



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

PROPOSTA DI ISTITUZIONE - MASTER A.A.2014/2015

1. TITOLO

Titolo del Master	<i>In Italiano:</i> <i>SCRITTURE CREATIVE E PROFESSIONALI</i>	<i>In inglese:</i> <i>Creative and Professional writing practices</i>
Livello	<i>I livello</i>	
Durata	<i>Annuale</i>	
Crediti	<i>60</i>	
Prima Attivazione/Rinnovo	<i>Rinnovo</i>	
TIPOLOGIA	<i>Dipartimentale</i>	

2.a STRUTTURE PROPONENTI

n°	Dipartimento/Enti	Data della delibera del Consiglio di Dipartimento
1.	<i>DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE</i>	<i>16/04/2014</i>

2.b STRUTTURA DI RIFERIMENTO e SEDE AMMINISTRATIVA CONTABILE

Denominazione del Dipartimento	<i>DIPART. DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE</i>
Direttore del Dipartimento	<i>Prof.ssa Rosalinda Cassibba</i>

Telefono / E-mail	<i>080- 5714550 - rosalinga.cassibba @uniba.it</i>
Sito Web del Master se presente	<i>www.didasco.uniba.it</i>

2.c SEDE DIDATTICA DEL CORSO

Denominazione della Sede	<i>DIPART. DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE, PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE</i>
Indirizzo completo (Via, n., CAP, Città)	<i>PALAZZO ATENEO, P.ZZA UMBERTO I, BARI</i>
Telefono / E-mail	<i>080- 5714508 - loredana.perla @uniba.it master.lascrittu</i>

2.d COORDINATORE DEL MASTER

Cognome Nome	<i>PERLA Loredana</i>
Qualifica	<i>Professore Associato confermato</i>
Settore Scientifico Disciplinare	<i>M-PED/03</i>
Struttura di appartenenza	<i>Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione</i>
Telefono / E-mail	<i>080--5714508 - loredana.perla @uniba.it</i>

2.e DOCENTI PROPONENTI

n°	Cognome e Nome	Qualifica	Settore Scientifico o Discipline	ATENE O	Denominazione del Dipartimento	Breve Curriculum
1.	<i>Loredana Perla</i>	<i>P. A.</i>	<i>MPED/03</i>	<i>BARI</i>	<i>SCIENZE DELLA FORMAZIONE, PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE</i>	<i>Professore associato di Didattica, Pedagogia Speciale e Ricerca Educativa Idoneata all'ordinariato nelle</i>

						<p>abilitazioni scientifiche nazionali 2012 per la classe D2 DIDATTICA, PEDAGOGIA SPECIALE E RICERCA EDUCATIVA Anzianità nel ruolo 01/01/2005 Sede universitaria Università degli Studi di BARI ALDO MORO Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione e</p>
2.	Stefania Massaro	RICERCATORE	MPED/03	BARI	SCIENZE DELLA FORMAZIONE, PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE	RICERCATRICE UNIBA
3.	Anna De Macina	RICERCATORE	L-FIL-LET/12	BARI	SCIENZE DELLA FORMAZIONE, PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE	<p>Anna De Macina è dal 1981 ricercatrice universitaria confermata di Letteratura italiana presso la Facoltà di Scienze della Formazione (ex Magistero) dell'Università degli Studi di Bari. Dopo aver rivolto per molti anni la sua ricerca</p>

						<p><i>a temi e oggetti di ambito rinascimentale e, nell'ultimo decennio si è dedicata allo studio della letteratura italiana in età moderna, tra Seicento e Ottocento, con costante attenzione all'intreccio tra storia delle idee e dinamica delle forme. In seguito alla sollecitazione a partecipare con una comunicazione e al Convegno nazionale indetto annualmente dall'ADI- Associazione degli italianisti italiani (Roma 26-29 settembre 2001) per la sezione dedicata al Canone secentesco, ha rivolto il suo interesse ai Ragguagli di Parnaso di Traiano Boccalini, soffermandosi in particolare sui</i></p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p><i>temi della “prudenza” e della “secretezza” all’interno del dibattito sulla ‘ragion di Stato’ attraverso l’analisi del ragguaglio XXVI della II centuria (Atti, 2002). Del primo Ottocento italiano ha riattraversato le problematiche di carattere linguistico e retorico che, maturate già nel Settecento, contribuirono ad animare anche la querelle classico-romantica. Tale interesse è testimoniato, tra l’altro, da un saggio edito nel 2002 in un volume miscelaneo, curato da P. Guaragnella, sulla presenza e la diffusione della tradizione letteraria e linguistica italiana nelle culture</i></p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>europee, e dalla partecipazione e, in qualità di relatrice, alla Conferenza scientifica internazionale su Dialogo interculturale nella nuova Europa. Storia. Letteratura. Lingua, tenutosi presso l'Università di Stettino (Polonia) il 30 e 31 maggio 2002, i cui atti sono stati editi a Stettino nel 2003. Nell'ambito del progetto di ricerca (ex 60%) diretto da Wanda De Nunzio su "L'elaborazione e della forma romanzo fra Settecento e Ottocento. Campionatura e analisi di metodi e tecniche di scrittura narrativa" ha prodotto uno studio sulle stratificazioni tematiche e stilistiche delle</p>
--	--	--	--	--	--

						<i>simbologie dannu...</i>
4.	<i>Daniele Giancane</i>	<i>P.A.</i>	<i>M-PED/02</i>	<i>BARI</i>	<i>SCIENZE DELLA FORMAZIONE, PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE</i>	<i>PROFESSORE ASSOCIATO UNIBA</i>
5.	<i>Rosita Maglie</i>	<i>RICERCATORE</i>	<i>L-LIN/12</i>	<i>BARI</i>	<i>SCIENZE DELLA FORMAZIONE, PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE</i>	<i>(dal 2011 ad oggi) Professore aggregato di Lingua Inglese per il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria (vecchio ordinamento – ciclo unico quinquennale)</i>

DOCENTI PROPONENTI DI ALTRI ENTI

n°	Cognome Nome	Qualifica	Settore Scientifico Disciplinare	ATENEIO	Denominazione del Dipartimento	Breve Curriculum
-----------	---------------------	------------------	---	----------------	---------------------------------------	-------------------------

