifici: il Festival del film Locarno e Invideo – Mostra Internazionale di video e cinema oltre. I docenti di questo modulo saranno: Carlo Chatrian, direttore artistico del Festival del film Locarno; Sandra Lischi ed Elena Marcheschi (Università di Pisa) rispettivamente direttrice e consulente artistica di Invideo.

Modulo 3: Il Bif&st e i festival cinematografici in Puglia

In questo modulo si affronteranno invece nel dettaglio alcune tematiche riguardanti il Bif&st – Bari International Film Festival e il sistema festivaliero regionale. In particolare ci si occuperà di: sostegno e valorizzazione della cultura cinematografica in Puglia; panoramica dei festival pugliesi; selezione e direzione artistica, progetti di formazione, coordinamento organizzativo, finanziamento e amministrazione del Bif&st. Il modulo vedrà coinvolti come docenti: Maurizio Sciarra, presidente della Apulia Film Commission; Felice Laudadio, fondatore e direttore del Bif&st; Angela Bianca Saponari, coordinatrice generale Bif&st; Cristina Piscitelli, Ufficio Progettazione e Gestione Progetti della Apulia Film Commission.

Modulo 4: Forme e tipologie dei festival cinematografici 2

In questo modulo verranno affrontati altri tre case studies specifici, afferenti a tre diverse tipologie di festival cinematografico: la Mostra internazionale d’arte cinematografica di Venezia e i grandi festival generalisti; Il Cinema Ritrovato di Bologna e la valorizzazione del patrimonio cinematografico; Il Far East Film Festival di Udine come esempio di festival dedicato al cinema popolare e a un pubblico di “nicchia” (inter)nazionale. Tra i docenti di questo modulo: Marco Muller, direttore del Festival di Venezia dal 2004 al 2011 e del Festival internazionale del Film di Roma dal 2012 al 2014; Guy Borlée (Cineteca di Bologna), responsabile Il Cinema Ritrovato e Sotto le stelle del Cinema; Thomas Bertacche, coordinatore del Cec – Centro Espressioni Cinematografiche di Udine e organizzatore Far East Film Festival.

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Frequenza minima Obbligatoria: 80%

Il corso prevede sia lezioni frontali che attività laboratoriali.

Al termine del Corso verrà rilasciata apposita certificazione sulle competenze acquisite a coloro che avranno frequentato almeno l’ 80% dell’ attività formativa e superato un questionario di valutazione finale.

POSTI DISPONIBILI

numero minimo	30
numero massimo	40
uditori	nessuno
partecipanti ai singoli moduli	nessuno

TITOLI DI ACCESSO

LAUREE ANTE D.M. 509	Tutti i Corsi
DIPLOMA UNIVERSITARIO DI DURATA TRIENNALE	Tutti i Corsi
CLASSI DI LAUREE TRIENNALI	Tutte le classi
CLASSI DI LAUREE SPECIALISTICHE D.M. 509	Tutte le classi
CLASSI DI LAUREE MAGISTRALI D.M. 270	Tutte le classi
	Agli Short Master universitari possono essere altresì ammessi i candidati che non siano in possesso di uno dei titoli di studio sopra elencati, previa valutazione ed approvazione della Direzione del Corso, purché abbiano maturato un'esperienza professionale di almeno un biennio nel settore. Si specifica la compatibilità con la frequenza di altri Master

REQUISITI DI AMMISSIONE

Si provvederà alla formulazione di una graduatoria di merito e/o l'elenco degli ammessi sulla base della coerenza dei curricula e dei titoli (max 20 punti) presentati con il percorso formativo.

Criteri analitici : titolo di laurea max 5 punti, curriculum vitae max 10 punti, esperienza nel settore max 5 punti.

QUOTA D'ISCRIZIONE E CONTRIBUTO

Quota di iscrizione	Euro 250,00
Numero rate	N. 1
Importo Prima rata + contributo assicurazione + imposta di bollo	Euro 250,00 + Euro 4.13 + Euro 16,00
Facoltativo su richiesta attestato su pergamena	Euro 67,60 + n. 2 marche da bollo* di Euro 16,00 da apporre sulla richiesta di rilascio attestato su pergamena. *da consegnare alla Segreteria dell'Area Master