

Università degli Studi di Bari
PROPOSTA DI ISTITUZIONE - MASTER A.A.2012/2013

1. DENOMINAZIONE

Denominazione del Master	<i>SCRITTURE CREATIVE E PROFESSIONALI</i>
Denominazione (traduzione in lingua inglese - ALMA LAUREA)	<i>Creative and Professional writing practices</i>
Livello	<i>I livello</i>
Durata	<i>Annuale</i>
Crediti	<i>60</i>
Settore scientifico disciplinare	<i>MPED/03</i>
Presenza/Distanza	<i>a Distanza</i>
Lingua	<i>Italiano</i> <i>,</i> <i>Inglese</i>
se altro:	
Prima Attivazione/Rinnovo	<i>Rinnovo</i>

2a. TIPOLOGIA

Università degli Studi di Bari "A. Moro"

2b. ENTI COLLABORATORI

n°	Nome ENTE	Modalità di collaborazione
1.	<i>Corriere del Giorno</i>	<i>tirocinio/stages</i>
2.	<i>Ufficio Scolastico Regionale</i>	<i>tirocinio/stages</i>
3.	<i>Scienz@ppeal</i>	<i>tirocinio/stages</i>

3.a STRUTTURA PROPONENTE

n°	Dipartimento	Data e delibera del Consiglio di Dipartimento
1.	<i>Dipartimento di psicologia e Scienze Pedagogiche e Didattiche</i>	<i>27/02/2011</i>

Ulteriori informazioni (Didattica, prove di selezione, calendario, comunicazioni ufficiali post lauream...)

Sede Amministrativa e contabile	<i>DIPART. DI PSICOLOGIA E SCIENZE PEDAGOGICHE E DIDATTICHE 3° P</i>
Indirizzo completo (Via, n., CAP, Città)	<i>PALAZZO ATENEO, P.ZZA UMBERTO I, BARI</i>
Referente	<i>Prof.ssa Loredana Perla</i>
Telefono	<i>080- 5714508</i>
E-mail	<i>l.perla@sc-formaz.uniba.it</i>
Sito Web del Master se presente	<i>Didasco link Creative and Professional writing practices</i>

3.b DOCENTI PROPONENTI

n°	Nome e Cognome	Qualifica	ATENEO	Telefono	E-mail
1.	<i>Loredana Perla</i>	<i>P. A.</i>	<i>Facoltà di Scienze della formazione Bari</i>	<i>080-5714508</i>	<i>l.perla@sc-formaz.uniba.it</i>
2.	<i>Stefania Massaro</i>	<i>Ricercatore</i>	<i>Facoltà di Scienze della formazione Bari</i>	<i>080-5714497</i>	<i>s.massaro@sc-formaz.uniba.it</i>
3.	<i>Anna De Macina</i>	<i>Ricercatore</i>	<i>Facoltà di Scienze della formazione Bari</i>	<i>0805714764</i>	<i>a.demacina@dilifile.uniba.it</i>
4.	<i>Daniele Giancane</i>	<i>P.A.</i>	<i>Facoltà di Scienze della formazione Bari</i>	<i>080-5714508</i>	<i>d.giancane@sc-edu.uniba.it</i>
5.	<i>Rosita Maglie</i>	<i>Ricercatrice</i>	<i>Facoltà di Scienze della</i>	<i>080-5714735</i>	<i>rosita.maglie@libero.it</i>

			<i>formazione Bari</i>		
6.	<i>Giulia Dell'Aquila</i>	<i>Ricercatrice</i>	<i>Facoltà di Scienze della formazione Bari</i>	<i>0805714739</i>	<i>g.dellaquila@dilifile.uniba.it</i>

3.c COORDINATORE

Nome	<i>PERLA</i>
Cognome	<i>Loredana</i>
Qualifica	<i>PA</i>
Settore scientifico disciplinare	<i>M-PED/03</i>
Struttura di appartenenza	<i>PSICOLOGIA E SCIENZE PEDAGOGICHE E DIDATTICHE</i>
Telefono	<i>080--5714508</i>
E-mail	<i>l.perla@sc-formaz.uniba.it</i>

COMITATO TECNICO SCIENTIFICO

3.d.1 DOCENTI INTERNI all'Univ. di BARI

n°	Nome e Cognome	Qualifica	ATENEO	Telefono	E-mail
1.	<i>LucianoCanfora</i>	<i>P. O.</i>	<i>Lettere e Filosofia Bari</i>	<i>080-5714254</i>	<i>l.canfora@lettere.uniba.it</i>

2.	<i>Francesco Vitelli</i>	<i>P. A.</i>	<i>Scienze della Formazione Bari</i>	<i>080-5714739</i>	<i>franco.vitelli@alice.it</i>
3.	<i>Domenico Lassandro</i>	<i>P. O.</i>	<i>Lettere e Filosofia Bari</i>	<i>080-5717926</i>	<i>d.lassandro@dsc.uniba.it</i>
4.	<i>Gaetano Mongelli</i>	<i>Ricercatore</i>	<i>Scienze della Formazione Bari</i>	<i>080-5714717</i>	<i>g.mongelli@dipstogeo.uniba.it</i>
5.	<i>Annarita Taronna</i>	<i>P. O.</i>	<i>Scienze della formazione Bari</i>	<i>080-5714739</i>	<i>a.taronna@dilifile.uniba.it</i>
6.	<i>Giovanna Zaccaro</i>	<i>P. A.</i>	<i>Facoltà di Scienze della formazione Bari</i>	<i>080-5714739</i>	<i>g.zaccaro@dilifile.uniba.it</i>
7.	<i>Giovanni Massaro</i>	<i>P. O.</i>	<i>Facoltà di Scienze della formazione Bari</i>	<i>080-5714497</i>	<i>g.massaro@sc-edu.uniba.it</i>
8.	<i>Giulia Dell'Aquila</i>	<i>Ricercatrice</i>	<i>Facoltà di Scienze della formazione Bari</i>	<i>080-5714739</i>	<i>g.dellaquila@dilifile.uniba.it</i>
9.	<i>Vittoria Bosna</i>	<i>Ricercatore</i>	<i>Facoltà di Scienze della formazione Bari</i>	<i>080-5714064</i>	<i>vittoria.bosna@sc-formaz.uniba.it</i>
10.	<i>Paola Angelelli</i>	<i>P. A.</i>	<i>Facoltà di Scienze della formazione Bari</i>	<i>080-5521476</i>	<i>p.angelelli@psico.uniba.it</i>
11.	<i>Loredana Perla</i>	<i>P. A.</i>	<i>Facoltà di Scienze della formazione Bari</i>	<i>080-5714508</i>	<i>l.perla@sc-formaz.uniba.it</i>
12.	<i>Stefania Massaro</i>	<i>Ricercatore</i>	<i>Facoltà di Scienze della formazione Bari</i>	<i>080-5714497</i>	<i>s.massaro@sc-formaz.uniba.it</i>
13.	<i>Anna De Macina</i>	<i>Ricercatore</i>	<i>Facoltà di Scienze della formazione Bari</i>	<i>0805714764</i>	<i>a.demacina@dilifile.uniba.it</i>
14.	<i>Daniele Giancane</i>	<i>P.A.</i>	<i>Facoltà di Scienze della formazione Bari</i>	<i>080-5714508</i>	<i>d.giancane@sc-edu.uniba.it</i>
15.	<i>Rosita Maglie</i>	<i>Ricercatrice</i>	<i>Facoltà di Scienze della formazione Bari</i>	<i>080-5714735</i>	<i>rosita.maglie@libero.it</i>

16.	<i>Franca Pesare</i>	<i>Ricercatore</i>	<i>Facoltà di Scienze della formazione Bari</i>	<i>080-5714497</i>	<i>f.pesare@formazione.uniba.it</i>
17.	<i>Rosa Gallelli</i>	<i>P.A.</i>	<i>Lettere e Filosofia Bari</i>		<i>r.gallelli@lettere.uniba.it</i>
18.	<i>Angela Maria Volpicella</i>	<i>P.A.</i>	<i>Lettere e Filosofia Bari</i>	<i>080-5714356</i>	<i>a.volpicella@lettere.uniba.it</i>
19.	<i>Paola Zaccaria</i>	<i>P. O.</i>	<i>Scienze della Formazione Bari</i>	<i>080-5714739</i>	<i>p.zaccaria@dilifile.uniba.it</i>
20.	<i>Pasquale Guaragnella</i>	<i>P. O.</i>	<i>Lingue e Letterature Straniere Bari</i>		<i>p.guaragnella@lingue.uniba.it</i>
21.	<i>Michele Baldassarre</i>	<i>Ricercatore</i>	<i>Scienze della Formazione Bari</i>	<i>080 571 45 47</i>	<i>uniba.it@gmail.com</i>
22.	<i>Francesco Tateo</i>	<i>P.E.</i>	<i>Lettere e Filosofia Bari</i>		
23.	<i>Riccardo Pagano</i>	<i>P.O.</i>	<i>Scienze della Formazione Bari</i>	<i>080 5714871</i>	<i>r.pagano@sc-edu.uniba.it</i>
24.	<i>Ponzio Augusto</i>	<i>P.O.</i>	<i>Lingue e letterature straniere</i>	<i>080-5717503</i>	<i>a.ponzio@lingue.uniba.it</i>

3.d.2 DOCENTI ESTERNI all'Univ. di BARI

n°	Cognome	Nome	Qualifica	Strutture consorziate	Settore scientifico disciplinare
1.	<i>Cipriani</i>	<i>Giovanni</i>	<i>P. O.</i>	<i>Facoltà di lettere e filosofia Foggia</i>	<i>L-FIL-LET/04</i>
2.	<i>Galli della Loggia</i>	<i>Ernesto</i>	<i>P. O.</i>	<i>Istituti Italiano di Scienze Umane SUM di Firenze</i>	<i>L-LIN/12</i>
3.	<i>Demetrio</i>	<i>Duccio</i>	<i>P. O.</i>	<i>Facoltà di Scienze della Formazione Università degli Studi di Milano-</i>	<i>MPED/01</i>

				<i>Bicocca</i>	
4.	<i>Castiglioni</i>	<i>Micaela</i>	<i>Ricercatore confermato</i>	<i>Facoltà di Scienze della Formazione Università degli Studi di Milano- Bicocca</i>	<i>MPED/01</i>
5.	<i>Mancino</i>	<i>Emanuela</i>	<i>Ricercatore</i>	<i>Facoltà di Scienze della Formazione Università degli Studi di Milano- Bicocca</i>	<i>MPED/01</i>
6.	<i>Iori</i>	<i>Vanna</i>	<i>Ricercatore</i>	<i>Facoltà di Scienze della Formazione Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano</i>	<i>MPED/01</i>
7.	<i>Catalano</i>	<i>Ettore</i>	<i>P.O.</i>	<i>Facoltà di Scienze della Formazione del Salento</i>	<i>LFIL-LET/10</i>
8.	<i>Roncaglia</i>	<i>Gino</i>	<i>Ricercatore</i>	<i>Università della Tuscia di Viterbo</i>	<i>M-STO/08</i>

3.d.3 ESPERTI ESTERNI

n°	Nome	Cognome	Qualifica	Competenze specifiche	Altre Università/Enti Privati
1.	<i>Lino</i>	<i>Patruno</i>	<i>Giornalista e Direttore della Gazzetta d</i>	<i>Giornalista professionista</i>	<i>"Gazzetta del Mezzogiorno" di Bari</i>
2.	<i>Carlo</i>	<i>Bosna</i>	<i>Dottore di ricerca</i>	<i>Giornalista Pubblicista. Iscritto all'albo dei Giornalisti</i>	<i>Caporedattore</i>
3.	<i>Renata</i>	<i>Molinari</i>	<i>Esperta di scrittura teatrale</i>	<i>Scrittrice, dramaturga e docente teatrale</i>	<i>Docente di Drammaturgia presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di</i>

4.	<i>Sandro</i>	<i>Valletta</i>	<i>Giornalista</i>	<i>Giornalista</i>	<i>Giornalista Pubblicista</i>
5.	<i>Antonio</i>	<i>d'Itollo</i>	<i>Dirigente</i>	<i>Is currently Head teacher at the High School "Q. Orazio Flacco" of Bari</i>	<i>Liceo classico "O. Flacco" Bari</i>
6.	<i>Valentina</i>	<i>Baldini</i>	<i>Docente</i>	<i>is adjunct Professor of Bibliography and Library Science at the Faculty of Education, University of Bari Aldo Moro (home of Taranto)</i>	<i>Liceo classico "O. Flacco" Bari</i>
7.	<i>Luigi</i>	<i>Masiello</i>	<i>Docente referente per la Scuola Digitale</i>	<i>Incarico afferente l'ottimizzazione delle risorse digitali in merito alla organizzazione interna alla scuola e alla sperimentazione su piattaforma open-source Moodle dell'area e-learning scuola</i>	<i>Scuola Federico II Altamura</i>
8.	<i>Nunzia</i>	<i>Schiavone</i>	<i>Phd in Progettazione e Valutazione dei p</i>	<i>Cultore in scrittura autobiografica, Esperto in metodologie autobiografiche.</i>	<i>Libera Università dell'Autobiografia (Anghiari) "Mnemosyne" Scuole triennale di scrittura autobiografica e biografica / Graphein</i>
9.	<i>Mino</i>	<i>Ianne</i>	<i>Giornalista</i>	<i>Giornalista e redattore</i>	<i>Corriere del Giorno</i>
10.	<i>Antonella</i>	<i>Cioce</i>	<i>Docente di Lettere</i>	<i>Docente di Materie Letterarie e Latino</i>	<i>Liceo Linguistico e delle Scienze Umane "G. Bianchi Dottula" di Bari.</i>
11.	<i>Monica</i>	<i>Colli</i>	<i>Pedagogista</i>	<i>Insegnante di creatività, teatro e scrittura creativa</i>	<i>Associazione di promozione sociale ProXXI-ma-stili di vita</i>

					<i>per i cittadini del futuro, che sviluppa e diffonde strumenti di approfondimento innovativi nel campo dell'educazione e della salute.</i>
12.	<i>Gino</i>	<i>Roncaglia</i>	<i>Docente di Informatica applicata alle di</i>	<i>Esperto di studi sul futuro del libro, e-book ed editoria digitale</i>	<i>Università degli Studi della Tuscia</i>
13.	<i>Francesco</i>	<i>Giorgino</i>	<i>Giornalista</i>	<i>Giornalista</i>	<i>Rai 1</i>
14.	<i>Raffaele</i>	<i>Nigro</i>	<i>Scrittore</i>	<i>Caporedattore</i>	<i>Sede regionale Rai</i>
15.	<i>Roberto</i>	<i>Santoro</i>	<i>Giornalista</i>	<i>Giornalista, editor e redattore di Storie</i>	<i>Redattore</i>

3.e SEDE DIDATTICA

Struttura	<i>PALAZZO ATENEO DIPART. DI SCIENZE PEDAGOGICHE E DIDATTICHE, 3 piano</i>
Indirizzo completo (Via, n., CAP, Città)	<i>P.ZZA UMBERTO I, 70123, BARI</i>
E-mail	<i>master.lascrittura@libero.it</i>

4. OBIETTIVI DEL MASTER

Obiettivi generali:

- 1. affrontare un compito di scrittura attivando strategie di problem-solving;*
- 2. calibrare la propria scrittura (contenuti, tono e stile) in relazione agli obiettivi e ai destinatari;*
- 3. costruire un plain language padroneggiando metodi e strumenti per una scrittura perspicua;*
- 4. dominare il processo di scrittura nelle sue diverse fasi: dalla pianificazione alla revisione;*
- 5. acquisire padronanza di alcune facilitazioni procedurali desunte dalla ricerca didattica metacognitiva;*
- 6. acquisire una preparazione metodologica e strumentale necessaria a chi già insegna o a chi intende insegnare;*
- 7. acquisire procedure per la gestione tecnologica e linguistica dell'informazione;*
- 8. distinguere le comunicazioni scritte a seconda dei contesti professionali (Pubblica Amministrazione; Terzo Settore; Impresa);*
- 9. conoscere modelli e protocolli testuali e linguistici per la redazione di documenti professionali e tecnici;*
- 10. Riconoscere le caratteristiche specifiche dei...*

4.a SBOCCHI OCCUPAZIONALI (V. art. 6 comma 1 regolamento)

La descrizione della figura professionale che si intende formare e le funzioni che sarà chiamata a svolgere in relazione al particolare settore occupazionale al quale si riferisce	<i>Specialista di scrittura creativa e professionale, technical writer.</i>
La documentata analisi dell'esigenza formativa di riferimento	<i>Il master "La scrittura: insegnare le pratiche" propone un itinerario formativo volto a: a) approfondire uno dei momenti qualificanti dell'intera offerta formativa scolastica: l'espressione e la comunicazione, nello specifico l'espressione e la comunicazione scritte; b) creare all'interno di una Facoltà come Scienze della Formazione un'area di riflessione e di ricerca, scientificamente corretta, che possa produrre materiali pedagogico-didattici da utilizzare in un progetto di formazione alla competenza scritta;</i>

Parte delle attività formative viene svolta attraverso lavori di gruppo coordinati dai tutor.

5. ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Frequenza Obbligatoria	80,00 %	
Frequenza	<i>Il Master si articolerà in 45 settimane (escluso agosto) con 1 giornata intensiva al mese (9.00-20.00, il venerdì + 3 giornate mensili pomeridiane (14.00-20.00). Il monte ore del Master sarà diviso per un 50% in presenza e il restante 50% on line.</i>	
Tipologia Didattica	<i>Lezioni frontali in presenza pari a 180 ore e on line pari a 180 ore. Laboratori, seminari.</i>	
Verifiche periodiche e CFU	<i>per ogni singolo insegnamento</i>	
Prova finale con obbligo di presentazione tesi e CFU (specificare tipologia di verifica:)	<i>prova scritta/orale</i>	<i>CFU: 3</i>
Ulteriori Informazioni		

5.a ATTIVITA' DIDATTICHE

Legenda:

- (a) Attività frontale (non meno di 360 ore)
- (b) Attività didattica assistita o laboratori
- (c) Tirocinio (non meno di 300 ore con indicazione della sede ospitante)
- (d) Testimonianze e visite/workshop aziendali (non meno di 100 ore)
- (e) Studio individuale
- (f) Esercitazioni, attività di reparto
- (g) Seminari
- (h) Didattica a distanza

n°	Insegnamento in italiano	Insegnamento in inglese	Programma in italiano (max 1500 car.)	Programma in inglese	SSD	Docente Respons.	Ente di appartenenza	Qualifica	Ore di didattica frontale							(h)	cfu Tot.
									(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)	(g)		
1.	SCRITTURA AUTOBIOGRAFICA	AUTOBIOGRAPHICAL WRITING	Il modulo insegna le tecniche di scrittura autobiografica. Verranno fornite nozioni teoriche relative alla scrittura autobiografica che, nata come forma di espressione letteraria, è oggi usata anche come metodologia di ricerca e formazione pedagogica. La scrittura autobiografica è dispositivo efficace per comprendersi meglio e per	The module teaches the techniques for autobiographical writing. In particular, it provides attendants with theoretical elements related to autobiographical writing which first was considered a form of literary expression and now it is used as a method of research and of teaching education. The	MPED/03	DEMETRIO	Libera Università dell'Autobiografia di ANGIARI	Prof. ordinario	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0

			<p>comprendere l'altro. Non è un semplice "contenitore" di memorie ma è ponte tra passato e presente, è via per la progettazione e consapevolezza di sé. Essa rappresenta un metodo di valorizzazione di se stessi, strumento per lo sviluppo delle capacità cognitive e delle diverse forme del pensiero, per la creazione di una sensibilità volta a leggere le testimonianze degli altri e riscrivere la storia. Si metterà l'accento soprattutto sulla dimensione autopedagogica, autoanalitica e introspettiva che la scrittura di memorie, di diari, di biografie induce in chiunque ne faccia esperienza indipendentemente dall'età</p>	<p>autobiographical writing is an effective system to understand one another better and someone else's point of view. It is not a mere box of memories but a bridge between past and present, a pathway to the planning and the gained awareness of the self. It is a method of self-empowering, a tool for the development of the cognitive capacities and of the different forms of the thought and for the creation of a sensitivity able to read others' testimonies and rewrite the story. The module outlines first of all the auto-pedagogical, auto-analytic and introspective dimension which the writing of memoirs, diaries and biographies produces in whoever experiences it notwithstanding their age.</p>														
2.	LA SCRITTURA CLINICA	WRITING CLINICAL	<p>Il modulo insegna le tecniche di scrittura autobiografica. Verranno fornite nozioni teoriche relative alla scrittura autobiografica che, nata come forma di espressione</p>	<p>The module teaches the techniques for autobiographical writing. In particular, it provides attendants with theoretical elements related to</p>	MPED/03	SCHIAVONE		Esperto esterno	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	

<p>letteraria, è oggi usata anche come metodologia di ricerca e formazione pedagogica. La scrittura autobiografica è dispositivo efficace per comprendersi meglio e per comprendere l'altro. Non è un semplice "contenitore" di memorie ma è ponte tra passato e presente, è via per la progettazione e consapevolezza di sé. Essa rappresenta un metodo di valorizzazione di se stessi, strumento per lo sviluppo delle capacità cognitive e delle diverse forme del pensiero, per la creazione di una sensibilità volta a leggere le testimonianze degli altri e riscriverne la storia. Si metterà l'accento soprattutto sulla dimensione autopedagogica, autoanalitica e introspettiva che la scrittura di memorie, di diari, di biografie induce in chiunque ne faccia esperienza indipendentemente dall'età</p>	<p>autobiographical writing which first was considered a form of literary expression and now it is used as a method of research and of teaching education. The autobiographical writing is an effective system to understand one another better and someone else's point of view. It is not a mere box of memories but a bridge between past and present, a pathway to the planning and the gained awareness of the self. It is a method of self-empowering, a tool for the development of the cognitive capacities and of the different forms of the thought and for the creation of a sensitivity able to read others' testimonies and rewrite the story. The module outlines first of all the auto-pedagogical, auto-analytic and introspective dimension which the writing of memoirs, diaries and biographies produces in whoever experiences it notwithstanding</p>
--	---

			their age.															
3.	LA SCRITTURA DI SCUOLA	THE WRITING SCHOOL	<p>Il modulo insegna le tecniche di scrittura autobiografica. Verranno fornite nozioni teoriche relative alla scrittura autobiografica che, nata come forma di espressione letteraria, è oggi usata anche come metodologia di ricerca e formazione pedagogica. La scrittura autobiografica è dispositivo efficace per comprendersi meglio e per comprendere l'altro. Non è un semplice "contenitore" di memorie ma è ponte tra passato e presente, è via per la progettazione e consapevolezza di sé. Essa rappresenta un metodo di valorizzazione di se stessi, strumento per lo sviluppo delle capacità cognitive e delle diverse forme del pensiero, per la creazione di una sensibilità volta a leggere le testimonianze degli altri e riscrivere la storia. Si metterà l'accento soprattutto sulla dimensione autopedagogica, autoanalitica e introspettiva che la scrittura di memorie, di diari, di biografie induce in chiunque</p>	<p>The module teaches the techniques for autobiographical writing. In particular, it provides attendants with theoretical elements related to autobiographical writing which first was considered a form of literary expression and now it is used as a method of research and of teaching education. The autobiographical writing is an effective system to understand one another better and someone else's point of view. It is not a mere box of memories but a bridge between past and present, a pathway to the planning and the gained awareness of the self. It is a method of self-empowering, a tool for the development of the cognitive capacities and of the different forms of the thought and for the creation of a sensitivity able to read others' testimonies and rewrite the story. The module outlines first of all the auto-pedagogical,</p>	MPED/01	MASSARO GIOVANNI	Università degli Studi di Bari	Prof. ordinario	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	

			ne faccia esperienza indipendentemente dall'età	auto-analytic and introspective dimension which the writing of memoirs, diaries and biographies produces in whoever experiences it notwithstanding their age.														
4.	LA SCRITTURA DI CURA	THE WRITING OF CARE	Il modulo insegna le tecniche di scrittura autobiografica. Verranno fornite nozioni teoriche relative alla scrittura autobiografica che, nata come forma di espressione letteraria, è oggi usata anche come metodologia di ricerca e formazione pedagogica. La scrittura autobiografica è dispositivo efficace per comprendersi meglio e per comprendere l'altro. Non è un semplice "contenitore" di memorie ma è ponte tra passato e presente, è via per la progettazione e consapevolezza di sé. Essa rappresenta un metodo di valorizzazione di se stessi, strumento per lo sviluppo delle capacità cognitive e delle diverse forme del pensiero, per la creazione di una sensibilità volta a leggere le testimonianze degli altri e riscriverne la	The module teaches the techniques for autobiographical writing. In particular, it provides attendants with theoretical elements related to autobiographical writing which first was considered a form of literary expression and now it is used as a method of research and of teaching education. The autobiographical writing is an effective system to understand one another better and someone else's point of view. It is not a mere box of memories but a bridge between past and present, a pathway to the planning and the gained awareness of the self. It is a method of self-empowering, a tool for the development of the cognitive capacities and of the different forms	MPED/01	CASTIGLIONI	Ricercatore	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0		

			<p>storia. Si metterà l'accento soprattutto sulla dimensione autopedagogica, autoanalitica e introspettiva che la scrittura di memorie, di diari, di biografie induce in chiunque ne faccia esperienza indipendentemente dall'età</p>	<p>of the thought and for the creation of a sensitivity able to read others' testimonies and rewrite the story. The module outlines first of all the auto-pedagogical, auto-analytic and introspective dimension which the writing of memoirs, diaries and biographies produces in whoever experiences it notwithstanding their age.</p>														
5.	LE STORIE DI VITA	THE STORIES OF LIFE	<p>Il modulo insegna le tecniche di scrittura autobiografica. Verranno fornite nozioni teoriche relative alla scrittura autobiografica che, nata come forma di espressione letteraria, è oggi usata anche come metodologia di ricerca e formazione pedagogica. La scrittura autobiografica è dispositivo efficace per comprendersi meglio e per comprendere l'altro. Non è un semplice "contenitore" di memorie ma è ponte tra passato e presente, è via per la progettazione e consapevolezza di sé. Essa rappresenta un metodo di valorizzazione di se</p>	<p>The module teaches the techniques for autobiographical writing. In particular, it provides attendants with theoretical elements related to autobiographical writing which first was considered a form of literary expression and now it is used as a method of research and of teaching education. The autobiographical writing is an effective system to understand one another better and someone else's point of view. It is not a mere box of memories but a bridge between past and present, a pathway to the</p>	M-PED/01	IORI VANNA		Ricercatore	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	

			<p>stessi, strumento per lo sviluppo delle capacità cognitive e delle diverse forme del pensiero, per la creazione di una sensibilità volta a leggere le testimonianze degli altri e riscriverne la storia. Si metterà l'accento soprattutto sulla dimensione autopedagogica, autoanalitica e introspettiva che la scrittura di memorie, di diari, di biografie induce in chiunque ne faccia esperienza indipendentemente dall'età</p>	<p>planning and the gained awareness of the self. It is a method of self-empowering, a tool for the development of the cognitive capacities and of the different forms of the thought and for the creation of a sensitivity able to read others' testimonies and rewrite the story. The module outlines first of all the auto-pedagogical, auto-analytic and introspective dimension which the writing of memoirs, diaries and biographies produces in whoever experiences it notwithstanding their age.</p>														
6.	CINEMA E AUTOBIOGRAFIA	CINEMA AND AUTOBIOGRAPHY	<p>Il modulo insegna le tecniche di scrittura autobiografica. Verranno fornite nozioni teoriche relative alla scrittura autobiografica che, nata come forma di espressione letteraria, è oggi usata anche come metodologia di ricerca e formazione pedagogica. La scrittura autobiografica è dispositivo efficace per comprendersi meglio e per comprendere l'altro. Non è un semplice</p>	<p>The module teaches the techniques for autobiographical writing. In particular, it provides attendants with theoretical elements related to autobiographical writing which first was considered a form of literary expression and now it is used as a method of research and of teaching education. The autobiographical writing is an</p>	MPED/01	MANCINO EMANUELA		Ricercatore	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	

			<p>“contenitore” di memorie ma è ponte tra passato e presente, è via per la progettazione e consapevolizzazione di sé. Essa rappresenta un metodo di valorizzazione di se stessi, strumento per lo sviluppo delle capacità cognitive e delle diverse forme del pensiero, per la creazione di una sensibilità volta a leggere le testimonianze degli altri e riscrivere la storia. Si metterà l'accento soprattutto sulla dimensione autopedagogica, autoanalitica e introspettiva che la scrittura di memorie, di diari, di biografie induce in chiunque ne faccia esperienza indipendentemente dall'età</p>	<p>effective system to understand one another better and someone else's point of view. It is not a mere box of memories but a bridge between past and present, a pathway to the planning and the gained awareness of the self. It is a method of self-empowering, a tool for the development of the cognitive capacities and of the different forms of the thought and for the creation of a sensitivity able to read others' testimonies and rewrite the story. The module outlines first of all the auto-pedagogical, auto-analytic and introspective dimension which the writing of memoirs, diaries and biographies produces in whoever experiences it notwithstanding their age.</p>													
7.	“LA SCRITTURA PROBLEMATIC”	PROBLEMATIC WRITING	<p>Il corso esaminerà i principali disturbi dell'apprendimento della scrittura e della lettura secondo una prospettiva neuropsicologica e cognitiva e fornirà nozioni su strumenti di valutazione comunemente usati</p>	<p>The module examines the main disorders related to learning to read and write from a neuropsychological and cognitive prospective and suggests some evaluation tools commonly used in</p>	MPSI/01	ANGELELLI PAOLA	Prof. associato	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	

			<p>nella pratica clinica, utili per un inquadramento diagnostico. Verranno inoltre fornite nozioni sui possibili approcci terapeutici ed educativi. Il percorso si declinerà in: Metodi di valutazione e osservazione in neuropsicologia evolutiva; acquisizione delle competenze di letto-scrittura; le dislessie e disortografie evolutive; metodiche per la valutazione dei disturbi di lettura e scrittura; percorsi e strumenti di riabilitazione delle difficoltà di letto-scrittura; disturbi di comprensione del testo; disturbi del sistema dei numeri e del calcolo.</p>	<p>the clinical praxis and considered useful for a diagnostic classification. It also provides the students with important clues on the possible therapeutic and educational approaches to be adopted. The module is about the significance of evaluation and observation in developmental neuro-psychology, the acquisition of the abilities of reading and writing, methods and tools for the rehabilitation of patients having difficulties in reading and writing, disorders in text-understanding, and disorders in mathematics.</p>													
8.	I DISTURBI DELLA SCRITTURA	DISORDERS OF WRITING	<p>Il corso esaminerà i principali disturbi dell'apprendimento della scrittura e della lettura secondo una prospettiva neuropsicologica e cognitiva e fornirà nozioni su strumenti di valutazione comunemente usati nella pratica clinica, utili per un inquadramento diagnostico. Verranno inoltre fornite nozioni sui possibili approcci terapeutici ed</p>	<p>The module examines the main disorders related to learning to read and write from a neuropsychological and cognitive prospective and suggests some evaluation tools commonly used in the clinical praxis and considered useful for a diagnostic classification. It also provides the students with important clues on</p>	MPED/03	GALLELLI ROSA	Prof. associato	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	

			<p>educativi. Il percorso si declinerà in: Metodi di valutazione e osservazione in neuropsicologia evolutiva; acquisizione delle competenze di letto-scrittura; le dislessie e disortografie evolutive; metodiche per la valutazione dei disturbi di lettura e scrittura; percorsi e strumenti di riabilitazione delle difficoltà di letto-scrittura; disturbi di comprensione del testo; disturbi del sistema dei numeri e del calcolo.</p>	<p>the possible therapeutic and educational approaches to be adopted. The module is about the significance of evaluation and observation in developmental neuro-psychology, the acquisition of the abilities of reading and writing, methods and tools for the rehabilitation of patients having difficulties in reading and writing, disorders in text-understanding, and disorders in mathematics.</p>														
9.	PATOLOGIA E DSA	PATHOLOGY AND DSA	<p>Il corso esaminerà i principali disturbi dell'apprendimento della scrittura e della lettura secondo una prospettiva neuropsicologica e cognitiva e fornirà nozioni su strumenti di valutazione comunemente usati nella pratica clinica, utili per un inquadramento diagnostico. Verranno inoltre fornite nozioni sui possibili approcci terapeutici ed educativi. Il percorso si declinerà in: Metodi di valutazione e osservazione in neuropsicologia evolutiva; acquisizione delle</p>	<p>The module examines the main disorders related to learning to read and write from a neuropsychological and cognitive prospective and suggests some evaluation tools commonly used in the clinical praxis and considered useful for a diagnostic classification. It also provides the students with important clues on the possible therapeutic and educational approaches to be adopted. The module is about the</p>	MPED/03	VOLPICELLA ANGELA MARIA	Prof. associato	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0		