2.f COMITATO TECNICO SCIENTIFICO

a) docenti universitari

n°	Cognome Nome	Qualifica	Settore Scientifico Disciplinare	Ateneo/ Struttura consorziata	Breve Curriculum
1.	<i>Loredana Perla</i>	<i>P.A.</i>	<i>MPED/03</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>VEDI PRECEDENTE</i>
2.	<i>Stefania Massaro</i>	<i>RICERCATORE</i>	<i>MPED/03</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>VEDI PRECEDENTE</i>
3.	<i>Anna De Macina</i>	<i>RICERCATORE</i>	<i>L-FIL-LET/12</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>VEDI PRECEDENTE</i>

4.	<i>Daniele Giancane</i>	<i>P.A.</i>	<i>M-PED/02</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>VEDI PRECEDENTE</i>
5.	<i>Rosita Maglie</i>	<i>RICERCATORE</i>	<i>L-LIN/12</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>VEDI PRECEDENTE</i>
6.	<i>Giovanna Zaccaro</i>	<i>P.A.</i>	<i>L-FIL-LET/10</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>PROFESSORE ASSOCIATO UNIBA</i>
7.	<i>Giovanni Massaro</i>	<i>P.O.</i>	<i>MM-PED/02</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>PROFESSORE ORDINARIO UNIBA</i>
8.	<i>Vittoria Bosna</i>	<i>RICERCATORE</i>	<i>MPED/02</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>VEDI PRECEDENTE</i>
9.	<i>Paola Angelelli</i>	<i>P.A.</i>	<i>MPSI/01</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>PROFESSORE ASSOCIATO UNIBA</i>
10.	<i>Franca Pesare</i>	<i>RICERCATORE</i>	<i>MPED/02</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>RICERCATORE UNIBA</i>
11.	<i>Rosa Gallelli</i>	<i>P.A.</i>	<i>MPED/03</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>PROFESSORE ASSOCIATO UNIBA</i>
12.	<i>Angela Maria Volpicella</i>	<i>P.A.</i>	<i>MPED/03</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>PROFESSORE ASSOCIATO UNIBA</i>
13.	<i>Gaetano Mongelli</i>	<i>RICERCATORE</i>	<i>L-ART/03</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>RICERCATORE UNIBA</i>
14.	<i>Michele Baldassarre</i>	<i>RICERCATORE</i>	<i>MPED/04</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>RICERCATORE UNIBA</i>
15.	<i>Francesco Tateo</i>	<i>P.E.</i>	<i>L-FIL-LET/10</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>PROFESSORE EMERITO UNIBA</i>
16.	<i>Riccardo Pagano</i>	<i>P.O.</i>	<i>MPED/01</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>PROFESSORE ORDINARIO UNIBA</i>
17.	<i>Giuseppe Elia</i>	<i>P.O.</i>	<i>M-PED/01</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>PROFESSORE ORDINARIO UNIBA</i>
18.	<i>Lucia Margari</i>	<i>P.O.</i>	<i>MED/39</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>PROFESSORE ORDINARIO UNIBA</i>
19.	<i>Galli della Loggia Ernesto</i>	<i>P.O.</i>	<i>L-LIN/12</i>	<i>Istituti Italiano di Scienze Umane SUM di Firenze</i>	<i>VEDI PRECEDENTE</i>
20.	<i>Demetrio Duccio</i>	<i>P. O.</i>	<i>MPED/01</i>	<i>Facoltà di Scienze della Formazione Università</i>	<i>PROFESSORE ORDINARIO</i>

				<i>degli Studi di Milano-Bicocca</i>	
21.	<i>Roncaglia Gino</i>	<i>RICERCATORE</i>	<i>M-STO/08</i>	<i>Università della Tuscia di Viterbo</i>	<i>VEDI PRECEDENTE</i>
22.	<i>Mancino Emanuela</i>	<i>RICERCATRICE</i>	<i>M-PED/01</i>	<i>Facoltà di Scienze della Formazione Università degli Studi di Milano-Bicocca</i>	<i>RICERCATRICE</i>
23.	<i>Iori Vanna</i>	<i>RICERCATRICE</i>	<i>M-PED/01</i>	<i>Facoltà di Scienze della Formazione Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano</i>	<i>RICERCATRICE</i>
24.	<i>Biffi Elisabetta</i>	<i>RICERCATORE</i>	<i>M-PED/01</i>	<i>Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R</i>	<i>Responsabile QA del Corso di Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche</i> <i>Membro della Commissione Piani di Studio del Corso di Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche</i> <i>Membro della Commissione Relazioni Internazionali/Erasmus del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa", in qualità di Responsabile Relazioni Internazionali/Erasmus per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche.</i>

					<i>Tutor per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche.</i>
--	--	--	--	--	--

a) esperti interni/esterni

n°	Cognome Nome	Interno/Esterno	Qualifica	Competenze specifiche	Ente/Struttura di appartenenza	Breve Curriculum
1.	<i>Bosna Vittoria</i>	<i>Interno</i>	<i>Ricercatore</i>	<i>Didattica della scrittura storica</i>	<i>Univ. BARI</i>	<i>RICERCATRICE UNIBA</i>
2.	<i>Schiavone Nunzia</i>	<i>Esterno</i>	<i>Phd in Progettazione e Valutazione dei p</i>	<i>Cultore in scrittura autobiografica, Esperto in metodologie autobiografiche.</i>	<i>Libera Università dell'Autobiografia (Anghiari) "Mnemosyne" Scuole triennali di scrittura autobiografica e biografica / Graphein</i>	<i>Dottorato di Ricerca in "Progettazione e Valutazione dei processi formativi" (XXIV ciclo) / Metodologia della ricerca pedagogica, Modelli docimologici e valutazione dei processi formativi, Sistema formativo e progettazione, Analisi delle pratiche educative. Cultrice della materia in Psicopedagogia per l'anno accademico 2009/2010, per il corso di laurea in "Educatore professionale nel campo del disagio minorile, della devianza e della marginalità", presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Cultrice</i>

						<p>della materia in Pedagogia della devianza e della marginalità per l'anno accademico 2009/2010, per il corso di laurea in "Scienze dell'Educazione", presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Cultrice della materia in Didattica della Comunicazione per l'anno accademico 2010/2011, per il Corso di Laurea Magistrale in "Scienze dell'Educazione degli Adulti e della Formazione Continua", presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Titolo di Cultore in scrittura autobiografica, Esperto in metodologie autobiografiche, Libera Università dell' Autobiografia (Anghiari) "Mnemosyne" Scuole triennale di scrittura autobiografica e biografica / Graphein</p>
3.	Ianne Mino	Esterno	Giornalista	Giornalista e redattore	Corriere del Giorno	<p>- Dottorato di ricerca in Filosofia conseguito all'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, a.a. 2005/2006.</p> <p>- Laurea in</p>

