



PERCORSO DI FORMAZIONE INIZIALE PER ABILITAZIONE NELLA  
CLASSE DI CONCORSO A07 - DISCIPLINE AUDIOVISIVE NEGLI ISTITUTI  
DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO  
A.A. 2023-2024

**Didattica delle pratiche estetiche nei media**

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Periodo di erogazione	II semestre (15 aprile -15 giugno 2024)
Crediti formativi universitari:	3 CFU
SSD	Estetica (M-FIL/04)
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Frequenza obbligatoria su piattaforma Teams in modalità sincrona (vd. Bando di attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti 30 CFU [ex art. 13-DCPM 4 agosto 2023], D.R. n. 782 del 5 marzo 2024, art. 6)
<b>Docente</b>	
Nome e cognome	Giacomo Fronzi
Indirizzo mail	<a href="mailto:giacomo.fronzi@uniba.it">giacomo.fronzi@uniba.it</a>
Telefono	0805714221
Sede	Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, 1 - II piano
Sede virtuale	Classe Teams del Percorso
Ricevimento	Informazioni aggiornate: <a href="http://www.uniba.it/it/docenti/corfiati-claudia/attivita-didattica">http://www.uniba.it/it/docenti/corfiati-claudia/attivita-didattica</a>

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
75		24	51
<b>CFU/ETCS</b>			
3		3	

<b>Obiettivi formativi</b>	Obiettivo è quello di formare figure docenti con le competenze necessarie per insegnare negli istituti di istruzione scolastica di II grado del discipline dell'audiovisivo. Tali competenze sono descritte nel DPCM del 4 agosto 2023 (G.U. del 25 settembre 2023, p. 17), e riportate nel quadro <b>Risultati di apprendimento previsto</b> .
----------------------------	---

<b>Prerequisiti</b>	Buona conoscenza della storia dell'estetica
<b>Metodi didattici</b>	Il corso è costruito in forma di unità di apprendimento e simulazione di attività didattiche, con il coinvolgimento attivo dei/delle discenti.
<b>Risultati apprendimento previsto</b>	<b>di</b> Al termine del corso il/la discente deve aver acquisito la capacità di <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare i nuclei fondanti, i saperi essenziali e il linguaggio specifico disciplinare, identificando i contenuti scientificamente più rilevanti e didatticamente più utili;</li> <li>- progettare e sviluppare attività di insegnamento finalizzate alla costruzione dei curricoli e delle programmazioni, disciplinari e interdisciplinari, a partire dalle Indicazioni nazionali, dalle Linee guida e dai Quadri di riferimento per gli esami di Stato;</li> <li>- valutare criticamente i materiali didattici in uso nella pratica scolastica;</li> <li>- conoscere le tecnologie dell'informazione e della comunicazione e come possono essere utilizzate nell'apprendimento disciplinare;</li> <li>- conoscere le modalità di valutazione e di autovalutazione del processo di insegnamento e dei risultati di apprendimento.</li> </ul>
<b>Contenuti insegnamento (Programma)</b>	<b>di</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fondamenti di educazione estetica</li> <li>2. Decostruzione del gusto e allargamento dell'estetico (media)</li> <li>3. Forme dell'esperienza estetica in età contemporanea (marketing, creatività, consumo)</li> </ol>
<b>Testi di riferimento</b>	Appunti delle lezioni. Si consiglia la lettura di un saggio a scelta tra: F. Carmagnola, M. Senaldi, <i>Synopsis. Introduzione all'educazione estetica</i> , Guerini e Associati, Milano 2005 Y. Michaud, <i>L'arte allo stato gassoso</i> , Mimesis, Milano 2019 G. Matteucci, <i>Estetica della moda</i> , Mondadori, Milano 2018 G. Lipovetsky, <i>La fiera dell'autenticità</i> , Marsilio, Venezia 2022 E. Di Stefano, <i>Che cos'è l'estetica quotidiana</i> , Carocci, Roma 2018
<b>Note ai testi di riferimento</b>	<b>di</b> Ulteriori indicazioni in merito a materiale integrativo e di supporto allo studio saranno fornite durante le lezioni.
<b>Materiali didattici</b>	Materiale didattico utile allo studio sarà reperibile nella classe Teams del Percorso.
<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Non è prevista una prova finale. L'idoneità si ottiene con la frequenza alle esercitazioni.