			<p>competenze di letto-scrittura; le dislessie e disortografie evolutive; metodiche per la valutazione dei disturbi di lettura e scrittura; percorsi e strumenti di riabilitazione delle difficoltà di letto-scrittura; disturbi di comprensione del testo; disturbi del sistema dei numeri e del calcolo.</p>	<p>evaluation and observation in developmental neuro-psychology, the acquisition of the abilities of reading and writing, methods and tools for the rehabilitation of patients having difficulties in reading and writing, disorders in text-understanding, and disorders in mathematics.</p>													
10.	LA SCRITTURA LETTERARIA	LITERARY WRITING	<p>Il presente modulo intende offrire alla riflessione critica dei corsisti - sostenuta da indicazioni metodologiche e bibliografiche specifiche - esempi di scrittura letteraria significativi per contenuti, forma, capacità di corrispondere alle attese dei lettori. In particolare, si vuole consentire la comprensione dei processi comunicativi ed espressivi in ambito estetico-letterario e far rilevare, attraverso l'analisi del complesso rapporto tra scrittura, comunicazione e letteratura, la specificità della "comunicazione" letteraria. Oggetto del corso monografico è il romanzo del Novecento. Sarà quindi proposta la lettura di alcuni tra i</p>	<p>The module analyses examples of literary writing worth analysing for their contents, structure, and ability to satisfy the expectations of the reader in order to encourage attendants' critical reflections supported by specific methodological and bibliographical directions. Particularly, it facilitates the students' understanding of the communicative and expressive processes taking place in the aesthetic-literary field and points out - through the analysis of the complex relationship between writing, communication and literature - the specificity of literary</p>	LFIL-LET/10	ZACCARO	Prof. associato	8,0	4,0	7,0	25,0	4,0	1,0	1,0	50,0	2,0	

			romanzi contemporanei più significativi.	communication. Theme of the monographic course is the 20th Novel. To this end some of the most meaningful Italian contemporary novels are read and analysed.														
11.	SCRITTURA ED ARTE	WRITING AND ART	Il presente modulo intende offrire alla riflessione critica dei corsisti - sostenuta da indicazioni metodologiche e bibliografiche specifiche - esempi di scrittura letteraria significativi per contenuti, forma, capacità di corrispondere alle attese dei lettori. In particolare, si vuole consentire la comprensione dei processi comunicativi ed espressivi in ambito estetico-letterario e far rilevare, attraverso l'analisi del complesso rapporto tra scrittura, comunicazione e letteratura, la specificità della "comunicazione" letteraria. Oggetto del corso monografico è il romanzo del Novecento. Sarà quindi proposta la lettura di alcuni tra i romanzi contemporanei più significativi.	The module analyses examples of literary writing worth analysing for their contents, structure, and ability to satisfy the expectations of the reader in order to encourage attendants' critical reflections supported by specific methodological and bibliographical directions. Particularly, it facilitates the students' understanding of the communicative and expressive processes taking place in the aesthetic-literary field and points out - through the analysis of the complex relationship between writing, communication and literature - the specificity of literary communication. Theme of the monographic course is the 20th Novel. To this end some of the most meaningful Italian	L-ART/03	MONGELLI GAETANO	Ricercatore	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0		

				contemporary novels are read and analysed.														
12.	FONTI LATINE DELLA SCRITTURA	SOURCES OF LATIN WRITING	Il presente modulo intende offrire alla riflessione critica dei corsisti - sostenuta da indicazioni metodologiche e bibliografiche specifiche - esempi di scrittura letteraria significativi per contenuti, forma, capacità di corrispondere alle attese dei lettori. In particolare, si vuole consentire la comprensione dei processi comunicativi ed espressivi in ambito estetico-letterario e far rilevare, attraverso l'analisi del complesso rapporto tra scrittura, comunicazione e letteratura, la specificità della "comunicazione" letteraria. Oggetto del corso monografico è il romanzo del Novecento. Sarà quindi proposta la lettura di alcuni tra i romanzi contemporanei più significativi.	The module analyses examples of literary writing worth analysing for their contents, structure, and ability to satisfy the expectations of the reader in order to encourage attendants' critical reflections supported by specific methodological and bibliographical directions. Particularly, it facilitates the students' understanding of the communicative and expressive processes taking place in the aesthetic-literary field and points out - through the analysis of the complex relationship between writing, communication and literature - the specificity of literary communication. Theme of the monographic course is the 20th Novel. To this end some of the most meaningful Italian contemporary novels are read and analysed.	L-FIL-LET/04	LASSANDRO		Prof. ordinario	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	
13.	LA SCRITTURA CREATIVA I PARTE	CREATIVE WRITING	Il presente modulo intende offrire alla riflessione critica dei corsisti - sostenuta	The module analyses examples of literary writing worth analysing for	M-PED/02	GIANCANE		Prof. ordinario	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	

			<p>da indicazioni metodologiche e bibliografiche specifiche - esempi di scrittura letteraria significativi per contenuti, forma, capacità di corrispondere alle attese dei lettori. In particolare, si vuole consentire la comprensione dei processi comunicativi ed espressivi in ambito estetico-letterario e far rilevare, attraverso l'analisi del complesso rapporto tra scrittura, comunicazione e letteratura, la specificità della "comunicazione" letteraria. Oggetto del corso monografico è il romanzo del Novecento. Sarà quindi proposta la lettura di alcuni tra i romanzi contemporanei più significativi.</p>	<p>their contents, structure, and ability to satisfy the expectations of the reader in order to encourage attendants' critical reflections supported by specific methodological and bibliographical directions. Particularly, it facilitates the students' understanding of the communicative and expressive processes taking place in the aesthetic-literary field and points out - through the analysis of the complex relationship between writing, communication and literature - the specificity of literary communication. Theme of the monographic course is the 20th Novel. To this end some of the most meaningful Italian contemporary novels are read and analysed.</p>													
14.	LA SCRITTURA CREATIVA II PARTE	CREATIVE WRITING	<p>Il presente modulo intende offrire alla riflessione critica dei corsisti - sostenuta da indicazioni metodologiche e bibliografiche specifiche - esempi di scrittura letteraria significativi per contenuti, forma,</p>	<p>The module analyses examples of literary writing worth analysing for their contents, structure, and ability to satisfy the expectations of the reader in order to encourage attendants' critical</p>	M-PED/02	COLLI MONICA		Esperto esterno	8,0	4,0	7,0	25,0	4,0	1,0	1,0	50,0	2,0

			<p>capacità di corrispondere alle attese dei lettori. In particolare, si vuole consentire la comprensione dei processi comunicativi ed espressivi in ambito estetico-letterario e far rilevare, attraverso l'analisi del complesso rapporto tra scrittura, comunicazione e letteratura, la specificità della "comunicazione" letteraria. Oggetto del corso monografico è il romanzo del Novecento. Sarà quindi proposta la lettura di alcuni tra i romanzi contemporanei più significativi.</p>	<p>reflections supported by specific methodological and bibliographical directions. Particularly, it facilitates the students' understanding of the communicative and expressive processes taking place in the aesthetic-literary field and points out - through the analysis of the complex relationship between writing, communication and literature - the specificity of literary communication. Theme of the monographic course is the 20th Novel. To this end some of the most meaningful Italian contemporary novels are read and analysed.</p>													
15.	LA DIDATTICA DELL'ITALIANO	TEACHING ITALIAN	<p>Il presente modulo intende offrire alla riflessione critica dei corsisti - sostenuta da indicazioni metodologiche e bibliografiche specifiche - esempi di scrittura letteraria significativi per contenuti, forma, capacità di corrispondere alle attese dei lettori. In particolare, si vuole consentire la comprensione dei processi</p>	<p>The module analyses examples of literary writing worth analysing for their contents, structure, and ability to satisfy the expectations of the reader in order to encourage attendants' critical reflections supported by specific methodological and bibliographical directions. Particularly, it</p>	L-FIL-LET/10	DELL'AQUILA GIULIA	Ricercatore	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	

			<p>comunicativi ed espressivi in ambito estetico-letterario e far rilevare, attraverso l'analisi del complesso rapporto tra scrittura, comunicazione e letteratura, la specificità della "comunicazione" letteraria. Oggetto del corso monografico è il romanzo del Novecento. Sarà quindi proposta la lettura di alcuni tra i romanzi contemporanei più significativi.</p>	<p>facilitates the students' understanding of the communicative and expressive processes taking place in the aesthetic-literary field and points out - through the analysis of the complex relationship between writing, communication and literature - the specificity of literary communication. Theme of the monographic course is the 20th Novel. To this end some of the most meaningful Italian contemporary novels are read and analysed.</p>													
16.	LETTERATURA E SCRITTURA I PARTE	LITERATURE AND WRITING PART I	<p>Il presente modulo intende offrire alla riflessione critica dei corsisti - sostenuta da indicazioni metodologiche e bibliografiche specifiche - esempi di scrittura letteraria significativi per contenuti, forma, capacità di corrispondere alle attese dei lettori. In particolare, si vuole consentire la comprensione dei processi comunicativi ed espressivi in ambito estetico-letterario e far rilevare, attraverso l'analisi del complesso rapporto tra scrittura,</p>	<p>The module analyses examples of literary writing worth analysing for their contents, structure, and ability to satisfy the expectations of the reader in order to encourage attendants' critical reflections supported by specific methodological and bibliographical directions. Particularly, it facilitates the students' understanding of the communicative and expressive processes taking place in the</p>	L-FIL-LET/10	VITELLI FRANCESCO	Prof. associato	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	

			<p>comunicazione e letteratura, la specificità della "comunicazione" letteraria. Oggetto del corso monografico è il romanzo del Novecento. Sarà quindi proposta la lettura di alcuni tra i romanzi contemporanei più significativi.</p>	<p>aesthetic-literary field and points out - through the analysis of the complex relationship between writing, communication and literature - the specificity of literary communication. Theme of the monographic course is the 20th Novel. To this end some of the most meaningful Italian contemporary novels are read and analysed.</p>													
17.	LETTERATURA E SCRITTURA II PARTE	LITERATURE AND WRITING PART II	<p>Il presente modulo intende offrire alla riflessione critica dei corsisti - sostenuta da indicazioni metodologiche e bibliografiche specifiche - esempi di scrittura letteraria significativi per contenuti, forma, capacità di corrispondere alle attese dei lettori. In particolare, si vuole consentire la comprensione dei processi comunicativi ed espressivi in ambito estetico-letterario e far rilevare, attraverso l'analisi del complesso rapporto tra scrittura, comunicazione e letteratura, la specificità della "comunicazione" letteraria. Oggetto del corso monografico è il romanzo del</p>	<p>The module analyses examples of literary writing worth analysing for their contents, structure, and ability to satisfy the expectations of the reader in order to encourage attendants' critical reflections supported by specific methodological and bibliographical directions. Particularly, it facilitates the students' understanding of the communicative and expressive processes taking place in the aesthetic-literary field and points out - through the analysis of the complex relationship between writing,</p>	L-FIL-LET/10	DE MACINA	Ricercatore	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	

			<p>Novecento. Sarà quindi proposta la lettura di alcuni tra i romanzi contemporanei più significativi.</p>	<p>communication and literature - the specificity of literary communication. Theme of the monographic course is the 20th Novel. To this end some of the most meaningful Italian contemporary novels are read and analysed.</p>														
18.	LETTERATURA E SCRITTURA III PARTE	LITERATURE AND WRITING PART III	<p>Il presente modulo intende offrire alla riflessione critica dei corsisti - sostenuta da indicazioni metodologiche e bibliografiche specifiche - esempi di scrittura letteraria significativi per contenuti, forma, capacità di corrispondere alle attese dei lettori. In particolare, si vuole consentire la comprensione dei processi comunicativi ed espressivi in ambito estetico-letterario e far rilevare, attraverso l'analisi del complesso rapporto tra scrittura, comunicazione e letteratura, la specificità della "comunicazione" letteraria. Oggetto del corso monografico è il romanzo del Novecento. Sarà quindi proposta la lettura di alcuni tra i romanzi contemporanei più significativi.</p>	<p>The module analyses examples of literary writing worth analysing for their contents, structure, and ability to satisfy the expectations of the reader in order to encourage attendants' critical reflections supported by specific methodological and bibliographical directions. Particularly, it facilitates the students' understanding of the communicative and expressive processes taking place in the aesthetic-literary field and points out - through the analysis of the complex relationship between writing, communication and literature - the specificity of literary communication. Theme of the monographic course is the 20th</p>	L-FIL-LET/10	TATEO		Prof. ordinario	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	

				Novel. To this end some of the most meaningful Italian contemporary novels are read and analysed.														
19.	LA SCRITTURA NEL 900	WRITING IN THE 900	Il presente modulo intende offrire alla riflessione critica dei corsisiti - sostenuta da indicazioni metodologiche e bibliografiche specifiche - esempi di scrittura letteraria significativi per contenuti, forma, capacità di corrispondere alle attese dei lettori. In particolare, si vuole consentire la comprensione dei processi comunicativi ed espressivi in ambito estetico-letterario e far rilevare, attraverso l'analisi del complesso rapporto tra scrittura, comunicazione e letteratura, la specificità della "comunicazione" letteraria. Oggetto del corso monografico è il romanzo del Novecento. Sarà quindi proposta la lettura di alcuni tra i romanzi contemporanei più significativi.	The module analyses examples of literary writing worth analysing for their contents, structure, and ability to satisfy the expectations of the reader in order to encourage attendants' critical reflections supported by specific methodological and bibliographical directions. Particularly, it facilitates the students' understanding of the communicative and expressive processes taking place in the aesthetic-literary field and points out - through the analysis of the complex relationship between writing, communication and literature - the specificity of literary communication. Theme of the monographic course is the 20th Novel. To this end some of the most meaningful Italian contemporary novels are read and analysed.	L-FIL-LET/10	GUARAGNELLA	Prof. ordinario	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0		

20.	MERIDIONALISMO E SCRITTURA	SOUTHERNER AND WRITING	Il presente modulo intende offrire alla riflessione critica dei corsisiti - sostenuta da indicazioni metodologiche e bibliografiche specifiche - esempi di scrittura letteraria significativi per contenuti, forma, capacità di corrispondere alle attese dei lettori. In particolare, si vuole consentire la comprensione dei processi comunicativi ed espressivi in ambito estetico-letterario e far rilevare, attraverso l'analisi del complesso rapporto tra scrittura, comunicazione e letteratura, la specificità della "comunicazione" letteraria. Oggetto del corso monografico è il romanzo del Novecento. Sarà quindi proposta la lettura di alcuni tra i romanzi contemporanei più significativi.	The module analyses examples of literary writing worth analysing for their contents, structure, and ability to satisfy the expectations of the reader in order to encourage attendants' critical reflections supported by specific methodological and bibliographical directions. Particularly, it facilitates the students' understanding of the communicative and expressive processes taking place in the aesthetic-literary field and points out - through the analysis of the complex relationship between writing, communication and literature - the specificity of literary communication. Theme of the monographic course is the 20th Novel. To this end some of the most meaningful Italian contemporary novels are read and analysed.	L-FIL-LET/10	CATALANO		Prof. ordinario	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0
21.	"LA SCRITTURA GIORNALISTICA I PARTE"	JORNALISTIC WRITING PART I	Il percorso didattico si articolerà in lezioni frontali e laboratoriali, con prove di simulazione dedicate da un lato allo sviluppo di	The module is composed of frontal lectures and laboratories, with simulation activities devoted, from one hand, to		PATRUNO		Esperto esterno	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0