					<p><i>Filosofia (cum laude) conseguita all'Università degli Studi di Bari, a.a. 200/2001.</i></p> <p><i>- Cultore di materia e membro della Commissione di esami nelle cattedre di Didattica della Comunicazione alla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari, sede di Taranto.</i></p> <p><i>- Giornalista professionista iscritto all'Ordine dei Giornalisti di Bari dal 1982, caporedattore al Corriere del Giorno.</i></p> <p><i>- Docente al seminario su Comunicazione e scrittura giornalistica, presso la Facoltà di Scienze della Formazione (Cattedra di Didattica della Comunicazione), Università di Bari, sede di Taranto, a.a.. 2011/2012.</i></p> <p><i>- Docente al seminario su La pedagogia di Quintiliano nei Libri I e II della Institutio</i></p>
--	--	--	--	--	--

						<p><i>Oratoria, presso la Facoltà di Scienze della Formazione (Cattedra di Didattica della Comunicazione), Università di Bari, sede di Taranto, a.a. 2011/2012.</i></p> <p><i>- Docente al Master su Comunicazione e Didattica della scrittura, presso la Facoltà di Scienze della Formazione (Cattedra di Didattica Generale), Università di Bari, a.a. 2011/2012.</i></p> <p><i>- Docente al Seminario su Tecniche della comunicazione, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione (Cattedra di Didattica della comunicazione), Università di Bari- Sede Taranto, a.a. 2007/2008; 2008/2009; 2009/2010.</i></p> <p><i>- Docente al Master su Diritti umani e Tecnologie Informatiche, presso la Il Facoltà di Giurisprudenza, Università di Bari- Sede Taranto, AA. 2006/2007.</i></p>
4.	<i>Colli</i>	<i>Esterno</i>	<i>Pedagogist</i>	<i>Insegnante</i>	<i>Associazione</i>	<i>Dal 2003, dopo</i>

	Monica		a	<p><i>di creatività, teatro e scrittura creativa al collegio San Carlo di Milano e come responsabile dei corsi di formazione sulla lettura e la scrittura creativa nella scuola primaria, presso la</i></p>	<p><i>e di promozione sociale ProXXI stili di vita per i cittadini del futuro, che sviluppa e diffonde strumenti di approfondimento innovativi nel campo dell'educazione e della salute.</i></p>	<p><i>un'esperienza più che decennale come insegnante di creatività, teatro e scrittura creativa al collegio San Carlo di Milano e come responsabile dei corsi di formazione sulla lettura e la scrittura creativa nella scuola primaria, presso la Fondazione per la Lettura il Battello a Vapore (Piemme), è responsabile del progetto DECIDI (Dare Educazione Che Incoraggi Decisioni Importanti) – CONVIVIAMO, per l'Associazione Children in Crisis Italy Onlus, attivo in Lombardia e in Umbria.</i></p> <p><i>Nel 1996 dopo la tesi su "Didattica della scrittura creativa nel secondo ciclo della scuola elementare" con MariaTeresa Serafini e Susanna Mantovani ha pubblicato articoli e libri sulla scrittura creativa nella scuola primaria ("Il laboratorio di scrittura creativa", La scuola, 1999; "A scuola con Roald Dahl, "Salani Editore, 2001, "Con la penna...</i></p>
--	--------	--	---	---	--	---

creativamente”, da i “ quaderni di didattica della scrittura”, Carocci editore, 2007). Dal 2004 si occupa (insieme alla sorella Rossana) di ricerca e innovazione nella didattica, privilegiando tre ambiti: alimentazione, educazione all’affettività e scrittura creativa e autobiografica.

“Mangiocosa?” , dell’ editrice La scuola e “Ma come scrivi Alex?” di Edizioni Corsare, editi rispettivamente nel 2007 e nel 2009, fanno parte di un’ideale collana per la scuola primaria che crede in una Scuola seria, ma non seriosa. Una Scuola che, seguendo l’insegnamento di Gianni Rodari, richiede agli alunni impegno e rigore, ma offre empatia, competenza, creatività e piacere di apprendere!

Nel 2009 è uscito per le edizioni Erickson il libro “Il mio diario delle emozioni.

						<p><i>Comprendere ed esprimere rabbia, paura, tristezza e gioia.”</i></p> <p><i>Il percorso didattico presentato nel libro e attivato a Milano nel 2009 (in tre classi quarte e due classi quinte), grazie ad un finanziamento della Fondazione Cariplo, l’ha portata a riflettere sulla necessità di un diario amico in cui gli insegnanti non intervengano con la penna rossa, per permette...</i></p>
5.	<i>Roncaglia Gino</i>	<i>Esterno</i>	<i>Docente di Informatica applicata alle di</i>	<i>Ricercatore in filosofia presso l’Università della Tuscia, dove ha anche l’affidamento dell’insegnamento di informatica applicata alle Esperto di studi sul futuro del libro, e-book ed editoria digitale</i>	<i>Università degli Studi della Tuscia</i>	<i>Ricercatore in filosofia presso l’Università della Tuscia, dove ha anche l’affidamento dell’insegnamento di informatica applicata alle Esperto di studi sul futuro del libro, e-book ed editoria digitale</i>
6.	<i>Nigro Raffaele</i>	<i>Esterno</i>	<i>Scrittore</i>	<i>Caporedattore</i>	<i>Sede regionale Rai</i>	<i>Di origini lucane, vive e lavora a Bari, dov’è caporedattore per la sede regionale RAI. L’inizio della sua attività di</i>

