

Principali informazioni sull'insegnamento	
Dipartimento	Lettere, lingue, arti. Italianistica e culture comparate Università di Bari Aldo Moro
Anno accademico	2020-2021
Titolo insegnamento	Cultura Spagnola
Corso di studio	<i>Traduzione Specialistica (Lm-94)</i>
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Spanish Culture
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata
Lingua di erogazione	<i>Italiano e Spagnolo</i>

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Alessandro Rocco	alessandro.rocco@uniba.it

Dettaglio credi formativi		SSD	Crediti
		<i>L-Lin/05</i>	6
		<i>L-Lin/06</i>	

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	<i>2° semestre</i>
Anno di corso	<i>I o II</i>
Modalità di erogazione	<i>Didattica frontale (per tutti)</i>

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale/lettorato	102

Calendario	
Inizio attività didattiche	22.02.2021
Fine attività didattiche	28.05.2021

Syllabus	.
Prerequisiti	<i>Elevata capacità di analisi e comprensione di testi, anche audiovisivi e multimediali. Conoscenze generali del patrimonio culturale e storico dei paesi ispanofoni</i>

<p>Risultati di apprendimento attesi</p>	<p><i>Lo studente dovrà acquisire la conoscenza di processi storico-culturali specifici del mondo ispanofono.</i></p> <p><i>Dovrà essere capace di fornire precise coordinate storico-culturali su eventi salienti del mondo ispanofono, con un taglio interdisciplinare (storico, sociologico, artistico) sulle problematiche culturali oggetto di studio.</i></p> <p><i>Dovrà essere in grado di analizzare criticamente e formulare valutazioni appropriate sui contenuti storico-culturali oggetto del suo studio. Allo scopo dovrà saper organizzare opportuni percorsi di ricerca multidisciplinare.</i></p> <p><i>Dovrà essere in grado di elaborare presentazioni ed esposizioni, in lingua, sulla realtà storico-culturale presa in oggetto e sulle sue problematiche specifiche.</i></p> <p><i>Dovrà mostrare di saper approfondire autonomamente le proprie conoscenze attraverso la ricerca di fonti bibliografiche adeguate allo studio della realtà storico-culturale del mondo ispanofono.</i></p>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Il corso affronterà temi di specifico interesse sociale e culturale nel mondo ispanico e ispanoamericano, espressi e veicolati attraverso opere cinematografiche.</p> <p>La metodologia di studio sarà pertanto interdisciplinare (sociologica, storica, artistica) ma avrà come base comune l'analisi del linguaggio cinematografico e della narrativa filmica come mezzo di espressione e comunicazione di problematiche culturali di rilievo nei paesi di lingua spagnola.</p> <p>Il filo conduttore tematico sarà costituito dal rapporto tra cinema e memoria, con particolare riferimento alla memoria e la testimonianza di eventi traumatici della storia contemporanea, come le dittature nel Cono Sur (Argentina, Cile, Uruguay e Paraguay), il conflitto armato peruviano, la guerra civile e la dittatura di Franco in Spagna.</p>

<p>Programma</p>	<p>Eugenia Allier Montaño y Emilio Crenzel (coordinadores), <i>Las luchas por la memoria en América Latina. Historia reciente y violencia política</i>, UNAM - Bonilla Artigas – Iberoamericana, 2015.</p> <p>Emilio Crenzel, "Políticas de la memoria en Argentina. La historia del informe <i>nunca más</i>" http://www.identidadcolectiva.es/pdf/61.pdf</p> <p>Pilar Calveiro, <i>Poder y desaparición Los campos de concentración en Argentina</i>. Buenos Aires, Colihue, 2006.</p>
-------------------------	--

	<p>Gabriel Gatti, <i>El detenido-desaparecido</i>. Montevideo, Trilce, 2008.</p> <p>Beatriz Brinkmann (ed.), <i>Daño transgeneracional: consecuencias de la represión política en el Cono Sur</i>, Santiago, 2009</p> <p>Ludmila da Silva Catela, <i>No habrá flores en la tumba del pasado</i>, Ediciones Al Margen, 2001.</p> <p>Brenda Werth, <i>Theatre, Performance, and Memory Politics in Argentina</i>, Palgrave/Macmillan, 2010</p>
Testi di riferimento	
Note ai testi di riferimento	Selezioni di letture dai testi indicati. Una selezione di film sarà disposta durante il corso come parte dei seminari. Gli studenti non frequentanti dovranno prendere contatto con il docente.
Metodi didattici	<i>Didattica frontale, didattica laboratoriale, incontri con altri docenti, piattaforma e-learning, didattica con utilizzo di supporti multimediali e audiovisivi. Durante il corso si svolgerà un seminario partecipato in cui gli studenti dovranno svolgere lavori di gruppo da presentare in aula con supporti audiovisivi e multimediali sui temi del corso.</i>
Metodi di valutazione	esame orale.
Criteri di valutazione	<p><i>Si valuterà l'acquisizione della conoscenza dei processi storico-culturali del mondo ispanofono studiati,</i></p> <p><i>la capacità di fornire precise coordinate storico-culturali sugli eventi e sulle problematiche culturali del mondo ispanofono oggetto di studio, con un taglio interdisciplinare.</i></p> <p><i>La capacità di analizzare criticamente e formulare valutazioni appropriate sui contenuti storico-culturali oggetto del suo studio,</i></p> <p><i>l'abilità nell'elaborare presentazioni ed esposizioni, in lingua, sulla realtà storico-culturale presa in oggetto</i></p> <p><i>la capacità di approfondire autonomamente le proprie conoscenze attraverso la ricerca di fonti bibliografiche adeguate.</i></p>
Altro	<p>alessandro.rocco@uniba.it</p> <p>http://www.uniba.it/docenti/rocco-alessandro/attivita-didattica</p>