<p>competenze tecniche, linguistiche e comunicative rivolte all'elaborazione di testi scritti per la pubblicazione sulla Rete, dall'altro all'individuazione della corretta deontologia normativa del redattore. Verranno affrontate tematiche quali: La natura e la complessità dei media; Lo sviluppo del media giornale; L'informazione tradizionale e quella on line; I giornali online: analisi comparativa delle varie esperienze; Il mercato delle news; La redazione giornalistica: struttura, ruoli professionali, competenze; Il lettore. Verranno inoltre analizzate le seguenti scritture giornalistiche: La scrittura on line: le caratteristiche e le peculiarità della scrittura per il web; Le fonti giornalistiche: Le fonti su Internet; Metodi di lettura e di scrittura; La titolazione e la struttura di un articolo redatto per il web; L'inizio del pezzo; Esercitazioni di scrittura; L'intervista tradizionale e quella on line; L'intervista per e-mail; Scrittura</p>	<p>the development of technical, linguistic and communicative competence for writing texts to be published on the internet, and, from the other, to the detection of the current editorial code of ethics. Key themes discussed during the module are about the nature and complexity of the media, the development of the news media, the traditional communication vs. on-line communication, on-line newspapers (a comparative analysis of different work experiences), the news marketing, editorial staff (members, professional roles and competence), the reader. Furthermore the following journalistic writings are analysed: the on-line writing (characteristics and peculiarities of the web writing), journalism sources (internet sources), methods of reading and writing, headlining and the structure of a web article, the beginning of an article, writing practice, traditional interviews vs.</p>
--	--

			ipertestuale.	on-line interviews, e-mail interviews, hypertext writing.														
22.	LA SCRITTURA GIORNALISTICA II PARTE	JORNALISTIC WRITING PART II	Il percorso didattico si articolerà in lezioni frontali e laboratoriali, con prove di simulazione dedicate da un lato allo sviluppo di competenze tecniche, linguistiche e comunicative rivolte all'elaborazione di testi scritti per la pubblicazione sulla Rete, dall'altro all'individuazione della corretta deontologia normativa del redattore. Verranno affrontate tematiche quali: La natura e la complessità dei media; Lo sviluppo del media giornale; L'informazione tradizionale e quella on line; I giornali online: analisi comparativa delle varie esperienze; Il mercato delle news; La redazione giornalistica: struttura, ruoli professionali, competenze; Il lettore. Verranno inoltre analizzate le seguenti scritture giornalistiche: La scrittura on line: le caratteristiche e le peculiarità della scrittura per il web; Le fonti giornalistiche: Le fonti su Internet; Metodi di lettura e di	The module is composed of frontal lectures and laboratories, with simulation activities devoted, from one hand, to the development of technical, linguistic and communicative competence for writing texts to be published on the internet, and, from the other, to the detection of the current editorial code of ethics. Key themes discussed during the module are about the nature and complexity of the media, the development of the news media, the traditional communication vs. on-line communication, on-line newspapers (a comparative analysis of different work experiences), the news marketing, editorial staff (members, professional roles and competence), the reader. Furthermore the following journalistic writings are analysed: the on-line writing (characteristics and peculiarities of the web writing),	GIORGINO FRANCESCO	Esperto esterno	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0			

			scrittura; La titolazione e la struttura di un articolo redatto per il web; L'inizio del pezzo; Esercitazioni di scrittura; L'intervista tradizionale e quella on line; L'intervista per e-mail; Scrittura ipertestuale.	journalism sources (internet sources), methods of reading and writing, headlining and the structure of a web article, the beginning of an article, writing practice, traditional interviews vs. on-line interviews, e-mail interviews, hypertext writing.														
23.	SUD E SCRITTORI	SOUTH AND WRITERS	Il percorso didattico si articolerà in lezioni frontali e laboratoriali, con prove di simulazione dedicate da un lato allo sviluppo di competenze tecniche, linguistiche e comunicative rivolte all'elaborazione di testi scritti per la pubblicazione sulla Rete, dall'altro all'individuazione della corretta deontologia normativa del redattore. Verranno affrontate tematiche quali: La natura e la complessità dei media; Lo sviluppo del media giornale; L'informazione tradizionale e quella on line; I giornali online: analisi comparativa delle varie esperienze; Il mercato delle news; La redazione giornalistica: struttura, ruoli professionali, competenze; Il lettore.	The module is composed of frontal lectures and laboratories, with simulation activities devoted, from one hand, to the development of technical, linguistic and communicative competence for writing texts to be published on the internet, and, from the other, to the detection of the current editorial code of ethics. Key themes discussed during the module are about the nature and complexity of the media, the development of the news media, the traditional communication vs. on-line communication, on-line newspapers (a comparative analysis of different work experiences), the news marketing, editorial staff (members,		NIGRO RAFFAELE	Esperto esterno	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0		

			<p>Verranno inoltre analizzate le seguenti scritture giornalistiche: La scrittura on line: le caratteristiche e le peculiarità della scrittura per il web; Le fonti giornalistiche: Le fonti su Internet; Metodi di lettura e di scrittura; La titolazione e la struttura di un articolo redatto per il web; L'inizio del pezzo; Esercitazioni di scrittura; L'intervista tradizionale e quella on line; L'intervista per e-mail; Scrittura ipertestuale.</p>	<p>professional roles and competence), the reader. Furthermore the following journalistic writings are analysed: the on-line writing (characteristics and peculiarities of the web writing), journalism sources (internet sources), methods of reading and writing, headlining and the structure of a web article, the beginning of an article, writing practice, traditional interviews vs. on-line interviews, e-mail interviews, hypertext writing.</p>													
24.	LA SCRITTURA GIORNALISTICA WEB	THE JOURNALISTIC WRITING WEB	<p>Il percorso didattico si articolerà in lezioni frontali e laboratoriali, con prove di simulazione dedicate da un lato allo sviluppo di competenze tecniche, linguistiche e comunicative rivolte all'elaborazione di testi scritti per la pubblicazione sulla Rete, dall'altro all'individuazione della corretta deontologia normativa del redattore. Verranno affrontate tematiche quali: La natura e la complessità dei media; Lo sviluppo del media giornale; L'informazione tradizionale e quella</p>	<p>The module is composed of frontal lectures and laboratories, with simulation activities devoted, from one hand, to the development of technical, linguistic and communicative competence for writing texts to be published on the internet, and, from the other, to the detection of the current editorial code of ethics. Key themes discussed during the module are about the nature and complexity of the media, the development of the news media, the</p>	SANTORO	Esperto esterno	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0		

			<p>on line; I giornali online: analisi comparativa delle varie esperienze; Il mercato delle news; La redazione giornalistica: struttura, ruoli professionali, competenze; Il lettore. Verranno inoltre analizzate le seguenti scritture giornalistiche: La scrittura on line: le caratteristiche e le peculiarità della scrittura per il web; Le fonti giornalistiche: Le fonti su Internet; Metodi di lettura e di scrittura; La titolazione e la struttura di un articolo redatto per il web; L'inizio del pezzo; Esercitazioni di scrittura; L'intervista tradizionale e quella on line; L'intervista per e-mail; Scrittura ipertestuale.</p>	<p>traditional communication vs. on-line communication, on-line newspapers (a comparative analysis of different work experiences), the news marketing, editorial staff (members, professional roles and competence), the reader. Furthermore the following journalistic writings are analysed: the on-line writing (characteristics and peculiarities of the web writing), journalism sources (internet sources), methods of reading and writing, headlining and the structure of a web article, the beginning of an article, writing practice, traditional interviews vs. on-line interviews, e-mail interviews, hypertext writing.</p>													
25.	SCUOLA DI GIORNALISMO I PARTE	SCHOOL OF JOURNALISM PART I	<p>Il percorso didattico si articolerà in lezioni frontali e laboratoriali, con prove di simulazione dedicate da un lato allo sviluppo di competenze tecniche, linguistiche e comunicative rivolte all'elaborazione di testi scritti per la pubblicazione sulla Rete, dall'altro all'individuazione</p>	<p>The module is composed of frontal lectures and laboratories, with simulation activities devoted, from one hand, to the development of technical, linguistic and communicative competence for writing texts to be published on the internet, and, from the other, to the</p>		IANNE MINO		Esperto esterno	8,0	4,0	7,0	25,0	4,0	1,0	1,0	50,0	2,0

			<p>della corretta deontologia normativa del redattore. Verranno affrontate tematiche quali: La natura e la complessità dei media; Lo sviluppo del media giornale; L'informazione tradizionale e quella on line; I giornali online: analisi comparativa delle varie esperienze; Il mercato delle news; La redazione giornalistica: struttura, ruoli professionali, competenze; Il lettore. Verranno inoltre analizzate le seguenti scritture giornalistiche: La scrittura on line: le caratteristiche e le peculiarità della scrittura per il web; Le fonti giornalistiche: Le fonti su Internet; Metodi di lettura e di scrittura; La titolazione e la struttura di un articolo redatto per il web; L'inizio del pezzo; Esercitazioni di scrittura; L'intervista tradizionale e quella on line; L'intervista per e-mail; Scrittura ipertestuale.</p>	<p>detection of the current editorial code of ethics. Key themes discussed during the module are about the nature and complexity of the media, the development of the news media, the traditional communication vs. on-line communication, on-line newspapers (a comparative analysis of different work experiences), the news marketing, editorial staff (members, professional roles and competence), the reader. Furthermore the following journalistic writings are analysed: the on-line writing (characteristics and peculiarities of the web writing), journalism sources (internet sources), methods of reading and writing, headlining and the structure of a web article, the beginning of an article, writing practice, traditional interviews vs. on-line interviews, e-mail interviews, hypertext writing.</p>												
26.	SCUOLA DI GIORNALISMO II PARTE	SCHOOL OF JOURNALISM PART II	Il percorso didattico si articolerà in lezioni frontali e laboratoriali, con prove di simulazione	The module is composed of frontal lectures and laboratories, with simulation	VALLETTA	Esperto esterno	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	

dedicate da un lato allo sviluppo di competenze tecniche, linguistiche e comunicative rivolte all'elaborazione di testi scritti per la pubblicazione sulla Rete, dall'altro all'individuazione della corretta deontologia normativa del redattore. Verranno affrontate tematiche quali: La natura e la complessità dei media; Lo sviluppo del media giornale; L'informazione tradizionale e quella on line; I giornali online: analisi comparativa delle varie esperienze; Il mercato delle news; La redazione giornalistica: struttura, ruoli professionali, competenze; Il lettore. Verranno inoltre analizzate le seguenti scritture giornalistiche: La scrittura on line: le caratteristiche e le peculiarità della scrittura per il web; Le fonti giornalistiche: Le fonti su Internet; Metodi di lettura e di scrittura; La titolazione e la struttura di un articolo redatto per il web; L'inizio del pezzo; Esercitazioni di scrittura; L'intervista tradizionale e quella on line; L'intervista	activities devoted, from one hand, to the development of technical, linguistic and communicative competence for writing texts to be published on the internet, and, from the other, to the detection of the current editorial code of ethics. Key themes discussed during the module are about the nature and complexity of the media, the development of the news media, the traditional communication vs. on-line communication, on-line newspapers (a comparative analysis of different work experiences), the news marketing, editorial staff (members, professional roles and competence), the reader. Furthermore the following journalistic writings are analysed: the on-line writing (characteristics and peculiarities of the web writing), journalism sources (internet sources), methods of reading and writing, headlining and the structure of a web article, the beginning of an article, writing
--	--

			per e-mail; Scrittura ipertestuale.	practice, traditional interviews vs. on-line interviews, e-mail interviews, hypertext writing.														
27.	CREATIVE WRITING	CREATIVE WRITING	Il percorso didattico si articolerà in lezioni frontali e laboratoriali, con prove di simulazione dedicate da un lato allo sviluppo di competenze tecniche, linguistiche e comunicative rivolte all'elaborazione di testi scritti per la pubblicazione sulla Rete, dall'altro all'individuazione della corretta deontologia normativa del redattore. Verranno affrontate tematiche quali: La natura e la complessità dei media; Lo sviluppo del media giornale; L'informazione tradizionale e quella on line; I giornali online: analisi comparativa delle varie esperienze; Il mercato delle news; La redazione giornalistica: struttura, ruoli professionali, competenze; Il lettore. Verranno inoltre analizzate le seguenti scritture giornalistiche: La scrittura on line: le caratteristiche e le peculiarità della scrittura per il web; Le fonti giornalistiche:	The module is composed of frontal lectures and laboratories, with simulation activities devoted, from one hand, to the development of technical, linguistic and communicative competence for writing texts to be published on the internet, and, from the other, to the detection of the current editorial code of ethics. Key themes discussed during the module are about the nature and complexity of the media, the development of the news media, the traditional communication vs. on-line communication, on-line newspapers (a comparative analysis of different work experiences), the news marketing, editorial staff (members, professional roles and competence), the reader. Furthermore the following journalistic writings are analysed: the on-line writing (characteristics and	BOSNA CARLO	Esperto esterno	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0			

			<p>Le fonti su Internet; Metodi di lettura e di scrittura; La titolazione e la struttura di un articolo redatto per il web; L'inizio del pezzo; Esercitazioni di scrittura; L'intervista tradizionale e quella on line; L'intervista per e-mail; Scrittura ipertestuale.</p>	<p>peculiarities of the web writing), journalism sources (internet sources), methods of reading and writing, headlining and the structure of a web article, the beginning of an article, writing practice, traditional interviews vs. on-line interviews, e-mail interviews, hypertext writing.</p>													
28.	"LA SCRITTURA PROFESSIONALE"	PROFESSIONAL WRITING	<p>La scrittura professionale definisce le linee guida da seguire nella produzione di testi (documentazione varia, presentazioni, email, ecc...), per una standardizzazione corretta della forma e della struttura degli elaborati richiesti in ambito lavorativo. La disciplina ha la peculiarità di sapersi adattare ai diversi mezzi di comunicazione scritta (come per esempio le email o la corrispondenza epistolare classica), in quanto si basa sulla comunicazione di un'informazione, che sia formale o informale, rivolta a una o più persone. Il modulo mira a far apprendere tutte le abilità per lavorare e scrivere testi in modo corretto e appropriato, indipendentemente</p>	<p>the professional writing defines the guidelines to be followed in the text.</p>	MPED/03	PERLA LOREDANA	Prof. associato	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	

			dal tipo di media in cui si trova a lavorare.														
29.	LE SCRITTURE DIDATTICHE	TEACHING WRITING	La scrittura professionale definisce le linee guida da seguire nella produzione di testi (documentazione varia, presentazioni, email, ecc...), per una standardizzazione corretta della forma e della struttura degli elaborati richiesti in ambito lavorativo. La disciplina ha la peculiarità di sapersi adattare ai diversi mezzi di comunicazione scritta (come per esempio le email o la corrispondenza epistolare classica), in quanto si basa sulla comunicazione di un'informazione, che sia formale o informale, rivolta a una o più persone. Il modulo mira a far apprendere tutte le abilità per lavorare e scrivere testi in modo corretto e appropriato, indipendentemente dal tipo di media in cui si trova a lavorare.	the professional writing defines the guidelines to be followed in the text.	MPED/03	PERLA LOREDANA	Prof. associato	8,0	4,0	7,0	25,0	4,0	1,0	1,0	50,0	2,0	
30.	LA SCRITTURA DEGLI STUDENTI I PARTE	THE STUDENT WRITING PART I	La scrittura professionale definisce le linee guida da seguire nella produzione di testi (documentazione varia, presentazioni, email, ecc...), per una standardizzazione	The professional writing defines the guidelines to be followed in the text output (various documentation, presentations, emails, etc.) in order to better standardize the	MPED/03	CIOCE ANTONELLA	Esperto esterno	8,0	4,0	7,0	25,0	4,0	1,0	1,0	50,0	2,0	

			<p>corretta della forma e della struttura degli elaborati richiesti in ambito lavorativo. La disciplina ha la peculiarità di sapersi adattare ai diversi mezzi di comunicazione scritta (come per esempio le email o la corrispondenza epistolare classica), in quanto si basa sulla comunicazione di un'informazione, che sia formale o informale, rivolta a una o più persone. Il modulo mira a far apprendere tutte le abilità per lavorare e scrivere testi in modo corretto e appropriato, indipendentemente dal tipo di media in cui si trova a lavorare.</p>	<p>style and structure of papers required in work field. The discipline has the peculiarity of adapting to the diverse means of written communication (such as emails, the classic exchange of letters) as it is based on the communication of information, both formal and informal, addressed to one person or many people. The module is aiming at teaching all the abilities to work and write texts in an appropriate manner notwithstanding the kind of media somebody is working at.</p>													
31.	LA SCRITTURA DEGLI STUDENTI II PARTE	THE STUDENT WRITING PART II	<p>La scrittura professionale definisce le linee guida da seguire nella produzione di testi (documentazione varia, presentazioni, email, ecc...), per una standardizzazione corretta della forma e della struttura degli elaborati richiesti in ambito lavorativo. La disciplina ha la peculiarità di sapersi adattare ai diversi mezzi di comunicazione scritta (come per esempio le email o la corrispondenza</p>	<p>The professional writing defines the guidelines to be followed in the text output (various documentation, presentations, emails, etc.) in order to better standardize the style and structure of papers required in work field. The discipline has the peculiarity of adapting to the diverse means of written communication (such as emails, the classic exchange of letters)</p>	MPED/03	MASSARO STEFANIA	Ricercatore	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	