					<p><i>scrittore risale alla metà degli anni settanta quando ha pubblicato le risultanze di alcune ricerche condotte nell'ambito della cultura lucana e della storia del sud, oltre ad una serie di saggi su Antonio Persio, Bernardino Telesio, Donato Porfido Bruno, Maria Carlucci, la malattia come metodo, Rocco Scotellaro e ad antologie di poeti meridionali della seconda metà del ventesimo secolo. Il 1980 è l'anno del suo debutto come drammaturgo con Il Grassiere, allestito dal teatro Abeliano di Bari. Nel 1975, Nigro ed un gruppo di poeti pugliesi hanno fondato il movimento Interventi culturali. Nel 1997 ha pubblicato "Adriatico", finalista al premio Strega e vincitore del premio Cirò, al quale hanno fatto seguito i saggi "Burchiello e burleschi" e "Francesco Berni" per il Poligrafico dello Stato, Memorie e disincanti (Trapani, 2008), Nov cento a colori e i</i></p>
--	--	--	--	--	--

					<p>romanzi "Desdemona e Cola Cola", "Gli asini volanti", "Viaggio a Salamanca", "Diario Mediterraneo" premio Cesare Pavese, "Malvarosa" 2005, che si è aggiudicato i premi Mondello, Biella, Flaiano, Selezione Campiello, Maiori e Lune serene e disperate. Nel 2006 presso Rizzoli è uscito il saggio "Giustiziateli sul campo. Letteratura e banditismo da Robin Hood ai giorni nostri" vincitore dei premi Vinadio e Capitanata, e nel 2009 il romanzo "Santa Maria delle battaglie" (premio Acqui storia). Del 2010 è "Fernanda e gli elefanti bianchi di Hemingway". Nel 2011, infine, un suo testo è apparso nell'antologia Meridione d'inchiostro. Racconti inediti di scrittori del Sud (Stilo Editrice). I suoi romanzi sono stati tradotti in molte lingue. Quella di Nigro può essere considerata una scrittura</p>
--	--	--	--	--	---

						sperimentale e "antropologica". Il suo lavoro è tipico di uno scrittore che si sforza di inventare una nuova tipologia letteraria in rotta di collisione con il convenzionale, in quanto va oltre le formule del realismo, e si fonda sull'uso.
7.	Patruno Lino	Esterno	Giornalista e Direttore della Gazzetta d	Giornalista professionista	"Gazzetta del Mezzogiorno" di Bari	Giornalista professionista DELLA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO
8.	Bosna Carlo	Esterno	Dottore di ricerca	Giornalista Pubblicista. Iscritto all'albo dei Giornalisti	Caporedattore	Attualmente: - professore a contratto presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari; - dottore di ricerca in "progettazione e valutazione dei processi formativi" presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari; - formatore free lance e consulente di comunicazione per Enti Pubblici e aziende private;
9.	Molinari Renata	Esterno	Esperta di scrittura teatrale	Scrittrice, dramaturga e docente teatrale	Docente di Drammaturgia presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di	Scrittrice, dramaturga e docente teatrale. Ha firmato la drammaturgia degli spettacoli Artaud. Una tragedia, La dodicesima notte,

					<p><i>Milano</i></p> <p><i>Gioventù senza Dio, La scena del consiglio, Mattutino, Le Troiane, Tre studi per i Demoni, Quadriglie, Des Passions, L'assalto al cielo.</i></p> <p><i>Ha scritto i testi teatrali Al Placido Don, Fantasmi dal fiume (2001), Finestre, quasi un monologo (2003), Il custode delle partenze (2003), Nel posto del Santo (2004), pascoli e pantani (2005), A quel cielo lontano, il mio Pascoli (2006), Parole da mangiare (2007).</i></p> <p><i>Dal 2003 al 2005 è fra le curatrici di Città in condominio. Scritture al presente, progetto di "reading aperto" sulla drammaturgia; dal 2003 al 2007 è fra i giurati del Premio Riccione per il Teatro.</i></p> <p><i>Docente di Drammaturgia presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, realizza laboratori di drammaturgia in diversi contesti formativi e produttivi.</i></p>
--	--	--	--	--	---

					<p><i>Ha coordinato il corso di formazione superiore per attori dell'Ert (1995-97); ha condotto il laboratorio permanente di drammaturgia, conclusosi con il progetto ideato e realizzato con Paola Bigatto Passi. Camminare, incontrare, fermarsi, una drammaturgia in itinere lungo la via Francigena, dal Po a Roma (1989-2000). Svolge intensa attività pubblicistica, tra cui il coordinamento alla pubblicazione del Patalogo, annuario dello spettacolo (Ubulibri, 1989-1995); curatrice di L'attore mentale di Giorgio Barberio Corsetti (Ubulibri, 1987), con Cristina Ventrucci di Certi prototipi di teatro (Ubulibri, 2000), con Jean-Paul Manganaro dell'edizione italiana di Succubi e Supplizi di Antonin Artaud (Adelphi, 2004), con Marina Fabbri di Essere un uomo totale.</i></p>
--	--	--	--	--	--

						<p><i>Autori polacchi su Grotowski (Titivillus, 2005); collabora all'edizione de Il Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski 1959-1969 (Fondazione Pontedera Teatro, 2001). Pubblica Lingua materna, un laboratorio; Parole da mangiare; La vocazione teatrale - Un laboratorio a Mittelfest; Diario dal Teatro delle Fonti, Claudio Meldolesi e Renata</i></p>
1 0.	<i>Margari Lucia</i>	<i>Esterno</i>	<i>Docente di neuropsichiatria infantile</i>	<i>Neuropsichiatra tra infantile</i>	<i>Università degli Studi di Bari</i>	<i>Neuropsichiatra infantile</i>
1 1.	<i>d'Itollo Antonio</i>	<i>Esterno</i>	<i>Dirigente</i>	<i>Is currently Head teacher at the High School "Q. Orazio Flacco" of Bari, adjunct Professor of Pedagogy and Didactics of educational, Faculty of Education, University of Foggia, working with the Minist</i>	<i>Liceo classico "O. Flacco" Bari</i>	<i>Is currently Head teacher at the High School "Q. Orazio Flacco" of Bari, adjunct Professor of Pedagogy and Didactics of educational, Faculty of Education, University of Foggia, working with the Ministry of Public Education for cultural projects, related to the promotion of reading. Creator and promoter of the Master teacher in the school librarian, of the</i>

