



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Archeologia e storia dell'arte romana
Corso di studio	Triennale in Storia e scienze sociali – L-42 (III anno)
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	9
SSD	L-ANT/07 - Archeologia classica
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: https://w3.uniba.it/corsi/storia/iscrivarsi/RegolamentoL42202223.pdf

Docente	
Nome e cognome	Gianluca Mastrocinque
Indirizzo mail	gianluca.mastrocinque@uniba.it
Telefono	080.5714826
Sede	Palazzo Ateneo, Sezione di Archeologia – II piano
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Martedì, 11.30-14.00 Si consiglia di concordare gli appuntamenti via mail.

Syllabus	
Obiettivi formativi	<p>Il primo approccio all'archeologia e alla storia dell'arte romana intende consolidare il metodo di studio interdisciplinare per la ricostruzione dei contesti culturali, attraverso la lettura delle evidenze archeologiche in stretta relazione con le testimonianze letterarie, epigrafiche e numismatiche e con i risultati delle indagini sull'ambiente naturale.</p> <p>Con questa impostazione si ripercorreranno la storia del paesaggio urbano e rurale di Roma, dall'Età del Bronzo alla fine dell'età imperiale e la storia della cultura materiale e artistica nell'Italia di età romana, con alcuni cenni alle più significative riprese della cultura romana in età moderna.</p> <p>L'approfondimento tematico, dedicato al periodo dell'imperatore Adriano, permetterà di trattare con maggiore dettaglio alcune tematiche della parte generale, con attenzione ai collegamenti tra tradizione greca e mondo romano destinati a particolare vitalità nella cultura dell'Europa moderna.</p>
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none">○ Conoscenza, almeno basilare, di elementi di geografia generale e storica del Mediterraneo e dell'Europa e di storia romana, nonché degli strumenti necessari ad integrare eventuali lacune.○ Capacità di comprendere e di utilizzare termini ed espressioni che provengono dalle lingue antiche e da altre lingue moderne e che sono propedeutiche allo studio della disciplina;○ capacità di leggere, in lingua originale e/o in traduzione, fonti greche e latine utili per lo studio dell'archeologia e della storia dell'arte romana.
Contenuti di insegnamento (Programma)	<ol style="list-style-type: none">a) Lineamenti di archeologia e di storia dell'arte romana alla luce dei più aggiornati orientamenti del metodo.b) Un 'graeculus' al Principato. Roma e Atene al tempo di Adriano,

	alle origini della cultura europea.
Testi di riferimento	<p>a) M. Papini, <i>Arte romana</i>, Mondadori Education, Milano 2016 o 2021. I. Introduzione; II. Luoghi e spazi; III. Tempi (ad eccezione del capitolo 9 dedicato al Tardoantico); IV. Generi (con particolare riferimento ai generi analizzati e discussi durante le lezioni).</p> <p>b) A. Carandini, E. Papi, <i>Adriano. Roma e Atene</i>, Utet, Novara-Milano 2019. Parti scelte del racconto del contesto di Roma e di Atene e selezione delle schede di approfondimento di alcuni monumenti. Il materiale sarà messo a disposizione in formato pdf.</p>
Note ai testi di riferimento	

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	56	7	162
CFU/ETCS			
9			

Metodi didattici	<p>Lezioni frontali con il supporto di immagini e di contenuti multimediali, tra cui ricostruzioni virtuali; seminari con esperti esterni su specifici approfondimenti; per la parte pratica: esercitazioni al riconoscimento, all'analisi e alla contestualizzazione dei monumenti.</p> <p>Le presentazioni in Power Point e i contenuti multimediali utilizzati nel corso delle lezioni saranno condivisi con gli studenti frequentanti.</p>
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<ul style="list-style-type: none"> ○ Consapevolezza del dibattito su come si studiano l'archeologia e l'arte romana e del rapporto con l'arte greca, fino ai più aggiornati approcci di metodo. ○ Conoscenza del paesaggio urbano e rurale di Roma dalle origini alla fine dell'età imperiale; cenni sul paesaggio di età romana nell'Italia antica, anche in rapporto al modello di Roma. ○ Conoscenza delle forme e dei generi principali di espressione della cultura materiale e artistica, a Roma e in Italia, con attenzione al ruolo dei committenti, dei destinatari e degli artefici, alla valenza sociale e politica delle immagini negli spazi in cui sono utilizzate, alla circolazione delle merci e delle opere d'arte, alla dinamica e alla tecnica di produzione, al contesto economico, sociale, politico, religioso e culturale. ○ Conoscenza basilare del recupero dell'arte romana in epoche successive: motivazioni culturali e politiche. ○ Avvio della consapevolezza sulla valorizzazione e sulla comunicazione dell'archeologia e dell'arte romana: sistemi tradizionali e tecnologie innovative.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<p>Applicare le conoscenze e le capacità acquisite al riconoscimento delle evidenze dell'archeologia e della storia dell'arte romana e al loro inquadramento nel contesto storico e culturale.</p> <p>Per la contestualizzazione si porrà specifica attenzione alle fonti letterarie ed</p>

	epigrafiche, anche con una lettura consapevole della storiografia antica.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Per ognuno dei periodi trattati, dall'Età del Ferro alla fine dell'età imperiale, il corso porterà lo studente a riconoscere i tratti distintivi delle manifestazioni della cultura materiale e artistica e a riferirli al contesto storico e culturale individuando in maniera autonoma collegamenti tra generi artistici e produzioni dello stesso periodo e, per lo stesso genere, a stabilire confronti tra le espressioni di periodi differenti. ○ Il metodo acquisito permetterà il confronto trasversale delle manifestazioni culturali di età romana con manifestazioni affini per tematica e caratteristiche di altri periodi storici. • <i>Abilità comunicative</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di rielaborare i contenuti in maniera autonoma e di comunicarli in forma organica e chiara, con l'uso di un linguaggio appropriato. ○ Iniziare ad affinare la capacità di comunicare i contenuti anche in forma divulgativa e con un registro aperto ad un pubblico ampio. • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Acquisire ed affinare la capacità di leggere e di interpretare la documentazione archeologica e artistica, in maniera integrata con altre fonti, soprattutto letterarie ed epigrafiche, nella ricomposizione di un contesto storico-culturale. Attitudine ad utilizzare questo metodo interdisciplinare per ulteriori approfondimenti, anche sull'età romana, nei successivi gradi di studio.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.
Criteri di valutazione	La valutazione farà riferimento a tutti i risultati di apprendimento attesi.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	La misurazione dell'apprendimento e l'attribuzione del voto terranno conto in egual misura dei risultati raggiunti nelle conoscenze e capacità di comprensione, nelle conoscenze e capacità di comprensione applicate e nelle competenze trasversali.
Altro	