			<p>epistolare classica), in quanto si basa sulla comunicazione di un'informazione, che sia formale o informale, rivolta a una o più persone. Il modulo mira a far apprendere tutte le abilità per lavorare e scrivere testi in modo corretto e appropriato, indipendentemente dal tipo di media in cui si trova a lavorare.</p>	<p>as it is based on the communication of information, both formal and informal, addressed to one person or many people. The module is aiming at teaching all the abilities to work and write texts in an appropriate manner notwithstanding the kind of media somebody is working at.</p>														
32.	LE SCRITTURE DI TRADUZIONE I PARTE	THE TRANSLATION OF THE SCRIPTURES	<p>La scrittura professionale definisce le linee guida da seguire nella produzione di testi (documentazione varia, presentazioni, email, ecc...), per una standardizzazione corretta della forma e della struttura degli elaborati richiesti in ambito lavorativo. La disciplina ha la peculiarità di sapersi adattare ai diversi mezzi di comunicazione scritta (come per esempio le email o la corrispondenza epistolare classica), in quanto si basa sulla comunicazione di un'informazione, che sia formale o informale, rivolta a una o più persone. Il modulo mira a far apprendere tutte le abilità per lavorare e scrivere testi in modo corretto e</p>	<p>The professional writing defines the guidelines to be followed in the text output (various documentation, presentations, emails, etc.) in order to better standardize the style and structure of papers required in work field. The discipline has the peculiarity of adapting to the diverse means of written communication (such as emails, the classic exchange of letters) as it is based on the communication of information, both formal and informal, addressed to one person or many people. The module is aiming at teaching all the abilities to work and write texts</p>	L-LIN/12	TARONNA	ITALIANO-INGLESE	Prof. ordinario	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	

			appropriato, indipendentemente dal tipo di media in cui si trova a lavorare.	in an appropriate manner notwithstanding the kind of media somebody is working at.															
33.	LE SCRITTURE DI TRADUZIONE II PARTE	THE TRANSLATION OF THE SCRIPTURES	La scrittura professionale definisce le linee guida da seguire nella produzione di testi (documentazione varia, presentazioni, email, ecc...), per una standardizzazione corretta della forma e della struttura degli elaborati richiesti in ambito lavorativo. La disciplina ha la peculiarità di sapersi adattare ai diversi mezzi di comunicazione scritta (come per esempio le email o la corrispondenza epistolare classica), in quanto si basa sulla comunicazione di un'informazione, che sia formale o informale, rivolta a una o più persone. Il modulo mira a far apprendere tutte le abilità per lavorare e scrivere testi in modo corretto e appropriato, indipendentemente dal tipo di media in cui si trova a lavorare.	The professional writing defines the guidelines to be followed in the text output (various documentation, presentations, emails, etc.) in order to better standardize the style and structure of papers required in work field. The discipline has the peculiarity of adapting to the diverse means of written communication (such as emails, the classic exchange of letters) as it is based on the communication of information, both formal and informal, addressed to one person or many people. The module is aiming at teaching all the abilities to work and write texts in an appropriate manner notwithstanding the kind of media somebody is working at.	L-LIN/12	MAGLIE	ITALIANO-INGLESE	Ricercatore	8,0	2,0	7,0	25,0	2,0	1,0	1,0	50,0	2,0		
34.	LE SCRITTURE DI TRADUZIONE III PARTE	THE TRANSLATION OF THE SCRIPTURES	La scrittura professionale definisce le linee guida da seguire nella produzione di testi	The professional writing defines the guidelines to be followed in the text output (various documentation,	L-LIN/12	ZACCARIA	ITALIANO-INGLESE	Prof. ordinario	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0		

			<p>(documentazione varia, presentazioni, email, ecc...), per una standardizzazione corretta della forma e della struttura degli elaborati richiesti in ambito lavorativo. La disciplina ha la peculiarità di sapersi adattare ai diversi mezzi di comunicazione scritta (come per esempio le email o la corrispondenza epistolare classica), in quanto si basa sulla comunicazione di un'informazione, che sia formale o informale, rivolta a una o più persone. Il modulo mira a far apprendere tutte le abilità per lavorare e scrivere testi in modo corretto e appropriato, indipendentemente dal tipo di media in cui si trova a lavorare.</p>	<p>presentations, emails, etc.) in order to better standardize the style and structure of papers required in work field. The discipline has the peculiarity of adapting to the diverse means of written communication (such as emails, the classic exchange of letters) as it is based on the communication of information, both formal and informal, addressed to one person or many people. The module is aiming at teaching all the abilities to work and write texts in an appropriate manner notwithstanding the kind of media somebody is working at.</p>													
35.	"LA SCRITTURA DELLA STORIA"	HISTORICAL WRITING	<p>Al termine del modulo il corsista possiede una conoscenza di base dell'epistemologia e della metodologia del processo di costruzione della conoscenza storica, è in grado di analizzare la struttura dei testi storici e di applicare l'analisi alla trasposizione di un testo in testo storico-didattico; è abile nell'uso di mediatori strumentali</p>	<p>When the present module ends, the attendants will have a basic grounding in epistemology as well as in the method used to gain historical knowledge, will be able to analyse the structure of historical texts and to apply the aforementioned principles to the conversion of a text into a historical-didactic text, will be</p>	MSTO/04	GALLI DELLA LOGGIA	Prof. ordinario	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0	

della comunicazione e dell'apprendimento. È inoltre in grado di riconoscere la rilevanza del patrimonio culturale per la costruzione della conoscenza storica e di valutare la validità o criticità di un'interpretazione storiografica sulla base dell'analisi dei testi. Sa organizzare un testo storico-didattico e storico divulgativo. Il corso è svolto sulle basilari questioni didattiche e divulgative affrontate a partire dal problema della comunicazione storiografica. Esso ha lo scopo di aprire gli occhi degli studenti sull'orizzonte professionale della formazione e su quello della produzione di testi didattici o divulgativi anche in riferimento ai beni culturali e paesaggistici. Ambisce a formare le conoscenze riguardanti: "il processo di costruzione delle conoscenze storiche"; "la struttura dei testi storiografici"; il "rapporto tra beni culturali e discorso storico". Le abilità attese alla fine del percorso di studio e di elaborazione delle esercitazioni sono:	qualified in using mediators as means to communicate and learn, will be capable of recognize the value of cultural heritage for the development of a historical knowledge and of assessing the strengths and weaknesses of a historiographic interpretation on the basis of a text analysis, and will know how to draft a historical-didactic and divulgative text. The module relies on the key didactic and divulgative issues, such as the issue of historiographic communication. It is aiming at opening the attendants' mind to the professional horizon of education and of didactic and divulgative text output even in reference to cultural and landscape heritage and at improving their know-how in gaining historical knowledge, analysing the structure of historiographic texts, and in examining the relationship between cultural
---	--

			<p><small>PO</small> <small>RT</small> "saper analizzare la struttura di testi storiografici mediante l'analisi di un testo storico studiato;</p> <p><small>PO</small> <small>RT</small> "sapere strutturare schede di osservazione e lettura di fonti...</p>	<p>heritage and historical discourse.</p> <p>When the module ends, the attendants' abilities expected are as follows: they will be able to analyse the structure of historiographic texts through the analysis of a historical text, to write observational cards and read cartographic sources through the drawing up of a dossier; to review methodological texts through an exe...</p>														
36.	LE SCRITTURA NELL'ANTICA GRECIA	THE WRITING IN ANCIENT GREECE	<p>Al termine del modulo il corsista possiede una conoscenza di base dell'epistemologia e della metodologia del processo di costruzione della conoscenza storica, è in grado di analizzare la struttura dei testi storici e di applicare l'analisi alla trasposizione di un testo in testo storico-didattico; è abile nell'uso di mediatori strumentali della comunicazione e dell'apprendimento. È inoltre in grado di riconoscere la rilevanza del patrimonio culturale per la costruzione della conoscenza storica e di valutare la validità o criticità di</p>	<p>When the present module ends, the attendants will have a basic grounding in epistemology as well as in the method used to gain historical knowledge, will be able to analyse the structure of historical texts and to apply the aforementioned principles to the conversion of a text into a historical-didactic text, will be qualified in using mediators as means to communicate and learn, will be capable of recognize the value of cultural heritage for the development of a historical</p>	L-FIL-LET/05	CANFORA	Prof. ordinario	8,0	2,0	7,0	4,0	2,0	1,0	1,0	25,0	1,0		

<p>un'interpretazione storiografica sulla base dell'analisi del testo. Sa organizzare un testo storico-didattico e storico divulgativo. Il corso è svolto sulle basilari questioni didattiche e divulgative affrontate a partire dal problema della comunicazione storiografica. Esso ha lo scopo di aprire gli occhi degli studenti sull'orizzonte professionale della formazione e su quello della produzione di testi didattici o divulgativi anche in riferimento ai beni culturali e paesaggistici. Ambisce a formare le conoscenze riguardanti: "il processo di costruzione delle conoscenze storiche"; "la struttura dei testi storiografici"; il "rapporto tra beni culturali e discorso storico". Le abilità attese alla fine del percorso di studio e di elaborazione delle esercitazioni sono:</p> <p>^{P0}_{R1} "saper analizzare la struttura di testi storiografici mediante l'analisi di un testo storico studiato;</p> <p>^{P0}_{R1} "sapere strutturare schede di osservazione e lettura di fonti...</p>	<p>knowledge and of assessing the strengths and weaknesses of a historiographic interpretation on the basis of a text analysis, and will know how to draft a historical-didactic and divulgative text.</p> <p>The module relies on the key didactic and divulgative issues, such as the issue of historiographic communication. It is aiming at opening the attendants' mind to the professional horizon of education and of didactic and divulgative text output even in reference to cultural and landscape heritage and at improving their know-how in gaining historical knowledge, analysing the structure of historiographic texts, and in examining the relationship between cultural heritage and historical discourse.</p> <p>When the module ends, the attendants' abilities expected are as follows: they will be able to analyse the structure of historiographic</p>
---	---

				texts through the analysis of a historical text, to write observational cards and read cartographic sources through the drawing up of a dossier; to review methodological texts through an exe...													
37.	SCRIVERE LA STORIA I PARTE	WRITE THE STORY PART I	Al termine del modulo il corsista possiede una conoscenza di base dell'epistemologia e della metodologia del processo di costruzione della conoscenza storica, è in grado di analizzare la struttura dei testi storici e di applicare l'analisi alla trasposizione di un testo in testo storico-didattico; è abile nell'uso di mediatori strumentali della comunicazione e dell'apprendimento. È inoltre in grado di riconoscere la rilevanza del patrimonio culturale per la costruzione della conoscenza storica e di valutare la validità o criticità di un'interpretazione storiografica sulla base dell'analisi del testo. Sa organizzare un testo storico-didattico e storico divulgativo. Il corso è svolto sulle basilari questioni didattiche e divulgative affrontate	When the present module ends, the attendants will have a basic grounding in epistemology as well as in the method used to gain historical knowledge, will be able to analyse the structure of historical texts and to apply the aforementioned principles to the conversion of a text into a historical-didactic text, will be qualified in using mediators as means to communicate and learn, will be capable of recognize the value of cultural heritage for the development of a historical knowledge and of assessing the strengths and weaknesses of a historiographic interpretation on the basis of a text analysis, and will know how to draft a historical-didactic and divulgative	MPED/02	BOSNA VITTORIA	Ricercatore	8,0	10,0	7,0			15,0	10,0	50,0	2,0	

<p>a partire dal problema della comunicazione storiografica. Esso ha lo scopo di aprire gli occhi degli studenti sull'orizzonte professionale della formazione e su quello della produzione di testi didattici o divulgativi anche in riferimento ai beni culturali e paesaggistici. Ambisce a formare le conoscenze riguardanti: "il processo di costruzione delle conoscenze storiche"; "la struttura dei testi storiografici"; il "rapporto tra beni culturali e discorso storico". Le abilità attese alla fine del percorso di studio e di elaborazione delle esercitazioni sono:</p> <p><small>PO</small> <small>RI</small> "saper analizzare la struttura di testi storiografici mediante l'analisi di un testo storico studiato;</p> <p><small>PO</small> <small>RI</small> "sapere strutturare schede di osservazione e lettura di fonti...</p>	<p>text.</p> <p>The module relies on the key didactic and divulgative issues, such as the issue of historiographic communication. It is aiming at opening the attendants' mind to the professional horizon of education and of didactic and divulgative text output even in reference to cultural and landscape heritage and at improving their know-how in gaining historical knowledge, analysing the structure of historiographic texts, and in examining the relationship between cultural heritage and historical discourse.</p> <p>When the module ends, the attendants' abilities expected are as follows: they will be able to analyse the structure of historiographic texts through the analysis of a historical text, to write observational cards and read cartographic sources through the drawing up of a dossier; to review methodological texts through an</p>
---	--

			exe...														
38.	SCRIVERE LA STORIA II PARTE	WRITE THE STORY PART II	Al termine del modulo il corsista possiede una conoscenza di base dell'epistemologia e della metodologia del processo di costruzione della conoscenza storica, è in grado di analizzare la struttura dei testi storici e di applicare l'analisi alla trasposizione di un testo in testo storico-didattico; è abile nell'uso di mediatori strumentali della comunicazione e dell'apprendimento. È inoltre in grado di riconoscere la rilevanza del patrimonio culturale per la costruzione della conoscenza storica e di valutare la validità o criticità di un'interpretazione storiografica sulla base dell'analisi dei testi. Sa organizzare un testo storico- didattico e storico divulgativo. Il corso è svolto sulle basilari questioni didattiche e divulgative affrontate a partire dal problema della comunicazione storiografica. Esso ha lo scopo di aprire gli occhi degli studenti sull'orizzonte professionale della formazione e su quello della produzione di testi	When the present module ends, the attendants will have a basic grounding in epistemology as well as in the method used to gain historical knowledge, will be able to analyse the structure of historical texts and to apply the aforementioned principles to the conversion of a text into a historical- didactic text, will be qualified in using mediators as means to communicate and learn, will be capable of recognize the value of cultural heritage for the development of a historical knowledge and of assessing the strengths and weaknesses of a historiographic interpretation on the basis of a text analysis, and will know how to draft a historical-didactic and divulgative text. The module relies on the key didactic and divulgative issues, such as the issue of historiographic communication. It is aiming at opening the attendants' mind to	MPED/02	PESARE FRANCA	Ricercatore	8,0	5,0	7,0				2,0	3,0	25,0	1,0

			<p>didattici o divulgativi anche in riferimento ai beni culturali e paesaggistici. Ambisce a formare le conoscenze riguardanti: "il processo di costruzione delle conoscenze storiche"; "la struttura dei testi storiografici"; il "rapporto tra beni culturali e discorso storico". Le abilità attese alla fine del percorso di studio e di elaborazione delle esercitazioni sono:</p> <p>^{P0}_{B1} "saper analizzare la struttura di testi storiografici mediante l'analisi di un testo storico studiato;</p> <p>^{P0}_{B1} "sapere strutturare schede di osservazione e lettura di fonti...</p>	<p>the professional horizon of education and of didactic and divulgative text output even in reference to cultural and landscape heritage and at improving their know-how in gaining historical knowledge, analysing the structure of historiographic texts, and in examining the relationship between cultural heritage and historical discourse.</p> <p>When the module ends, the attendants' abilities expected are as follows: they will be able to analyse the structure of historiographic texts through the analysis of a historical text, to write observational cards and read cartographic sources through the drawing up of a dossier; to review methodological texts through an exe...</p>													
39.	SCRIVERE LA STORIA III PARTE	WRITE THE STORY PART III	<p>Al termine del modulo il corsista possiede una conoscenza di base dell'epistemologia e della metodologia del processo di costruzione della conoscenza storica,</p>	<p>When the present module ends, the attendants will have a basic grounding in epistemology as well as in the method used to gain historical knowledge, will be</p>	MPED/01	PAGANO RICCARDO	Prof. ordinario	8,0	5,0	7,0				2,0	3,0	25,0	1,0

<p> è in grado di analizzare la struttura dei testi storici e di applicare l'analisi alla trasposizione di un testo in testo storico-didattico; è abile nell'uso di mediatori strumentali della comunicazione e dell'apprendimento. È inoltre in grado di riconoscere la rilevanza del patrimonio culturale per la costruzione della conoscenza storica e di valutare la validità o criticità di un'interpretazione storiografica sulla base dell'analisi del testo. Sa organizzare un testo storico-didattico e storico divulgativo. Il corso è svolto sulle basilari questioni didattiche e divulgative affrontate a partire dal problema della comunicazione storiografica. Esso ha lo scopo di aprire gli occhi degli studenti sull'orizzonte professionale della formazione e su quello della produzione di testi didattici o divulgativi anche in riferimento ai beni culturali e paesaggistici. Ambisce a formare le conoscenze riguardanti: "il processo di costruzione delle conoscenze storiche"; "la struttura </p>	<p> able to analyse the structure of historical texts and to apply the aforementioned principles to the conversion of a text into a historical-didactic text, will be qualified in using mediators as means to communicate and learn, will be capable of recognize the value of cultural heritage for the development of a historical knowledge and of assessing the strengths and weaknesses of a historiographic interpretation on the basis of a text analysis, and will know how to draft a historical-didactic and divulgative text. The module relies on the key didactic and divulgative issues, such as the issue of historiographic communication. It is aiming at opening the attendants' mind to the professional horizon of education and of didactic and divulgative text output even in reference to cultural and landscape heritage and at improving their know-how in </p>
--	--

			<p>dei testi storiografici"; il "rapporto tra beni culturali e discorso storico".</p> <p>Le abilità attese alla fine del percorso di studio e di elaborazione delle esercitazioni sono:</p> <p>^{PO}_{RI} "saper analizzare la struttura di testi storiografici mediante l'analisi di un testo storico studiato;</p> <p>^{PO}_{RI} "sapere strutturare schede di osservazione e lettura di fonti...</p>	<p>gaining historical knowledge, analysing the structure of historiographic texts, and in examining the relationship between cultural heritage and historical discourse.</p> <p>When the module ends, the attendants' abilities expected are as follows: they will be able to analyse the structure of historiographic texts through the analysis of a historical text, to write observational cards and read cartographic sources through the drawing up of a dossier; to review methodological texts through an exe...</p>													
40.	LA SCRITTURA TEATRALE	THEATRICAL WRITING	<p>Il corso di letteratura teatrale italiana intende fornire strumenti adeguati alla definizione del testo teatrale, al riconoscimento degli elementi che lo costituiscono (storici, letterari e simbolici), alla conoscenza delle tecniche della messa in scena. Intende inoltre offrire alla riflessione critica degli studenti - sostenuta da indicazioni</p>	<p>The module in theatrical Italian literature is aiming at giving the necessary tools to define a theatrical text, to recognize its characteristics (historical, literary and symbolic features), and to know the staging techniques. Then the module analyses Italian examples of theatrical literature worth analysing for their contents, structure, and</p>	L-FIL-LET/04	MOLINARI RENATA		Esperto esterno	8,0	10,0	7,0			15,0	10,0	50,0	2,0