						<p><i>national project for the promotion of school libraries, of meetings with famous authors and projects and reading workshops for teachers and students. He is responsible for the network of school libraries BIBLOS , is in possession of computer skills, has written numerous articles for national cultural magazines and is author of a national history book for high schools.</i></p>
1 2.	Vinci Viviana	Esterno	Assegnista di ricerca	Phd in Progettazione e Valutazione dei processi formativi	Università degli Studi di Bari	<p><i>PhD e Professore a contratto in 'Progettazione e valutazione dei processi formativi' presso l'Università degli Studi di Bari, è attualmente assegnista di ricerca presso l'Università di Milano Bicocca su una ricerca PRIN che ha per oggetto la valutazione. Professore a contratto dei Laboratori Pedagogici del Tirocinio Formativo Attivo dell'Università di Milano Bicocca (classi A019-A017-A047-A049). Cultore della materia in diversi insegnamenti pedagogici e</i></p>

					<p><i>didattici, fra cui “Didattica della comunicazione”, “Teoria della didattica e analisi delle pratiche educative”, “Pedagogia generale”, “Clinica della formazione”, “Educazione Ambientale”. Impegnata in ricerche qualitative con un’ampia rete di scuole, di ogni ordine e grado, volte ad analizzare la pratica di insegnamento e a valutare mediatori innovativi in grado di favorire i processi di insegnamento-apprendimento. Membro dell’ass. SCIENZ@PPEAL, impegnata in progetti innovativi e ricerche sulla promozione della cultura scientifica nelle scuole, vincitrice, con il progetto “Performascienza” (www.scienzappeal.com), del massimo finanziamento concesso in occasione del bando ‘Principi Attivi’ della Regione Puglia. Relatrice a Convegni Internazionali e autrice di</i></p>
--	--	--	--	--	---

						<p>numerose pubblicazioni (fra cui, per i tipi della FrancoAngeli: <i>Le routine dell'insegnamento scientifico. Un percorso di ricerca-formazione</i>, 2011; con F. Morgese: <i>Performascienza. Laboratori teatrali di storia della scienza a scuola</i>, 2010). Si occupa di progettazione e valutazione educativa, metodologia della ricerca educativa, formazione degli insegnanti, scritture professionali. Consolidata esperienza nell'utilizzo di dispositivi per la raccolta e analisi di dati qualitativi: interviste, questionari, osservazioni, focus group, videoriprese, software di analisi statistica sociale SPSS e di analisi linguistica computazionale, software N-Vivo. Partecipazione a Progetti di ricerca in area psico-pedagogica e didattica a livello nazionale e internazionale</p>
1	De Lillo	Esterno	Esperto	Esperto del	Associazione	Maestro barese.

3.	Vito			<p><i>metodo Globalismo Affettivo</i></p>	<p><i>e Globalismo Affettivo</i></p>	<p><i>Dopo un breve periodo di insegnamento nel Veneto ritorna con la famiglia a Bari dove attualmente insegna nel XXV Circolo Didattico "Don Milani" dal 1983. Avvia una sperimentazione sull'uso delle nuove tecnologie nella didattica già ai tempi del Commodore 64. Ha modo quindi di operare con bambini emarginati, in grave difficoltà di apprendimento e anche con disabili. Negli anni, testa e perfeziona percorsi didattici, nel campo della lingua italiana e specificamente per quanto attiene l'avvio alla letto-scrittura, che si tramutano, attraverso l'osservazione diretta e continua dei risultati ottenuti , in un metodo che viene chiamato inizialmente "Medodo fonemico informatizzato" e in seguito "Globalismo affettivo". Il metodo inizialmente usato per i soggetti in gravissima</i></p>
----	------	--	--	---	--	---

					<p><i>difficoltà nel riconoscere e memorizzare le lettere, viene poi utilizzato, con risultati sorprendenti, anche dai bambini normodotati, dai quattro anni in poi. I laboratori che si attivano in diverse scuole di Bari prendono il nome di "Alphababy". Le attività di solito prevedono un massimo di 10 ore (equivalenti a dieci incontri di un'ora ciascuno) distribuite IN UN ARCO DI TEMPO FLESSIBILE. (da dieci giorni fino a 1 mese e più.)</i></p> <p><i>Al Globalismo affettivo, De Lillo giunge dopo aver costruito contemporaneamente percorsi digitali interattivi editi dalla Ditta Didascola di Bari e distribuiti in tutta Italia dai più importanti cataloghi diffusi in tutte le scuole. Tali percorsi sono stati riconosciuti, ultimamente, come altamente formativi da un noto Centro di neuropsichiatria infantile di New York.</i></p> <p><i>De Lillo ha avuto modo inoltre di illustrare già dal</i></p>
--	--	--	--	--	--

						<i>1990, i risultati dei suoi lavori in un Convegno " Le nuove frontiere dell'Handicap" tenutosi presso la Facoltà di Medicina di Bari</i>
1 4.	<i>Borracci Vincenzo</i>	<i>Esterno</i>	<i>Esperto</i>	<i>Docente osservatore del metodo globalismo affettivo</i>	<i>Associazione Globalismo Affettivo</i>	<i>DOCENTE E OSSERVATORE DEL METODO GLOBALISMO AFFETTIVO</i>
1 5.	<i>Amati Ilenia</i>	<i>Esterno</i>	<i>Esperto</i>	<i>Phd in Educazione alla politica</i>	<i>Università degli Studi di Bari</i>	<i>Dottoranda di ricerca in Dinamiche Formative ed Educazione alla politica presso l'Università degli studi di Bari. Buona conoscenza del linguaggio informatico, in particolare di Microsoft Office e di navigazione in rete. Capacità di ideazione ed implemento di percorsi di crescita, sviluppo, evoluzione, apprendimento e cambiamento e comunque di promozione della persona a livello personale, familiare, comunitario, sociale, organizzativo ed interistituzionale. Capacità di progettare ed organizzare attività didattiche, educative,</i>

					<p><i>ricreative, ludiche, rieducative, riabilitative e formative a garanzia del progetto di vita personale e comunitario. Attitudine a gestire e sviluppare le risorse umane dei gruppi e delle organizzazioni (selezione, aggiornamento, formazione, riqualificazione e valorizzazione del personale). Acutezza a gestire ed organizzare risorse metodologiche, tecniche e didattiche diversificate in funzione degli obiettivi e dei destinatari, ed ad utilizzare le diverse metodologie e tecniche della ricerca pedagogica al fine di promuovere e sperimentare l'innovazione e lo sviluppo delle conoscenze e delle competenze personali. Capacità di padroneggiare le metodologie per gli interventi didattici, educativi, formativi, di prevenzione, di accompagnamento personalizzato e di tutela di persone in situazione di</i></p>
--	--	--	--	--	---

