



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	<i>Storia dell'Arte Moderna</i>
Corso di studio	L-42 Storia e Scienze Sociali
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 9
SSD	<i>L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna</i>
Lingua di erogazione	<i>italiano</i>
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: <a href="https://w3.uniba.it/corsi/storia/isciversi/RegolamentoL42202223.pdf">https://w3.uniba.it/corsi/storia/isciversi/RegolamentoL42202223.pdf</a>

Docente	
Nome e cognome	Isabella Di Liddo
Indirizzo mail	isabella.diliddo@uniba.it
Telefono	3336789705
Sede	<i>Palazzo Ateneo, piazza Umberto I</i>
Sede virtuale	<i>Microsoft teams, codice di accesso qkctoj1</i>
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Il ricevimento degli studenti e laureandi sarà comunicato all'inizio del Corso, gli studenti sono pregati di verificare nella pagina del docente (sul sito del DIRIUM) avvisi ed eventuali variazioni di orario.  Ulteriori informazioni sono disponibili sulla pagina web del docente sul sito del Dipartimento DIRIUM: <a href="http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo">http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo</a>

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso intende fornire allo studente una conoscenza di base della storia dell'arte moderna nell'arco storico compreso tra il Rinascimento e i primi anni dell'Ottocento, approfondendo in particolare la lettura stilistica dell'opera d'arte negli ambiti dell'architettura, scultura, pittura e arti applicate.
Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici e capacità di utilizzare strumenti di lettura dell'immagine
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il corso si propone di percorrere lo sviluppo artistico, in Italia e in Europa, dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento con particolare attenzione alla lettura critica e all'interpretazione delle opere.
Testi di riferimento	<u>Parte Generale:</u> per lo studio dell'Arte dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento: - P. De Vecchi, A. Cerchiarì (a cura di), <i>Arte nel tempo</i> , Bompiani 1995 (volume 2, tomo I-II; volume 3, tomo I).

	<p><u>Parte Monografica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Thoenes, <i>Michelangelo e Architettura</i>, in <i>Michelangelo Architetto a Roma</i>, a cura di M. Mussolin, Silvana Ed. 2009, pp. 25-37;</li> <li>- A.Pérez Sánchez, <i>Velázquez</i>, in, A.Pérez Sánchez, N. Spinosa (a cura di), <i>Velázquez a Capodimonte</i>, catalogo della mostra (19 marzo- 19 giugno 2005), Electa Napoli, 2005, pp. 25-43.</li> <li>- I.Di Liddo, <i>L'arte della Quadratura. Grandi decorazioni barocche in Puglia</i>, Schena editore, Fasano 2010, pp- 1-53.</li> </ul> <p><u>Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Wittkower, <i>Arte e architettura in Italia (1600-1750)</i>, Einaudi Editori, Torino 1993.</li> </ul>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Per la parte generale, la scelta di un manuale diverso, da quello indicato, va concordato col docente.

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63		162
<b>CFU/ETCS</b>			
	9		

<b>Metodi didattici</b>	
	Didattica frontale, sopralluoghi e visite musei. Supporto alla didattica su piattaforma online.

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Il Corso intende fornire conoscenze utili per comprendere il contesto storico, culturale e storico artistico della storia dell'Arte in età moderna. Tale bagaglio risulta funzionale ad un approccio critico verso i Beni Culturali.
<b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi che consentano di sviluppare capacità di comprensione dei fenomeni storici e artistici e di applicare le conoscenze acquisite al riconoscimento stilistico delle opere d'arte. Lo studente dimostrerà di saper intervenire criticamente, operare catalogazioni e letture stilistiche
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso lo studio di approcci teorici lo studente migliorerà le proprie competenze e la propria autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche dei contesti artistici dell'arte moderna.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i></li> </ul>

	<p>La presentazione di un articolato contesto storico artistico, unito all'analisi di specificità materiche e critiche, consentirà allo studente di acquisire una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Moderna, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> La capacità di apprendere sarà stimolata attraverso l'acquisizione di capacità critiche di autoverifica delle competenze acquisite e dall'autonomia nell'uso delle conoscenze in merito ai contesti dell'Arte moderna.</li> </ul>
--	---

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<i>Orale</i>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente sarà in grado di comprendere i contesti storico artistici e culturali della storia dell'arte in età moderna, sviluppando la capacità di operare collegamenti multidisciplinari.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente sarà in grado di applicare la conoscenza acquisita alla di lettura delle opere d'arte, secondo un profilo iconografico e tecnico (materiali e tecniche di esecuzione) e saprà operare comparazioni stilistiche.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> <i>Lo studente sarà in grado di sviluppare un approccio critico nei confronti delle posizioni storiografiche in merito ai contesti storico artistici di età moderna.</i></li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente mostrerà di aver acquisito una padronanza linguistica in merito al linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica dei contesti artistici di età moderna.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente sarà in grado di utilizzare le conoscenze acquisite sapendo operare azioni autonome di ricerca e di costruzione dei saperi utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o per gli stadi di formazione successiva.</li> </ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Da 18 a 20 appena sufficiente, lo studente mostra difficoltà conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Da 21 a 23 livello sufficiente, lo studente mostra un buon grado di conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Da 24 a 26 livello buono, lo studente mostra un livello buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze</p> <p>Da 27 a 29 livello molto buono, lo studente mostra un livello molto buono</p>

	<p>nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo</p> <p>30 livello elevato, lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo e un'ottima abilità comunicativa</p> <p>30 e lode livello eccellente lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo e un'ottima abilità comunicativa e capacità di apprendere.</p>
<b>Altro</b>	