			<p>metodologiche e bibliografiche specifiche - esempi di scrittura teatrale italiana, significativi per contenuti, forma, capacità di corrispondere alle attese dei lettori/spettatori. In particolare si vuole far rilevare, attraverso l'analisi del complesso rapporto tra comunicazione/teatro /letteratura, la specificità della "comunicazione" teatrale. Gli argomenti che si affronteranno sono: Testo letterario, testo spettacolare e comunicazione: semiologia e forme della drammaturgia; Storia della letteratura teatrale dal Settecento ad oggi;</p>	<p>ability to satisfy the expectations of the reader/audience in order to encourage attendants' critical reflections supported by specific methodological and bibliographical</p>													
41.	DRAMMATIZZAZIONE E SCRITTURA I PARTE	DRAMA AND WRITING PART I	<p>Il corso di letteratura teatrale italiana intende fornire strumenti adeguati alla definizione del testo teatrale, al riconoscimento degli elementi che lo costituiscono (storici, letterari e simbolici), alla conoscenza delle tecniche della messa in scena. Intende inoltre offrire alla riflessione critica degli studenti - sostenuta da indicazioni</p>	<p>The module in theatrical Italian literature is aiming at giving the necessary tools to define a theatrical text, to recognize its characteristics (historical, literary and symbolic features), and to know the staging techniques. Then the module analyses Italian examples of theatrical literature worth analysing for their contents, structure, and</p>	L-FIL-LET/04	CIPRIANI GIOVANNI	Prof. ordinario	8,0	5,0			7,0	2,0	3,0	25,0	1,0	

			<p>metodologiche e bibliografiche specifiche - esempi di scrittura teatrale italiana, significativi per contenuti, forma, capacità di corrispondere alle attese dei lettori/spettatori. In particolare si vuole far rilevare, attraverso l'analisi del complesso rapporto tra comunicazione/teatro /letteratura, la specificità della "comunicazione" teatrale. Gli argomenti che si affronteranno sono: Testo letterario, testo spettacolare e comunicazione: semiologia e forme della drammaturgia; Storia della letteratura teatrale dal Settecento ad oggi;</p>	<p>ability to satisfy the expectations of the reader/audience in order to encourage attendants' critical reflections supported by specific methodological and bibliographical</p>													
42.	"VALUTAZIONE DEI PRODOTTI DELLA SCRITTURA"	EVALUATION OF TEXT OUTPUT	<p>Il corso di letteratura teatrale italiana intende fornire strumenti adeguati alla definizione del testo teatrale, al riconoscimento degli elementi che lo costituiscono (storici, letterari e simbolici), alla conoscenza delle tecniche della messa in scena. Intende inoltre offrire alla riflessione critica degli studenti - sostenuta da indicazioni</p>	<p>Moreover it focuses the attention on the specificity of theatrical communication through the analysis of the complex relationship among communication, theatre and literature. The themes analysed during the module are as follows: literary texts, dramatic text and communication (semiology and</p>	MPED/04	Baldassarre		Ricercatore	8,0	4,0	7,0		10,0	10,0	11,0	50,0	2,0

			<p>metodologiche e bibliografiche specifiche - esempi di scrittura teatrale italiana, significativi per contenuti, forma, capacità di corrispondere alle attese dei lettori/spettatori. In particolare si vuole far rilevare, attraverso l'analisi del complesso rapporto tra comunicazione/teatro/letteratura, la specificità della "comunicazione" teatrale.</p> <p>Gli argomenti che si affronteranno sono: Testo letterario, testo spettacolare e comunicazione: semiologia e forme della drammaturgia; Storia della letteratura teatrale dal Settecento ad oggi; Analisi di testi di letteratura teatrale italiana.</p>	dramaturgy), history of theatrical literature from the eighteenth century to the post-modern age; and analysis of theatrical Italian texts.												
43.	SEMIOSI E SCRITTURA	SEMIOSIS AND WRITING	<p>Il corso di letteratura teatrale italiana intende fornire strumenti adeguati alla definizione del testo teatrale, al riconoscimento degli elementi che lo costituiscono (storici, letterari e simbolici), alla conoscenza delle tecniche della messa in scena. Intende inoltre offrire alla riflessione critica degli</p>	<p>Moreover it focuses the attention on the specificity of theatrical communication through the analysis of the complex relationship among communication, theatre and literature. The themes analysed during the module are as follows: literary texts, dramatic text and</p>	ponzio augusto	Prof. ordinario	8,0	4,0	7,0		10,0	10,0	11,0	50,0	2,0	

			<p>studenti - sostenuta da indicazioni metodologiche e bibliografiche specifiche - esempi di scrittura teatrale italiana, significativi per contenuti, forma, capacità di corrispondere alle attese dei lettori/spettatori. In particolare si vuole far rilevare, attraverso l'analisi del complesso rapporto tra comunicazione/teatro /letteratura, la specificità della "comunicazione" teatrale. Gli argomenti che si affronteranno sono: Testo letterario, testo spettacolare e comunicazione: semiologia e forme della drammaturgia; Storia della letteratura teatrale dal Settecento ad oggi; Analisi di testi di letteratura teatrale italiana.</p>	<p>communication (semiology and dramaturgy), history of theatrical literature from the eighteenth century to the post-modern age; and analysis of theatrical Italian texts.</p>													
44.	"SCRITTURA IPERMEDIALE ED E-BOOK"	HYPertext WRITING AND E-BOOKS	<p>Le scritture del web 2.0 e il loro uso come strumento per la trasmissione delle conoscenze e per la formazione ipermediale.</p>	<p>Web 2.0 writing and its use as an effective tool to transmit knowledge and hypertext education.</p>		RONCAGLIA		Prof. associato	8,0	5,0	7,0			2,0	3,0	25,0	1,0
45.	L'E- BOOK	E- BOOK	<p>Le scritture del web 2.0 e il loro uso come strumento per la trasmissione delle conoscenze e per la formazione ipermediale.</p>	<p>Web 2.0 writing and its use as an effective tool to transmit knowledge and hypertext education.</p>		MASIELLO		Esperto esterno	8,0	5,0	7,0			2,0	3,0	25,0	1,0

46.	"SCRITTURA E BIBLIOTECA"	WRITING AND LIBRARY	<p>Il modulo si articolerà in quattro fasi:</p> <p>1. La biblioteca come ambiente formativo: modello - ruolo nella società del III millennio – servizi e funzioni – biblioteca scolastica (specificità, ruolo e funzioni nella didattica, formazione del personale) – biblioteca e scrittura (ruolo e servizi della bibliomediateca) – educazione alla ricerca in biblioteca (modelli e stili, buone pratiche)</p> <p>2. Lettura e scrittura in biblioteca: didattica della lettura in biblioteca (percorsi di pre-lettura e lettura ad alta voce, percorsi di lettura guidata, percorsi di lettura-scrittura, buone pratiche)</p> <p>3. Scrittura e lettura creativa nella comunicazione globale (e-book, internet, twitter, face book, itunes, ...)</p> <p>4. Scritture integrate (dal testo scritto al testo musicale, dal testo scritto al testo recitato, dal testo scritto al mimo, dal testo scritto alla pittura, ...)</p>	<p>The library as a learning environment: model - role in society of the third millennium - services and functions - school library (specificity, role and functions in teaching, staff training) - library and writing (role and services of the Media Library) - Information Literacy(models and styles, good practices)</p> <p>Reading and writing in the library: teaching of reading in the library (routes pre-reading and reading aloud, guided reading paths, ways of reading and writing, good practices)</p> <p>Creative writing and reading in the global communication: (e-book, internet, twitter, face book, itunes, blogger...)</p> <p>Scriptures integrated: (From the text to the musical text, the written text to spoken text, written text from the mime, the text written on the painting, ...)</p> <p>The lectures will be interspersed with exercises Reading / Creative Writing</p>	d'ITOLLO		Esperto esterno	8,0	20,0	7,0		30,0	5,0	5,0	75,0	3,0
47.	LETTURA E SCRITTURA IN BIBLIOTECA	READING AND WRITING IN THE LIBRARY	<p>Il modulo si articolerà in quattro fasi:</p> <p>1. La biblioteca come</p>	<p>The library as a learning environment:</p>	BALDINI		Esperto esterno	8,0	4,0	7,0		10,0	10,0	11,0	50,0	2,0

5.b MODULI

n°	Nome Modulo	DOCENTE	Qualifica	Settore scientifico disciplinare	Lingua del modulo	Tipologia attività didattica	Carico didattico (ore)	corrispondenza in CFU
1.	LA SCRITTURA PROBLEMÁTICA	Angelelli	P.A.	MPSI-02	italiano	Lezioni	50,0	2,0
2.	LA SCRITTURA GIORNALISTICA	Patruno	esperto		italiano	Laboratori	75,0	3,0
3.	LA SCRITTURA PROFESSIONALE	Perla	P.A.	MPED-03	ITALIANO	Lezioni	75,0	3,0
4.	SCRITTURA IPERMEDIALE ED E-BOOK	Roncaglia	P.A.		ITALIANO	Lezioni	25,0	1,0
Totale							225,0	9,0

5.c.1 TABELLA DOCENTI INTERNI all'Univ. di BARI

n°	Nome	Cognome	Settore scientifico disciplinare	Numero ore	corrispondenza in CFU
1.	Franca	Pesare	MPED/02	25,0	1,0
2.	Rosa	Gallelli	MPED/03	25,0	1,0
3.	Angela Maria	Volpicella	MPED/01	25,0	1,0
4.	Paola	Zaccaria	L-LIN/11	25,0	1,0
5.	Pasquale	Guaragnella	LFIL-LET/10	25,0	1,0
6.	Michele	Baldassarre	MPED/04	50,0	2,0
7.	Francesco	Tateo	LFIL-LET/10	25,0	1,0
8.	Paolo	Ponzio	MFIL/06	50,0	2,0

9.	<i>Riccardo</i>	<i>Pagano</i>	<i>MPED/01</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>
10.	<i>Giulia</i>	<i>Dell'Aquila</i>	<i>LFIL-LET/10</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>
11.	<i>Giovanni</i>	<i>Massaro</i>	<i>MPED/01</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>
12.	<i>Vittoria</i>	<i>Bosna</i>	<i>MPED/02</i>	<i>50,0</i>	<i>2,0</i>
13.	<i>Paola</i>	<i>Angelelli</i>	<i>MPSI/02</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>
14.	<i>Giovanna</i>	<i>Zaccaro</i>	<i>LFIL-LET/10</i>	<i>50,0</i>	<i>2,0</i>
15.	<i>Loredana</i>	<i>Perla</i>	<i>MPED/03</i>	<i>75,0</i>	<i>3,0</i>
16.	<i>Stefania</i>	<i>Massaro</i>	<i>MPED/03</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>
17.	<i>Anna</i>	<i>De Macina</i>	<i>L-FIL-LET/12</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>
18.	<i>Daniele</i>	<i>Giancane</i>	<i>MPED/02</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>
19.	<i>Rosita</i>	<i>Maglie</i>	<i>L-LIN/12</i>	<i>50,0</i>	<i>2,0</i>
20.	<i>Luciano</i>	<i>Canfora</i>	<i>LFIL-LET/05</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>
21.	<i>Francesco</i>	<i>Vitelli</i>	<i>LFIL-LET/10</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>
22.	<i>Domenico</i>	<i>Lassandro</i>	<i>LFIL-LET/04</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>
23.	<i>Gaetano</i>	<i>Mongelli</i>	<i>L-ART/02</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>
24.	<i>Annarita</i>	<i>Taronna</i>	<i>L-LIN/12</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>
	TOTALE			775,0	31,0

5.c.2 TABELLA DOCENTI ESTERNI all'Univ. di BARI

n°	Nome	Cognome	Qualifica	Settore scientifico disciplinare	Numero ore	corrispondenza in CFU	Breve Curriculum
1.	<i>Giovanni</i>	<i>Cipriani</i>	<i>P. O.</i>	<i>LFIL-LET/04</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>	<i>(max 2.000 car.) Professore ordinario di Letteratura Latina dal 1990; ora è docente presso la Facoltà di Lettere e Filosofia</i>

							<p>dell'Università degli Studi di Foggia, nonché Preside della medesima Facoltà. Si occupa di problemi di didattica del latino e di sperimentazione teatrale applicata alla produzione latina (nell'Università e presso le scuole). I suoi interessi specifici per la retorica classica e le tecniche di comunicazione, oltre che per la lessicografia latina, trovano concreta applicazione nel campo della storiografia latina, della fortuna dei testi antichi (a livello letterario e iconografico) e dell'antropologia nella Roma antica. Ideatore del Certamen FABULA/TABULA presso il Liceo "Bonghi" di Lucera, è altresì promotore della Olimpiade Nazionale di Traduzione Intersemiotica dal Latino</p>
2.	Ernesto	Galli della Loggia	P. O.	LLIN/12	25,0	1,0	<p>(max 2.000 car.) Ha studiato a Roma (dove si è laureato, nel 1966, in Scienze politiche all'Università La Sapienza) e poi a Torino, come ricercatore, presso la Fondazione Einaudi sotto la guida di Leo Valiani, approfondendo il rapporto tra banca e industria nello sviluppo economico italiano. Collaboratore di Quaderni storici all'inizio del 1970, pubblica saggi sull'imprenditoria italiana, sull'analisi marxista, sull'imperialismo e, per gli Annali Feltrinelli, sull'analisi sul capitalismo nella III Internazionale. È sposato con la storica e giornalista Lucetta Scaraffia. Insegna dal 1972 al 1975 Storia</p>

economica italiana presso la facoltà di Scienze economiche e bancarie dell'Università di Siena, per poi diventare professore incaricato di Storia contemporanea presso la facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Perugia dove, nel 1987, è nominato professore ordinario di Storia dei partiti e movimenti politici presso la facoltà di Scienze politiche.

Nel 1978 emerge tra gli intellettuali di punta del nuovo corso socialista, membro, tra l'altro, della direzione di Mondoperaio. Nel 1984-85 dirige il mensile "Pagina" insieme a Giampiero Mughini, Paolo Mieli, Riccardo Chiaberge e Massimo Fini. Nel corso degli anni matura un atteggiamento critico nei confronti della sinistra e si accosta all'area liberaldemocratica e all'ispirazione nazional-patriottica.

Nel 1990 entra a far parte del Consiglio direttivo della "Società italiana per lo studio della storia contemporanea" (SISSCO). Nel 1995 fonda il mensile Liberal, di cui sarà direttore fino al 1998. Dal 1993 è editorialista del Corriere della sera. È membro del comitato scientifico della Fondazione Italia USA.

Dal 2005 al 2007 è stato preside della Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano (con sede a Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno), ove è stato professore ordinario di Storia

							<i>contemporanea fino all'ottobre 2009. Dal novembre 2009 è in organico come ordinario di Storia contemporanea presso l'Istitut...</i>
3.	<i>Duccio</i>	<i>Demetrio</i>	<i>P. O.</i>	<i>MPED/01</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>	<i>(max 2.000 car.) E' professore ordinario di Filosofia dell'educazione e di Teorie e pratiche autobiografiche all'Università degli studi di Milano-Bicocca. Si sempre occupato di età adulta, un'età non facilmente decifrabile di cui ha indagato gli enigmi e i miti, così come le sue ricerche promuovono la scrittura di se stessi sia per lo sviluppo del pensiero interiore e autoanalitico, sia come pratica filosofica e terapeutica. Ha fondato e dirige la rivista Adulità (ed. Guerini, Milano) e la Libera Università dell'autobiografia di Anghiari. Tra le opere più recenti e note: Raccontarsi (Cortina, 1996); Pedagogia della memoria (Meltemi 1998); Elogio dell'immaturità (Cortina, 1998) L'educazione interiore (Rcs La Nuova Italia, 2000); Di che giardino sei? Conoscersi attraverso un simbolo (Meltemi, 2000); Autoanalisi per non pazienti (Cortina, 2003); Ricordare a scuola (Laterza, 2003); Filosofia del camminare (Cortina, 2005); La scrittura clinica (Cortina, 2007).</i>
4.	<i>Micaela</i>	<i>Castiglioni</i>	<i>Ricercatore</i>	<i>MPED/01</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>	<i>(max 2.000 car.) Ricerca e docente di Educazione degli Adulti e di Teorie e pratiche autobiografiche Facoltà di Scienze della Formazione Università di Milano</i>

Bicocca. Fa parte del Comitato di Redazione della rivista Adulità. Fa parte del Centro Studi Ettore Gelpi e del Centro studi di Pedagogia

Fenomenologica diretto da P.Bertolini. Ha svolto attività di docenza nei corsi per educatori professionali delle Scuole regionali di Aosta e Trento e ha collaborato in qualità di docente con la Scuola di Specializzazione in Psicologia del "Ciclo di vita" dell'Università degli Studi di Milano.