						<p><i>difficoltà e ad utilizzare ed elaborare modelli d'analisi, progettazione, monitoraggio e valutazione di interventi educativi e formativi, programmare, elaborare, realizzare progetti d'intervento e di trattamento e verificarne l'iter di realizzazione anche in collaborazione con altri professionisti. Documentare il lavoro svolto ai fini di un'attenta opera di riflessione e di ricerca dei processi in atto in modo da cogliere le linee di tendenza ed evidenziare gli elementi innovativi.</i></p>
--	--	--	--	--	--	--

3. ENTI COLLABORATORI

n°	Nome ENTE	Modalità di collaborazione	Note
1.	<i>1. Regione Puglia</i>	<i>borse di studio</i>	
2.	<i>Graphein</i>	<i>Altro</i>	
3.	<i>Corriere del Giorno</i>	<i>tirocinio/stages</i>	
4.	<i>Ufficio Scolastico Regionale</i>	<i>Altro</i>	
5.	<i>Scienz@ppeal</i>	<i>Altro</i>	
6.	<i>Scuole che applicano il metodo del Globalismo Affettivo</i>	<i>tirocinio/stages</i>	

4. PRESENTAZIONE DEL MASTER, CONTENUTI GENERALI e SBOCCHI OCCUPAZIONALI

testo in italiano:

- 1. affrontare un compito di scrittura attivando strategie di problem-solving;*
- 2. calibrare la propria scrittura (contenuti, tono e stile) in relazione agli obiettivi e ai destinatari;*
- 3. costruire un plain language padroneggiando metodi e strumenti per una scrittura perspicua;*
- 4. acquisire padronanza di alcune facilitazioni procedurali desunte dalla ricerca didattica metacognitiva;*
- 5. acquisire una preparazione metodologica e strumentale necessaria a chi già insegna o a chi intende insegnare;*
- 6. distinguere le comunicazioni scritte a seconda dei contesti professionali (Pubblica Amministrazione; Terzo Settore; Impresa);*
- 7. conoscere modelli e protocolli testuali e linguistici per la redazione di documenti professionali e tecnici;*
- 8. Acquisire una conoscenza mirata sugli obiettivi del Globalismo affettivo e sulle strategie di applicazione del metodo nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria*

testo in inglese:

testo in inglese:

- 1. faced with a writing task launching strategies for problem-solving;*
- 2. calibrate their own writing (content, tone and style) in relation to the objectives and recipients;*
- 3. build a plain language mastering methods and tools for writing a perspicuous;*
- 4. gain mastery of some facilities procedural metacognitive teaching derived from research;*
- 5. acquire a methodological and instrumental necessary for those who already teach or those who intend to teach;*
- 6. distinguish written communications in different contexts Professional (Public Administration; Third Sector Enterprise);*
- 7. know textual and linguistic models and protocols for the preparation of professional and technical documents;*
- 8. Gain a focused on the objectives of Globalism and affective strategies of application of the method in kindergarten and primary school*

5. STRUTTURA DEL PERCORSO FORMATIVO

Frequenza minima Obbligatoria: 80%

MODALITA' DELLE VERIFICHE E DELLA PROVA FINALE:

- **eventuali** *complessiva per tutti gli insegnamenti* **CFU: 3**
verifiche
periodiche e
CFU
attribuiti

- prova *tesi*
finale e CFU
attribuiti

CFU: 3

Ulteriori
Informazioni

5.a ELENCO DEI MODULI

DENOMINAZIONE MODULO 1: "SCRITTURA AUTOBIOGRAFICA"

n°	Titolo Tematica	Docente	ore di lezioni	ore di laboratori esercitazioni	ore di seminari	ore di studio individuali	ore di stage	ore altre attività	Ore di impegno totale	CFU
1	<i>La scrittura clinica I parte</i>	<i>Demetrio Duccio</i>	6.00	10.00	0.00	9.00	0.00	0.00	25	1
2	<i>La scrittura clinica II parte</i>	<i>Schiavone Nunzia</i>	6.00	10.00	0.00	9.00	0.00	0.00	25	1
3	<i>La scrittura di scuola</i>	<i>Massaro Giovanni</i>	6.00	10.00	0.00	9.00	0.00	0.00	25	1
4	<i>Le storie di vita, il cinema e l'autobiografia</i>	<i>iori Vanna</i>	6.00	10.00	0.00	9.00	0.00	0.00	25	1
5	<i>Scrittura e autobiografia</i>	<i>Mancino Emanuela</i>	6.00	10.00	0.00	9.00	0.00	0.00	25	1
6	Responsabile del Modulo	<i>DEMETRIO D.</i>								
	TOTALE		30	50	0	45	0	0	125	5

DENOMINAZIONE MODULO 2: "LA SCRITTURA PROBLEMATICA"

n°	Titolo Tematica	Docente	ore di lezioni	ore di laboratori esercitazioni	ore di seminari	ore di studio individuali	ore di stage	ore altre attività	Ore di impegno totale	CF U
1.	<i>I disturbi della scrittura I parte</i>	<i>Angelelli Paola</i>	6.00	10.00	0.00	9.00	0.00	0.00	25	1
2.	<i>I disturbi della scrittura II parte</i>	<i>Gallelli Rosa</i>	6.00	10.00	0.00	9.00	0.00	0.00	25	1
3.	<i>Patologia e DSA</i>	<i>Volpicella Angela Maria</i>	6.00	10.00	0.00	9.00	0.00	0.00	25	1
4.	Responsabile del Modulo	<i>ANGELELLI P.</i>								
TOTALE			18	30	0	27	0	0	75	3

DENOMINAZIONE MODULO 3: LA SCRITTURA LETTERARIA

n°	Titolo Tematica	Docente	ore di lezioni	ore di laboratori esercitazioni	ore di seminari	ore di studio individuali	ore di stage	ore altre attività	Ore di impegno totale	CF U
1.	<i>Scrittura ed arte</i>	<i>Mongelli Gaetano</i>	6.00	10.00	0.00	9.00	0.00	0.00	25	1
2.	<i>-La scrittura creativa I e II parte</i>	<i>Giancanè Daniele</i>	6.00	10.00	0.00	9.00	0.00	0.00	25	1
3.	<i>Letteratura e scrittura I e II parte</i>	<i>De Macina</i>	6.00	10.00	0.00	9.00	0.00	0.00	25	1
4.	<i>La scrittura creativa II parte</i>	<i>Colli Monica</i>	6.00	10.00	0.00	9.00	0.00	0.00	25	1
5.	<i>Letteratura</i>	<i>Tateo</i>	6.00	10.00	0.00	9.00	0.00	0.00	25	1

	a e scrittura II parte	Francesco						0			
6.	Responsabile del Modulo	ZACCARO									
	TOTALE		30	50	0	45	0	0	125	5	

