

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Cultura Francese
Anno Accademico	2018-19
Corso di studio	Traduzione Specialistica LM94
Crediti formativi	8 CFU
Denominazione inglese	French Culture
Dipartimento	"Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata.
Lingua di erogazione	Italiano e Francese

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Concetta Cavallini	concetta.cavallini@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	<i>L-LIN 03</i>	CFU 8

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	I o II anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale (per tutti)

Organizzazione della didattica	
Ore totali	200
Ore di corso	56
Ore di studio individuale/lettorato	144

Calendario	
Inizio attività didattiche	25/02/19
Fine attività didattiche	25/05/19

Syllabus	
Prerequisiti	Competenze linguistiche e culturali che permettano di riconoscere la specificità dei fenomeni culturali e consentano di seguire agevolmente un corso in lingua francese.
Risultati di apprendimento attesi	<p>Conoscenza e capacità di comprensione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere ed identificare un ventaglio di fenomeni culturali relativi all'ambito francese, ognuno con le sue specificità. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare i fenomeni storico-culturali e le informazioni di base sui fenomeni della cultura francese nella sua accezione più larga. - Contestualizzare correttamente detti fenomeni e informazioni <p>Autonomia di giudizio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riflettere ed analizzare criticamente le interazioni tra fenomeni linguistici e culturali

	<p>Abilità comunicative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare un linguaggio appropriato e accurato e un vocabolario specifico relativamente alla presentazione degli argomenti e dei fenomeni culturali trattati. <p>Capacità di apprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di effettuare una ricerca critica di materiale su argomenti in programma da approfondire e contestualizzare - Essere capace di usare le migliori metodologie per presentare e arricchire gli argomenti di ambito culturale.
Contenuti di insegnamento	La nozione di cultura e intercultura secondo l'approccio, antropologico, etnologico. La cultura e le sue implicazioni di economia, sociologia, management. La decolonizzazione e l'identità francese: la guerra d'Algeria.

Programma	
Testi di riferimento	<p>Culture et interculture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maurice Mauviel, <i>L'histoire du concept de culture</i>, Paris, L'Harmattan, 2011. - Maddalena De Carlo, <i>L'interculturel</i>, Paris, CLE international, 1998 - Roland Barthes, <i>Mythologies</i>, Paris, Ed. du Seuil, 1957. <p>La culture et la perspective sociologique, économique et de management</p> <ul style="list-style-type: none"> - Françoise Benhamou, <i>Économie du patrimoine culturel</i>, Paris, La Découverte, 2012. - Laurent Fleury, <i>Sociologie de la culture et des pratiques culturelles</i>, Paris, Armand Colin, 2008. - Sylvie Chevrier, <i>Le management interculturel</i>, Paris, Puf « Que sais-je ? », 2003. - Claude Mollard, <i>L'ingénierie culturelle</i>, Paris, Puf « Que sais-je ? », 2016. <p>La décolonisation et l'identité française : focus sur la guerre d'Algérie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guy Pervillé, <i>La guerre d'Algérie</i>, Paris, Puf « Que sais-je ? », 2015. - Benjamin Stora – Tramor Quemeneur, <i>Mémoires d'Algérie. Lettres, carnets et récits des Français et des Algériens dans la guerre – 1954-1962</i>, Paris, Libro, 2014.
Note ai testi di riferimento	I testi vanno studiati per intero. Gli studenti non frequentanti sono pregati di prendere contatto col docente per concordare il programma. Oltre ai testi sopra indicati, altro materiale di studio sarà eventualmente reperibile sulla piattaforma e-learning.
Metodi didattici	Didattica frontale, didattica laboratoriale, seminari con

	docenti stranieri, supporto piattaforma e-learning, didattica con utilizzo di supporti multimediali.
Metodi di valutazione	L'esame finale è orale e si svolgerà in lingua francese.
Criteri di valutazione	<p>Conoscenza delle problematiche culturali.</p> <p>Capacità di informazione adeguata su elementi di altre civiltà.</p> <p>Capacità di giudizio critico, espresso né per luoghi comuni, né per pregiudizi.</p> <p>Competenza linguistica e conoscenza del lessico specifico adatto ad esprimere i concetti relativi ai fenomeni culturali in programma.</p>
Altro	<p>Mail del docente: concetta.cavallini@uniba.it</p> <p>Per le informazioni riguardanti gli orari di ricevimento consultare la pagina del docente: http://www.uniba.it/docenti/cavallini-concetta</p> <p>Per eventuali altre informazioni, oltre alla pagina del docente, consultare il sito del Dipartimento di Lettere Lingue Arti.</p>