La sua attività di ricerca riguarda sia i processi di apprendimento e di formazione in età adulta, sia il disagio e l'insuccesso scolastico in età adolescenziale.

Svolge attività di formazione rivolte a educatori e insegnanti che operano nell'ambito della disabilità e dell'educazione interculturale.

Tra le sue pubblicazioni:

- Insegnanti mediatori interculturali: esperienze di formazione con metodologia autobiografica (in coll.) in Sirna C. (a cura di)*
- Formazione Interculturale (Il Segnalibro, 1996),*
- Storie di vita e identità in divenire (in coll.) in Demetrio D. (a cura di) Nel tempo della pluralità. Educazione interculturale in discussione e ricerca (La Nuova Italia, 1997)*
- L'ascolto biografico Nella disabilità: i biogrammi, in Demetrio D. (a cura di) L'educatore auto(bio)grafo.*

							<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il metodo delle storie di vita nelle relazioni di aiuto (Unicopli, 1999)</i> • <i>La domanda di formazione e cultura in età adulta: il caso di Bergamo (a cura di, Cuem, 2000)</i> • <i>La ricerca in educazione degli adulti, l'approccio autobiografico (Unicopli, 2002)</i>
5.	<i>Emanuela</i>	<i>Mancino</i>	<i>Ricercatore</i>	<i>MPED/01</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>	<p><i>(max 2.000 car.)</i></p> <p><i>Dottore di ricerca in pedagogia, cultore di Filosofia dell'Educazione e ricercatrice presso l'Università degli Studi Milano Bicocca, insegna Pedagogia dell'animazione presso lo stesso ateneo. E' socia del Centro Studi sull' Adulità "E.Gelpi". Caporedattore della rivista Adulità, edita da Guerini. Ha dedicato diverse ricerche e laboratori allo studio del pensiero poetico e agli aspetti narrativi dell'educabilità cognitiva. I suoi più recenti indirizzi di studio e ricerca convergono verso le potenzialità del linguaggio cinematografico in relazione alla formazione.</i></p> <p><i>Pubblicazioni:</i></p> <p><i>Due paesi in racconto. Anghiari e Monterchi tra memorie individuali e collettive (in coll. Unicopli 2001),</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Memorie storiche e culture locali. Zibido S.Giacomo (Unicopli 2002),</i> • <i>Il mondo che sta nel cinema, che sta nel mondo. Il cinema come metafora e modello per la formazione (Mimesis Edizioni 2005),</i>

							<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pedagogia e narrazione cinematografica. Metafore del pensiero e della formazione (Guerini, 2006),</i> • <i>Autoformazione in età adulta. Fernando Pessoa e la scrittura di sé (Mimesis, 2006),</i> • <i>Il regista, lo scenografo e il lighting designer nello spettacolo dal vivo...Tra antichi saperi e nuovi strumenti. Ricerca transnazionale sulle nuove frontiere informatiche e tecnologiche delle professionalità dello spettacolo, Progetto Leonardo da Vinci, VIP (ed. CODIT, Milano, 2005 , testo tradotto in inglese e francese),</i> • <i>Formare ad Arte. Ideazione e sperimentazione di un modello formativo di lifelong learning nel settore tecnico-artistico dello spettacolo dal vivo (stampa a cura dell'Unione Europea e della Regione Lombardia, 2007)</i>
6.	Vanna	Iori	Ricercatore	MPED/01	25,0	1,0	<p>(max 2.000 car.) Professore di ruolo ordinario Università Cattolica di Milano Facoltà di Scienze della Formazione Insegnamenti: Pedagogia generale e della comunicazione e Pedagogia della Famiglia, Coordinatrice del Corso di Laurea in Scienze dell'educazione e della Formazione Presso la sede di Piacenza, Direttrice del Master Universitario di primo livello in "Relazioni e sentimenti nelle professioni educative e di cura" presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Università</p>

							<p><i>Cattolica di Milano (sede di Piacenza), Membro del collegio docenti del Dottorato di Pedagogia (Education) presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica di Milano, Membro del Centro studi pedagogici sulla vita matrimoniale e familiare presso l'Università Cattolica di Milano – sede di Brescia, Membro del Consiglio Direttivo della Partnership Università Cattolica – Cariparma & Piacenza per la formazione bancaria. Gli interessi di studio e ricerca si sono sviluppati principalmente attorno a tre aree tematiche.</i></p> <p><i>a) Pedagogia teoretica e filosofia dell'educazione</i></p> <p><i>b) Pedagogia della famiglia e della differenza di genere.</i></p> <p><i>c) Vita emotiva ed etica della cura.</i></p>
7.	<i>Ettore</i>	<i>Catalano</i>	<i>P. O.</i>	<i>LFIL-LET/10</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>	<p><i>(max 2.000 car.)</i></p> <p><i>Insegna in qualità di professore ordinario Letteratura Italiana nel corso di Laurea in Scienze dell'Educazione e della Formazione della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bari ed è incaricato di Letteratura teatrale italiana nel Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione attivato nella sede di Taranto e di Tecniche della scrittura scenica (Laurea Magistrale) in quello di Bari. Negli ultimi anni ha pubblicato i volumi : Foscolo "Tragico" (2000), Le trame occulte (2002), Il dialogo comunicante nell'opera di Raffaele Nigro (2002), Il</i></p>

carro di Tespi e la barca d'Acheronte (2004), Raccontare con dolcezza e tempestosità (2004), La saggezza della letteratura (2005) e numerosi articoli su riviste e studi miscellanei.

Si è attivamente interessato alle problematiche legate alla messinscena ed al lavoro dell'attore con testi relativi alla tradizione teatrale meridionale ed alla sua drammaturgia, all'opera drammaturgica della scrittrice marchigiana Anna Bonacci, alle metamorfosi del "tragico" nel teatro italiano del Novecento. E' autore nel 2003 della prima monografia completa sull'opera di Raffaele Nigro (Il dialogo comunicante nell'opera di Raffaele Nigro, Bari, Giuseppe Laterza Editore), cui ha fatto seguito la pubblicazione, a sua cura, di un volume che raccoglie studi e saggi sempre sull'opera letteraria di Nigro (Raccontare con dolcezza e tempestosità ,Bari 2004).

Sempre per l'editore Giuseppe Laterza dirige una collana di saggistica, la "Biblioteca Europea". Svolge anche una intensa attività di operatore teatrale, in qualità di drammaturgo (ultimo suo lavoro, nel 2006, la riscrittura drammaturgica del Berretto a sonagli per la Compagnia di Flavio Bucci e la regia di Nucci Ladogana) e di regista (sta allestendo per il Teatro Abeliano Ulisse il narratore, spettacolo tratto dall' Odissea) e collabora con le più

							<i>importanti formazioni professionistiche pugliesi, in particolare col Teatro Abeliano di Bari (è responsabile scientifico della sede di ...</i>
8.	<i>Gino</i>	<i>Roncaglia</i>	<i>P.A.</i>	<i>MSTO/04</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>	<i>(max 2.000 car.) Docente di Informatica applicata alle discipline umanistiche e di Applicazioni della multimedialità alla trasmissione delle conoscenze presso l'Università degli Studi della Tuscia, dove dirige anche il master universitario in e-Learning e un corso di perfezionamento su futuro del libro, e-book ed editoria digitale. Oltre al recentissimo "La quarta rivoluzione – Sei lezioni sul futuro del libro", pubblicato da Laterza, è autore o coautore di oltre cinquanta fra librie pubblicazioni, fra cui la fortunata serie di manuali Laterza sull'uso di Internet. È socio fondatore e vicepresidente dell'associazione culturale Liber Liber, promotrice del Progetto Manuzio, biblioteca digitale gratuita in rete. È consulente per Internet e nuove tecnologie di RAI New Media.</i>
	TOTALE				200,0	8,0	

5.c.3 TABELLA ESPERTI ESTERNI

n°	Nome	Cognome	Numero ore	corrispondenza in CFU	Breve Curriculum
-----------	-------------	----------------	-------------------	------------------------------	-------------------------

1.	Nunzia	Schiavone	25,0	1,0	<p>(max 2.000 car.) Dottorato di Ricerca in "Progettazione e Valutazione dei processi formativi" (XXIV ciclo) / Metodologia della ricerca pedagogica, Modelli docimologici e valutazione dei processi formativi, Sistema formativo e progettazione, Analisi delle pratiche educative. Cultrice della materia in Psicopedagogia per l'anno accademico 2009/2010, per il corso di laurea in "Educatore professionale nel campo del disagio minorile, della devianza e della marginalità", presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Cultrice della materia in Pedagogia della devianza e della marginalità per l'anno accademico 2009/2010, per il corso di laurea in "Scienze dell'Educazione", presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Cultrice della materia in Didattica della Comunicazione per l'anno accademico 2010/2011, per il Corso di Laurea Magistrale in "Scienze dell'Educazione degli Adulti e della Formazione Continua", presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro. Titolo di Cultore in scrittura autobiografica, Esperto in metodologie autobiografiche, Libera Università dell' Autobiografia (Anghiari) "Mnemosyne" Scuole triennale di scrittura autobiografica e biografica / Graphein</p>
2.	Mino	Ianne	50,0	2,0	<p>(max 2.000 car.) - Dottorato di ricerca in Filosofia conseguito all'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, a.a. 2005/2006. - Laurea in Filosofia (cum laude) conseguita all'Università degli Studi di Bari, a.a. 200/2001. - Cultore di materia e membro della Commissione di esami nelle cattedre di Didattica della Comunicazione alla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari, sede di Taranto. - Giornalista professionista iscritto all'Ordine dei Giornalisti di Bari dal 1982, caporedattore al Corriere del Giorno.</p>

					<p>- Docente al seminario su <i>Comunicazione e scrittura giornalistica</i>, presso la <i>Facoltà di Scienze della Formazione (Cattedra di Didattica della Comunicazione)</i>, Università di Bari, sede di Taranto, a.a. 2011/2012.</p> <p>- Docente al seminario su <i>La pedagogia di Quintiliano nei Libri I e II della Institutio Oratoria</i>, presso la <i>Facoltà di Scienze della Formazione (Cattedra di Didattica della Comunicazione)</i>, Università di Bari, sede di Taranto, a.a. 2011/2012.</p> <p>- Docente al Master su <i>Comunicazione e Didattica della scrittura</i>, presso la <i>Facoltà di Scienze della Formazione (Cattedra di Didattica Generale)</i>, Università di Bari, a.a. 2011/2012.</p> <p>- Docente al Seminario su <i>Tecniche della comunicazione</i>, presso la <i>Facoltà di Scienze della Comunicazione (Cattedra di Didattica della comunicazione)</i>, Università di Bari-Sede Taranto, a.a. 2007/2008; 2008/2009; 2009/2010.</p> <p>- Docente al Master su <i>Diritti umani e Tecnologie Informatiche</i>, presso la <i>II Facoltà di Giurisprudenza</i>, Università di Bari-Sede Taranto, AA. 2006/2007.</p>
3.	Antonella	Cioce	50,0	2,0	<p>(max 2.000 car.) Docente di <i>Materie Letterarie e Latino</i> dal 1998 nella scuola secondaria di secondo grado per la classe di concorso A 051, con nomina del CSA di Bari. Dal 2007 assunta con contratto a tempo indeterminato per la medesima classe di concorso, attualmente in servizio titolare presso il Liceo Linguistico e delle Scienze Umane "G. Bianchi Dottula" di Bari. Esperienza didattica costante nel biennio e nel triennio di vari indirizzi liceali Cultrice della materia presso la <i>Facoltà di Scienze della Formazione</i> dall'a.a. 2003-2004 all'a.a. 2008-2009, cattedra di <i>Letteratura Italiana</i>. Collaboratrice e commissaria d'esame ai i corsi di <i>Letteratura teatrale (Laurea in Scienze della comunicazione)</i> e <i>Tecniche di scritture per la scena (Laurea magistrale in Comunicazione e multimedialità)</i>, dall'a.a. 2004-2005. Ha partecipato ai progetti europei EWHUM e TEMPUS,</p>

					<p><i>alla Summerschool per studenti universitari dell'Est Europa, organizzata dall'Università degli Studi di Bari in collaborazione con il Comune della città, a Feljeu "Festival Européen du Livre et de la Lecture jeunes" (Prima edizione, La Rochelle, Francia; Seconda Edizione 8-10 maggio 2008, Altamura, Italia) promosso dal Liceo Cagnazzi di Altamura in collaborazione con l'Università degli Studi di Bari (Dipartimento di Linguistica, Filologia e Letteratura della Facoltà di Scienze della Formazione), e in partnerariato con altre università e licei europei, per il quale la sottoscritta ha svolto il ruolo di figura di contatto, accanto alla professoressa Zaccaro, referente accademica.</i></p> <p><i>Collaboratrice del Corso di Perfezionamento in Didattica della Scrittura, Facoltà di Scienze della Formazione, nella cui veste ha tenuto lezioni presso la medesima Facoltà. Membro dell'Equipe Tecnico-Scientifico del POR Puglia 2000-2006, Mis. 3.6 "Prevenzione della dispersione scolastica e formativa", azione b) "Studi e ricerche", Analisi della Pratica Educativa nel Contesto Pugliese (Un Centro di Risorse Educative per l'Apprendimento per la Prevenzion...</i></p>
4.	Monica	Colli	50,0	2,0	<p><i>(max 2.000 car.)</i></p> <p><i>Da aprile 2012 è Vice Presidente dell'Associazione di promozione sociale ProXXIma-stili di vita per i cittadini del futuro, che sviluppa e diffonde strumenti di approfondimento innovativi nel campo dell'educazione e della salute, rivolti sia alle scuole che alle famiglie che alla comunità.</i></p> <p><i>Dal 2003 a febbraio 2011, dopo un'esperienza più che decennale come insegnante di creatività, teatro e scrittura creativa al collegio San Carlo di Milano e come responsabile dei corsi di formazione sulla lettura e la scrittura creativa nella scuola primaria, presso la Fondazione per la Lettura il Battello a Vapore (Piemme), è stata responsabile del progetto DECIDI (Dare Educazione Che Incoraggi Decisioni Importanti) – CONVIVIAMO, per l'Associazione Children in Crisis Italy Onlus, attivo in Lombardia, Umbria e in Trentino.</i></p> <p><i>Nel 1996, dopo la tesi su "Didattica della scrittura creativa nel secondo ciclo della scuola elementare" con MariaTeresa Serafini e Susanna Mantovani, ha pubblicato articoli e libri sulla scrittura</i></p>

					<p><i>creativa nella scuola primaria ("Il laboratorio di scrittura creativa", La scuola, 1999; "A scuola con Roald Dahl, "Salani Editore, 2001, "Con la penna... creativamente", da i " quaderni di didattica della scrittura", Carocci editore, 2007).</i></p> <p><i>Da sempre si occupa (insieme alla sorella Rossana) di ricerca e innovazione nella didattica, privilegiando tre ambiti: salute (con un particolare accento sull'alimentazione), educazione all'affettività e scrittura creativa e autobiografica.</i></p> <p><i>"Nel 2009 è uscito per le edizioni Erickson il libro "Il mio diario delle emozioni. Comprendere ed esprimere rabbia, paura, tristezza e gioia."</i></p> <p><i>Da sei anni collabora con Loredana Perla, docente di didattica e pedagogia speciale presso l'Università degli Studi di Bari sull'impatto che l'educazione alle emozioni può avere sul rendimento scolastico degli alunni della scuola primaria e da tre utilizza, nei corso di formazione per gli adulti e negli incontri di equipe, il metodo ...</i></p>
5.	Raffaele	Nigro	25,0	1,0	<p><i>(max 2.000 car.)</i></p> <p><i>Di origini lucane, vive e lavora a Bari, dov'è caporedattore per la sede regionale RAI. L'inizio della sua attività di scrittore risale alla metà degli anni settanta quando ha pubblicato le risultanze di alcune ricerche condotte nell'ambito della cultura lucana e della storia del sud, oltre ad una serie di saggi su Antonio Persio, Bernardino Telesio, Donato Porfido Bruno, Maria Carlucci, la malattia come metodo, Rocco Scotellaro e ad antologie di poeti meridionali della seconda metà del ventesimo secolo. Il 1980 è l'anno del suo debutto come drammaturgo con Il Grassiere, allestito dal teatro Abeliano di Bari. Nel 1975, Nigro ed un gruppo di poeti pugliesi hanno fondato il movimento Interventi culturali. Nel 1997 ha pubblicato "Adriatico", finalista al premio Strega e vincitore del premio Cirò, al quale hanno fatto seguito i saggi "Burchiello e burleschi" e "Francesco Berni" per il Poligrafico dello Stato, Memorie e disincanti (Trapani, 2008), Novecento a colori e i romanzi "Desdemona e Cola Cola", "Gli asini volanti", "Viaggio a Salamanca", "Diario Mediterraneo" premio Cesare Pavese, "Malvarosa" 2005, che si è aggiudicato i premi</i></p>