DENOMINAZIONE MODULO 4: LA SCRITTURA GIORNALISTICA

n°	Titolo Tematica	Docente	ore di lezioni	ore di laboratori esercitazioni	ore di seminari	ore di studio individuali	ore di stage	ore altre attività	Ore di impegno totale	CF U	
1.	La scrittura giornalistica	Patruno,	5.00	10.00	0.00	5.00	30.00	0.00	50	2	
2.	Scuola di giornalismo e web	Ianne Mino	5.00	5.00	0.00	0.00	40.00	0.00	50	2	
3.	sud e scrittori	Nigro Raffaele	5.00	5.00	0.00	0.00	40.00	0.00	50	2	
4.	Responsabile del Modulo	PATRUNO									
	TOTALE		15	20	0	5	110	0	150	6	

DENOMINAZIONE MODULO 5: LA SCRITTURA PROFESSIONALE

n°	Titolo Tematica	Docente	ore di lezioni	ore di laboratori esercitazioni	ore di seminari	ore di studio individuali	ore di stage	ore altre attività	Ore di impegno totale	CF U
1.	Le scritture didattiche	perla Ioredana	6.00	10.00		9.00			25	1
2.	La scrittura degli	Massaro Stefani	6.00	10.00		9.00			25	1

	<i>studenti</i>	<i>a</i>								
3.	<i>La scrittura del progetto</i>	<i>vinci viviana</i>	6.00	10.00		9.00			25	1
4.	<i>Le scritture di traduzione</i>	<i>Maglie Rosita</i>	6.00	10.00		9.00			25	1
5.	<i>La scrittura delle mappe</i>	<i>vinci viviana</i>	6.00	10.00		9.00			25	1
6.	Responsabile del Modulo	<i>PERLA L.</i>								
	TOTALE		30	50	0	45	0	0	125	5

DENOMINAZIONE MODULO 6: LA SCRITTURA DELLA STORIA

n°	Titolo Tematica	Docente	ore di lezioni	ore di laboratori esercitazioni	ore di seminari	ore di studio individuali	ore di stage	ore altre attività	Ore di impegno totale	CF U
1.	<i>Scrivere la storia I e II parte</i>	<i>Pesare Franca</i>	15.00	20.00		15.00			50	2
2.	<i>I generi di scrittura storica</i>	<i>Galli della Loggia Ernesto</i>	15.00	20.00		15.00			50	2
3.	<i>Scrivere la storia II parte</i>	<i>Bosna Vittoria</i>	15.00	20.00		15.00			50	2
4.	<i>Scrivere la storia III parte</i>	<i>Pagano Riccardo</i>	15.00	20.00		15.00			50	2
5.	Responsabile del Modulo	<i>GALLI DELLA LOGGIA</i>								
	TOTALE		60	80	0	60	0	0	200	8

DENOMINAZIONE MODULO 7: LA SCRITTURA TEATRALE

n°	Titolo Tematica	Docente	ore di lezioni	ore di laboratori esercitazioni	ore di seminari	ore di studio individuali	ore di stage	ore altre attività	Ore di impegno totale	CF U
1	<i>Drammatizzazioni e scrittura</i>	<i>molinari</i>	15.00	20.00		15.00			50	2
2	Responsabile del Modulo	<i>MOLINARI</i>								
TOTALE			15	20	0	15	0	0	50	2

DENOMINAZIONE MODULO 8: VALUTAZIONE DEI PRODOTTI DI SCRITTURA

n°	Titolo Tematica	Docente	ore di lezioni	ore di laboratori esercitazioni	ore di seminari	ore di studio individuali	ore di stage	ore altre attività	Ore di impegno totale	CF U
1	<i>Le scritture femminile</i>	<i>Zaccaro Giovanna</i>	20.00	15.00	0.00	15.00			50	2
2	<i>La valutazione e della scrittura I parte</i>	<i>Baldassarre</i>	20.00	15.00	0.00	15.00			50	2
3	Responsabile del Modulo	<i>BALDASSARRE</i>								
TOTALE			40	30	0	30	0	0	100	4

DENOMINAZIONE MODULO 9: SCRITTURA IPERMEDIALE ED E-BOOK

n°	Titolo Tematica	Docente	ore di lezioni	ore di laboratori esercitazioni	ore di seminari	ore di studio individuali	ore di stage	ore altre attività	Ore di impegno totale	CF U
----	-----------------	---------	----------------	---------------------------------	-----------------	---------------------------	--------------	--------------------	-----------------------	------

1	<i>La scrittura ipermediale; L'e-book</i>	<i>Roncaglia Gino, Masiello Luigi</i>	5.00	10.00		10.00			25	1
2	Responsabile del Modulo	<i>RONCAGLIA</i>								
	TOTALE		5	10	0	10	0	0	25	1

DENOMINAZIONE MODULO 10: *SCRITTURA E BIBLIOTECA*

n°	Titolo Tematica	Docente	ore di lezioni	ore di laboratori esercitazioni	ore di seminari	ore di studio individuali	ore di stage	ore altre attività	Ore di impegno totale	CF U
1.	<i>La biblioteca come ambiente formativo; Scrittura e lettura creativa nella comunicazione globale</i>	<i>Antonio d'Itollo</i>	5.00	15.00		5.00			25	1
2.	Responsabile del Modulo	<i>D'ITOLLO</i>								
	TOTALE		5	15	0	5	0	0	25	1

DENOMINAZIONE MODULO 11: *GLOBALISMO AFFETTIVO NELLA DISABILITA': IL METODO*

n°	Titolo Tematica	Docente	ore di lezioni	ore di laboratori esercitazioni	ore di seminari	ore di studio individuali	ore di stage	ore altre attività	Ore di impegno totale	CF U
1	<i>Lo sviluppo linguistico del bambino</i>	<i>perla loredana</i>	5.00	0.00		0.00	30.00		35	1.4

