



CORSO DI STUDIO

L 42 – Storia

ANNO ACCADEMICO

2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO

*LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE*

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|--|---|
| Anno di corso | III anno |
| Periodo di erogazione | Il semestre (26.02.2024 – 15.05.2024) |
| Crediti formativi universitari (CFU/ECTS): | 9 |
| SSD | Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/11 |
| Lingua di erogazione | Italiano |
| Modalità di frequenza | La frequenza è facoltativa |

| Docente | |
|--|---|
| Nome e cognome | DANIELE MARIA PEGORARI |
| Indirizzo mail | danielemaria.pegorari@uniba.it |
| Telefono | 080 571 4252 |
| Sede | Studio 189, corridoio di Italianistica, 2° piano del Palazzo Ateneo |
| Sede virtuale | codice univoco Microsoft Teams om1ohq5 |
| Ricevimento (giorni, orari e modalità) | Il professore riceve esclusivamente in presenza lunedì e martedì dalle 8,30 alle 11,30, preferibilmente previa prenotazione tramite mail. Giorni e orari possono subire variazioni in ragione del calendario delle lezioni dei due semestri; gli studenti sono pregati di consultare la pagina docente, dove le informazioni verranno tempestivamente aggiornate. |

| Organizzazione della didattica | | | |
|--------------------------------|------------------------------|---|-------------------------------|
| Ore | | | |
| Totali 225 | Didattica frontale 63 | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) 0 | Studio individuale 162 |
| CFU/ETCS | | | |
| 9 | 9 | 0 | |

| | |
|----------------------------|---|
| Obiettivi formativi | Comprendere la storia della letteratura italiana dal 1871 al 2020 all'interno della nozione socio-antropologica di postmodernità. |
| Prerequisiti | Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dalla Scuola Siciliana al Positivismo, con particolare attenzione alle connessioni fra le fenomenologie letterarie e il costituirsi della società moderna fondata sulle identità nazionali e sulle dinamiche economiche e istituzionali borghesi. |

| | |
|-------------------------|---|
| Metodi didattici | Coerente con l'obiettivo dell'apprendimento di adeguate conoscenze in ambito storico-letterario è il metodo d'insegnamento della didattica frontale, che sarà attuato attraverso 31 lezioni di almeno 2 ore accademiche ciascuna. |
|-------------------------|---|

| | |
|--|--|
| Risultati di apprendimento previsti | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| DD1 Conoscenza e capacità di comprensione | L'insegnamento della Letteratura italiana contemporanea consente agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto processo inserito nei contesti sociali. |
| DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate | L'affinamento delle metodologie ermeneutiche e l'apprendimento dei caratteri costitutivi dei processi culturali fondati sul linguaggio produrranno una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e ideologiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive. |
| DD3-5 Competenze trasversali | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso l'analisi di casi specifici di interazione fra letteratura e dinamiche socio-economiche, gli studenti dovrebbero maturare la capacità di interpretare in maniera autonoma la letteratura in quanto processo, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche • <i>Abilità comunicative</i> A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> L'impegno sul piano teorico generale e su quello dei casi applicativi conferisce agli studenti abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale. |
| Contenuti di insegnamento (Programma) | Dopo un'introduzione dedicata alla discussione del concetto di modernità, lo svolgimento della storia letteraria degli ultimi 150 anni sarà proposto secondo una scansione in quattro periodi: a) <i>Il proto-Novecento</i> : 1) Pascoli e il realismo minore; 2) D'Annunzio e il liberty; 3) Svevo e l'inettitudine; 4) Pirandello e le dimissioni dell'io; 5) Gozzano e il frammentismo. b) <i>Il medio Novecento</i> : 6) il futurismo; 7) Ungaretti e l'orfismo; 8) Buzzati e il neoclassicismo; 9) Gadda e l'espressionismo; 10) Montale e la poesia ragionativa; 11) Vittorini e il neorealismo. c) <i>Il terzo Novecento</i> : 12) Morante e il neorealismo minore; 13) Pasolini e la scrittura eretica; 14) P. Levi e la letteratura apocalittica; 15) Calvino e lo sperimentalismo; 16) Luzi e l'ermetismo; 17) Rosselli e il post-ermetismo. d) <i>Il proto-Duemila</i> : 18) Eco e il romanzo storico-antropologico; 19) il postmodernismo; 20) il neoespressionismo. |
| Testi di riferimento | Manuale: G. LANGELLA, <i>La modernità letteraria. Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea</i> , Pearson, Milano-Torino 2021, a esclusione delle Sezioni 1 e 2 (pp. 1-138). Opere: Oltre allo studio di tutti i capitoli ("Coordinate", "Storia della letteratura" e "Autori canonici") contenuti nelle Sezioni 3-8 del <i>Manuale</i> su indicato, gli studenti leggeranno integralmente e commenteranno queste sei opere: L. PIRANDELLO, <i>Il fu Mattia Pascal</i> ; E. MONTALE, <i>Ossi di seppia</i> ; E. VITTORINI, <i>Conversazione in Sicilia</i> ; E. MORANTE, <i>Il mondo salvato dai ragazzini</i> ; I. CALVINO, <i>Le città invisibili</i> ; M. LUZI, <i>Per il battesimo dei nostri frammenti</i> |
| Note ai testi di riferimento | Le sei opere su indicate possono essere presentate all'esame in qualunque forma cartacea o digitale e in qualunque edizione disponibile Materiale didattico aggiuntivo per i non frequentanti: D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i> , Manni, San Cesario di Lecce 2018, 2022 ² , pp. 185, € 15,00. |
| Materiali didattici | Non saranno resi disponibili materiali didattici a cura della cattedra |
| Valutazione | |

| | |
|--|--|
| <p>Modalità di verifica dell'apprendimento</p> | <p>La verifica dell'apprendimento avverrà tramite esame finale orale, durante il quale i candidati esibiranno le opere su indicate (in qualunque forma); ciò è indispensabile per il commento di alcuni passi esemplari. Non sono previsti esoneri, preappelli o prove scritte. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p> |
| <p>Criteri di valutazione</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione: La comprensione si misurerà sulla capacità di argomentare le questioni generali, storiche e teoriche oggetto del corso. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutato con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente. • Conoscenza e capacità di comprensione applicata: La comprensione applicata si misurerà sulla capacità di analisi dei testi. Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutato con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente. • Autonomia di giudizio: L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente. • Abilità comunicative: La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente. • Capacità di apprendere: L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente. |
| <p>Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p> | <p>Considerando i punti su descritti, una prevalenza di valutazioni di eccellenza porterà all'attribuzione di voti dal 27 al 30 e lode; una prevalenza di valutazioni discrete porterà all'attribuzione di voti dal 22 al 26; una prevalenza di valutazioni di sufficienza porterà all'attribuzione di voti dal 18 al 21; una prevalenza di valutazioni negative porterà al mancato superamento dell'esame.</p> |
| <p>Altro</p> | |
| | |