					<p><i>Mondello, Biella, Flaiano, Selezione Campiello, Maiori e Lune serene e disperate. Nel 2006 presso Rizzoli è uscito il saggio "Giustiziateli sul campo. Letteratura e banditismo da Robin Hood ai giorni nostri" vincitore dei premi Vinadio e Capitanata, e nel 2009 il romanzo "Santa Maria delle battaglie" (premio Acqui storia). Del 2010 è "Fernanda e gli elefanti bianchi di Hemingway". Nel 2011, infine, un suo testo è apparso nell'antologia Meridione d'inchiostro. Racconti inediti di scrittori del Sud (Stilo Editrice). I suoi romanzi sono stati tradotti in molte lingue. Quella di Nigro può essere considerata una scrittura sperimentale e "antropologica". Il suo lavoro è tipico di uno scrittore che si sforza di inventare una nuova tipologia letteraria in rotta di collisione con il convenzionale, in quanto va oltre le formule del realismo, e si fonda sull'uso...</i></p>
6.	<i>Francesco</i>	<i>Giorgino</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>	<p><i>(max 2.000 car.) E' nato ad Andria (BA) l'08/08/1967. Iscritto all'albo dei giornalisti professionisti dal 19/01/1993. Conduttore del Tg1 Rai. Ha conseguito la laurea in giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Bari, nel 1990, con il massimo dei voti, con una tesi sul "Sistema radiotelevisivo pubblico e privato ed ordinamento costituzionale". Pubblicista dal 1988 al 1991, praticante dal 1991 al 1992, è diventato giornalista professionista nel gennaio del 1993, con menzione speciale da parte della Commissione degli Esami di Stato. Prima del suo ingresso in Rai (nel 1991 nella redazione di Unomattina) ha lavorato come responsabile di uffici stampa, e collaborato con molti quotidiani (Il Popolo, Il Globo). Attualmente è vicecaporedattore della redazione Cronaca del Tg1 e conduttore del Tg1 delle 13.30. Tra gli altri incarichi è professore a contratto di "Istituzioni di Sociologia della comunicazione" presso la facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università la Sapienza di Roma per l'anno accademico 2001-2002. Insieme a Simona Ventura ha condotto il Dopofestival del Festival di Sanremo 2002.</i></p>
7.	<i>Roberto</i>	<i>Santoro</i>	<i>25,0</i>	<i>1,0</i>	<p><i>(max 2.000 car.) 36 anni, barese, giornalista, folgorato dalla letteratura americana e dalla pagina "esteri" dell'Occidentale. Prima ho scritto (e scrivo) per la rivista letteraria Storie. Con la casa editrice Leconte ho</i></p>

					<p>pubblicato "La vita privata dei fumetti", "Italia Gratis", "Natale che palle!", "SpazzaNapoli" e "Googlecrazia". Insegno webwriting e scrittura creativa in giro per le università italiane.</p>
8.	Luigi	Masiello	25,0	1,0	<p>(max 2.000 car.) Docente referente per la Scuola Digitale – incarico afferente l'ottimizzazione delle risorse digitali in merito alla organizzazione interna alla scuola e alla sperimentazione su piattaforma open-source Moodle dell'area e-learning della scuola Competenze in: Piattaforma open-source CMS Joomla – piattaforma open-source Forum PHPBB - Piattaforma open-source LMS Moodle Progettista e realizzatore del sito del Liceo Federico II di Altamura al quale sono integrate le due altre piattaforme.</p>
9.	Lino	Patruno	25,0	1,0	<p>(max 2.000 car.) Laureato in Economia con indirizzo sociologico. Giornalista professionista dal 16/05/1973. Nella "Gazzetta del Mezzogiorno" di Bari dal 1966 al 2008. Direttore responsabile della "Gazzetta del Mezzogiorno" dal 1995 al 2008. Coordinatore e direttore per un decennio della testata giornalistica "Antenna Sud". Per un decennio, collaboratore dell'Ufficio stampa della Fiera del Levante. Dal 2008 editorialista, titolare di una rubrica e autore di critiche cinematografiche sulla "Gazzetta del Mezzogiorno". Collaborazioni a giornali e periodici di diffusione nazionale. Partecipazione a programmi televisivi e radiofonici locali e nazionali (fra cui "Porta a porta", "Domenica in", "L'Italia sul due", "La vita in diretta". 1991 - 2000 docente di comunicazione pubblica al D.U. di marketing e comunicazione d'impresa alla facoltà di Economia dell'Università di Bari. 2000 - 2006 docente di Economia e tecnica della pubblicità al Corso di laurea di Marketing e comunicazione d'impresa della facoltà di Economia dell'Università di Bari. 2003 - 2006 docente al master di Beni culturali e comunicazione all'Università di Foggia. 2007 - 2010 docente di Scrittura giornalistica al Master di giornalismo Università di Bari e Ordine dei giornalisti di Puglia, scuola della quale è Direttore dal 2011. 2007 - 2009 Direttore del Master di "Ufficio Stampa" per il centro di formazione "Concorsi &</p>

					<p><i>Concorsi" di Bari. Docente di comunicazione in vari corsi di formazione professionale. Vincitore di decine di premi giornalistici fra cui il premio speciale St Vincent per la campagna "Nobel al Salento" svolta sulla "Gazzetta del Mezzogiorno"; il premio Fondazione di S. Domenico sulla civiltà rupestre; il premio "Giochi del Mediterraneo"; il premio Campione dell'Ordine dei Giornalisti di Puglia; il premio Bari – Franco Sorrentino; il premio Lottomatica. Il Premio "Progresso e Cultura 2011" della Provincia di Bari. Autore di saggi, interventi, relazioni sul giornalismo e sui problemi del Sud (cultura, econom...</i></p>
10.	Carlo	Bosna	25,0	1,0	<p><i>(max 2.000 car.) Giornalista pubblicista dal 1993, ha collaborato con giornali locali e Istituzioni nazionali, oltre a svolgere attività di consulenza nel settore della comunicazione. E' attualmente caporedattore del Portale del Turismo della Regione Puglia www.viaggiareinpuglia.it premiato con il 'BIT tourism Award' come miglior portale del turismo d'Italia. Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Bari e dottore di Ricerca in "Progettazione e valutazione di processi formativi" presso la Facoltà di Scienze della Formazione della stessa Università. Assistente di Istituzioni di Diritto Pubblico, Teoria Generale del Diritto e Storia del pensiero giuridico presso l'Università degli Studi "Guglielmo Marconi" di Roma. Dal 2002 ha fondato e-labora srl, società che opera nel campo dell'informatica particolarmente specializzata nello sviluppo di piattaforme e-commerce e di soluzioni di web marketing applicate a grossi portali di commercio elettronico.</i></p>
11.	Sandro	Valletta	25,0	1,0	<p><i>(max 2.000 car.) Docente a contratto in: DIRITTO DELLE MIGRAZIONI, presso l'UNIVERSITA' degli STUDI TELEMATICA "G.MARCONI" di ROMA. Docente in diversi Master per la Società di Formazione Genuensis C.I.C.dal 2007 a tutt'oggi.</i></p>

Direttore Didattico del Master in Scienze Diplomatiche e Consolari e Scienze Giuridiche, Economiche e della P.A e Vice-direttore del Master in Diritto Internazionale Umanitario.

Presidente del Comitato Tecnico-Scientifico e Coordinatore dei Corsi per la Società di Formazione Genuensis C.I.C.

Responsabile Politico Nazionale e Membro del Direttivo per la Fondazione "S. Benedetto" di Roma.

Vice Presidente del Centro Studi per l'Immigrazione sito in Via Torino, 12 a Roma.

Presidente del Centro Studi Politici, Giuridici e sociali "Remo GASPARI" di Avezzano (AQ).

Collaboratore fisso della pubblicazione on-line ILGIORNALE24.IT.

Consulente per l'A.N.O.L.F.-CISL (Associazione Nazionale Oltre le Frontiere) di Avezzano (AQ).

Docente in diversi Master di Livello.

Collaboratore fisso in diversi Giornali e Riviste con numerose Pubblicazioni.

Scrittore, con all'attivo 7 Opere sul Tema del Disagio Sociale e sulla Politica:

- VIAGGIO NEL MONDO DEGLI INVISIBILI, Edizioni

Noubs, Chieti, 2002;

- VEGLIARE IL PRESENTE, Edizioni Noubs, Chieti, 2004

- PER NON DIMENTICARE, Edizioni Noubs, Chieti, 2005

- TESTIMONI DEL DISAGIO, Edizioni Noubs, Chieti, 2007;

- REMO GASPARI: UNA VITA AL SERVIZIO DELL'ITALIA, Edizioni Noubs, Chieti, 2008.

					<p>- IL DIRITTO DI FAMIGLIA NELLE FAMIGLIE IMM(IGRATE,Edizioni Aracne,Roma,2011.</p> <p>- ESPULSIONE,RESPINGIMENTO E TUTELA DEI DIRITTI UMANI,in corso di stampa,uscita prevista per il mese di giugno,Edizioni Aracne,Roma,2012.</p> <p>-</p> <p>Molti Riconoscimenti a Livello Nazionale e Locale tra cui: 2006: Premio Nazionale della Cultura della Presidenza del Consiglio dei Ministri.</p> <p>2008: Premio "GUERRIERO di CAPESTRANO d'ORO" per l'Opera sul Mondo degli Emarginati</p>
12.	Renata	Molinari	50,0	2,0	<p>(max 2.000 car.) Scrittrice, dramaturg e docente teatrale. Ha firmato la drammaturgia degli spettacoli Artaud. Una tragedia, La dodicesima notte, Gioventù senza Dio, La scena del consiglio, Mattutino, Le Troiane, Tre studi per i Demoni, Quadriglie, Des Passions, L'assalto al cielo. Ha scritto i testi teatrali Al Placido Don, Fantasmi dal fiume (2001), Finestre, quasi un monologo (2003), Il custode delle partenze (2003), Nel posto del Santo (2004), pascoli e pantani (2005), A quel cielo lontano, il mio Pascoli (2006), Parole da mangiare (2007). Dal 2003 al 2005 è fra le curatrici di Città in condominio. Scritture al presente, progetto di "reading aperto" sulla drammaturgia; dal 2003 al 2007 è fra i giurati del Premio Riccione per il Teatro. Docente di Drammaturgia presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, realizza laboratori di drammaturgia in diversi contesti formativi e produttivi. Ha coordinato il corso di formazione superiore per attori dell'Ert (1995-97); ha</p>

					<p>condotto il laboratorio permanente di drammaturgia, conclusosi con il progetto ideato e realizzato con Paola Bigatto Passi. <i>Camminare, incontrare, fermarsi, una drammaturgia in itinere lungo la via Francigena, dal Po a Roma (1989-2000).</i></p> <p>Svolge intensa attività pubblicistica, tra cui il coordinamento alla pubblicazione del <i>Patalogo, annuario dello spettacolo (Ubulibri, 1989-1995); curatrice di L'attore mentale di Giorgio Barberio Corsetti (Ubulibri, 1987), con Cristina Ventrucci di Certi prototipi di teatro (Ubulibri, 2000), con Jean-Paul Manganaro dell'edizione italiana di Succubi e Supplizi di Antonin Artaud (Adelphi, 2004), con Marina Fabbri di Essere un uomo totale. Autori polacchi su Grotowski (Titivillus, 2005); collabora teatro di Thierry Salmon attraverso I demoni di F. Dostoevskij. Suoi contributi sono apparsi su diverse riviste specializzate (Sipario, Primafila, Artò, Hystrio, Linea d' Ombra, Prove di Drammaturgia, Teatro in Europa).</i></p>
13.	Antonio	d'Itollo	75,0	3,0	<p>(max 2.000 car.)</p> <p><i>Is currently Head teacher at the High School "Q. Orazio Flacco" of Bari, adjunct Professor of Pedagogy and Didactics of educational, Faculty of Education, University of Foggia, working with the Ministry of Public Education for cultural projects, related to the promotion of reading. Creator and promoter of the Master teacher in the school librarian, of the national project for the promotion of school libraries, of meetings with famous authors and projects and reading workshops for teachers and students. He is responsible for the network of school libraries BIBLOS , is in possession of computer skills, has written numerous articles for national cultural magazines and is author of a national history book for high schools.</i></p>

14.	Valentina	Baldini	50,0	2,0	(max 2.000 car.) Is adjunct Professor of Bibliography and Library Science at the Faculty of Education, University of Bari Aldo Moro (home of Taranto); graduated in classics and in possession of the master teacher and school librarian in e-learning, is in possession of computer skills; worked as director in the municipal library Bisceglie (BT) and was responsible for the school library of classic high school "Q. Orazio Flacco" Bari. Experienced teacher in the PON cataloging and management of school libraries and creative writing for teachers and students. Collaborate with national cultural magazines.
	TOTALE		525,0	21,0	

5.c.4 TABELLA COLLABORATORI

n°	Nome	Cognome	Funzioni/mansioni	Ente di appartenenza	Impegno orario
1.	ILENIA	AMATI	supporto organizzazione del corso	Villaggio del Fanciullo di Matera	90
	TOTALE				90

5.d ATTIVAZIONE OFFERTA MODULI SINGOLI A PARTECIPANTI ESTERNI

E' prevista l'iscrizione a singoli moduli didattici di partecipanti esterni?

Si

Indicare n.ro max di moduli didattici a cui può accedere il partecipante (art. 4 lett. i)

4

5.d MODULI DIDATTICI SINGOLI A PARTECIPAZIONE ESTERNA

n°	MODULO	N. MAX ISCRITTI	QUOTA DI PARTECIPAZIONE
1.	<i>SCRITTURA PROBLEMATIC</i>	<i>100</i>	<i>Importo Euro: 300,00</i>
2.	<i>SCRITTURA GIORNALISTICA</i>	<i>100</i>	<i>Importo Euro: 300,00</i>
3.	<i>SCRITTURA PROFESSIONALE</i>	<i>100</i>	<i>Importo Euro: 300,00</i>
4.	<i>SCRITTURA IPERMEDIALE ED E-BOOK</i>	<i>100</i>	<i>Importo Euro: 300,00</i>

6.a POSTI DISPONIBILI

<i>N. MIN 10</i>	CORSISTI
<i>N. MAX 60</i>	CORSISTI
<i>N. 100</i>	Partecipanti a singoli moduli
<i>N. 50</i>	Posti riservati a uditori art 4 lett. k del regolamento

6.b TITOLI DI ACCESSO

<i>LAUREE ANTE D.M. 509</i>	
------------------------------------	--

	<i>Tutti i Corsi</i>
DIPLOMA UNIVERSITARIO DI DURATA TRIENNALE	<i>Tutti i Corsi</i>
CLASSI DELLE LAUREE TRIENNALI	<i>Tutte le classi</i>
CLASSI DELLE LAUREE SPECIALISTICHE D.M. 509	<i>Tutte le classi</i>
CLASSI DELLE LAUREE MAGISTRALI D.M. 270	<i>Tutte le classi</i>
Scuola Regionale Infermieri	
,	
Scuole dirette a fini Speciali	
Diploma di Conservatorio	
,	
Diploma di Accademia	
Abilitazione all'esercizio della professione	
PROFESSIONI SANITARIE (L. 1/2002, art. 10 comma 1)	
Altri Titoli:	
ALTRI TITOLI (traduzione in inglese - ALMA LAUREA: es. iscrizione ad albo professionale...)	

6.b.1 SELEZIONE

Titoli *Curriculum*

,

Tesi

,

Altre Pubblicazioni

*,
Altri titoli che il candidato ritenga utili*

Prova scritta *Eventuale* Sarà cura della Direzione comunicare data e luogo della prova *pubblicazione sul sito di*
tramite: *Ateneo*

Colloquio *Eventuale* Sarà cura della Direzione comunicare data e luogo della prova *pubblicazione sul sito di*
tramite: *Ateneo*

REQUISITI PREFERENZIALI

Voto di laurea

REQUISITI PREFERENZIALI

(traduzione in inglese - ALMA LAUREA es. conoscenze di base o avanzate in specifici ambiti disciplinari, voto di laurea...)

degree mark

7.a QUOTA D'ISCRIZIONE E CONTRIBUTO

Quota di iscrizione	<i>Euro 1.000,00</i>
----------------------------	----------------------

Prima rata (per chi la prevede)	
Seconda rata (per chi la prevede)	
Contributo	<i>Euro 4,13</i>

7.b AGEVOLAZIONE PER I MERITEVOLI

Esenzione tasse	<i>Non previste</i>
Borse di studio	<i>NO</i>

Bari,

Il Coordinatore del Master _____

Il Direttore del Dipartimento proponente _____