2	<i>I metodi della letto-scrittura</i>	<i>perla loredana</i>	5.00	20.00		0.00	10.00		35	1.4
3	<i>Il metodo del Globalismo o Affettivo I e II parte</i>	<i>de lillo vito</i>	5.00	20.00		10.00			35	1.4
4	<i>Il Globalismo o Affettivo nella disabilità: aspetti clinici</i>	<i>MARGAR I LUCIA</i>	5.00	20.00		10.00			35	1.4
5	<i>Il Globalismo o Affettivo nella disabilità: aspetti pedagogici</i>	<i>ELIA GIUSEP PE</i>	5.00	20.00		10.00			35	1.4
6	Responsabile del Modulo	<i>De Lillo Vito</i>								
TOTALE			25	80	0	30	40	0	175	7

DENOMINAZIONE MODULO 12: GLOBALISMO AFFETTIVO: LA COSTRUZIONE DEL CONTESTO

n°	Titolo Tematica	Docente	ore di lezioni	ore di laboratori esercitazioni	ore di seminari	ore di studio individuali	ore di stage	ore altre attività	Ore di impegno totale	CF U
1	<i>Globalismo o Affettivo: gli strumenti e le storie</i>	<i>de lillo</i>	25.00				100.00		125	5

2	<i>Come prepararsi al tirocinio nei contesti del Globalism o Affettivo</i>	<i>perla loredana</i>	30.00	20.00		25.00	50.00		125	5
3	Responsabile del Modulo	<i>De Lillo Vito</i>								
	TOTALE		55	20	0	25	150	0	250	10

DENOMINAZIONE MODULO 13: *PROVA FINALE*

n°	Titolo Tematica	Docente	ore di lezioni	ore di laboratori esercitazioni	ore di seminari	ore di studio individuali	ore di stage	ore altre attività	Ore di impegno totale	CFU
1.	<i>PROVA FINALE</i>	<i>perla loredana</i>				75.00			75	3
2.	Responsabile del Modulo	<i>PERLA LOREDANA</i>								
	TOTALE		0	0	0	75	0	0	75	3

Riepilogo delle ore di attività formativa

	Ore	CFU
ore di lezioni	328	13.12
ore di laboratori esercitazioni	455	18.2
ore di seminari	0	0
ore di studio individuali	417	16.68
ore di stage	300	12

ore altre attività	0	0
ore totali di attività formativa	1500	60

5.b TUTOR D'AULA INTERNI ED ESTERNI

n°	Cognome Nome	Struttura di appartenenza	Profilo	Impegno orario
----	--------------	---------------------------	---------	----------------

5.c PERSONALE INTERNO/ESTERNO PER L'ORGANIZZAZIONE E LA GESTIONE AMMINISTRATIVA DEL MASTER

n°	Cognome	Nome	Funzioni/mansioni	Struttura di appartenenza	Impegno orario
	TOTALE				0

5.d EVENTUALI MODULI DIDATTICI APERTI A PARTECIPANTI ESTERNI

Indicare n.ro max di moduli didattici aperti a partecipanti esterni (art. 5 lett. i) 0

6. POSTI DISPONIBILI

numero minimo di Corsisti per l'attivazione del Master	5
numero massimo di Corsisti iscrivibili	50
numero massimo di Partecipanti a singoli moduli	0
numero massimo Uditori	0

7.a TITOLI DI ACCESSO

LAUREE ANTE D.M. 509	Tutti i Corsi
DIPLOMA UNIVERSITARIO DI DURATA TRIENNALE	Tutti i Corsi
CLASSI DI LAUREE TRIENNALI	Tutte le

	<i>classi</i>
CLASSI DI LAUREE SPECIALISTICHE D.M. 509	<i>Tutte le classi</i>
CLASSI DI LAUREE MAGISTRALI D.M. 270	<i>Tutte le classi</i>
Scuola Regionale Infermieri , Scuole dirette a fini Speciali , Diploma di Conservatorio , Diploma di Accademia , Abilitazione all'esercizio della professione se richiesto	
Scuola di Specializzazione in:	
PROFESSIONI SANITARIE (L. 1/2002, art. 10 comma 1)	
Altri Titoli:	

7.b SELEZIONE

Titoli Laurea

Tesi

Altre Pubblicazioni

Altri titoli

TOTALE: 0

Prova scritta **NO**

Sarà cura del *pubblicazione sul sito di Ateneo*

Coordinamento

didattico-scientifico del

Master comunicare data

e luogo della prova

tramite:

Colloquio **NO**

Sarà cura del *pubblicazione sul sito di Ateneo*

Coordinamento

didattico-scientifico del

Master comunicare data

e luogo della prova

tramite:

REQUISITI PREFERENZIALI

L'ammissione al master prevede una selezione pubblica per titoli e colloquio effettuata da una apposita Commissione. La selezione verrà avviata da un avviso pubblico sui siti web istituzionali dell'Università degli Studi di Bari e sul sito www.didasco.it. La valutazione dei titoli sarà effettuata sulla base dei seguenti criteri:

voto di laurea da 0 a 10 punti. In particolare: per voto di laurea inferiore a 100: punti 0; per ciascun punto da 100 a 105: punti 0.5; per ciascun punto da 106 a 110: punti 1; per la lode: punti 2;

*titolo di dottore di ricerca: 10 punti
pubblicazioni scientifiche: sino ad un massimo di 10 punti
altri titoli quali competenze ed esperienze professionali pregresse: sino a un massimo di punti 5.*

Il colloquio sarà volto ad individuare gli interessi e gli elementi motivazionali di ciascun candidato rispetto agli obiettivi formativi del Master. Al colloquio sarà attribuito un massimo di 20 punti.

Per essere ammessi alla graduatoria finale è necessario conseguire una valutazione del Colloquio superiore a 10/20.

La graduatoria finale verrà stilata sulla base della somma dei punteggi conseguiti nella valutazione dei titoli e nel colloquio.

8.a QUOTA D'ISCRIZIONE E CONTRIBUTO

Quota di iscrizione	<i>Euro 1.500,00</i>
Numero rate	<i>N. 2</i>
Importo Prima rata	<i>Euro 750,00</i>
Importo rate successive	<i>Euro 750,00</i>

8.b AGEVOLAZIONE PER I MERITEVOLI e BORSE DI STUDIO

Esenzione tasse				
Borse di studio	<i>NO</i>			