

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
Anno Accademico	2019 - 2020
Corsi di studio	Laurea trienn. in STORIA E SCIENZE SOCIALI (L-42)
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: https://www.uniba.it/corsi/storia-scienze-sociali/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	ITALIANO

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Daniele Maria Pegorari	danielemaria.pegorari@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline letterarie e storico-artistiche	L-FIL-LET/11	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Secondo anno
Modalità di erogazione	Lezioni frontali - Attività seminariali - Panel di esperti

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	1 ottobre 2019
Fine attività didattiche	entro il 20 dicembre 2019
Aule e Orari	https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/disum/offerta-formativa/corsi-di-studio

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dalla Scuola Siciliana al Positivismo, con particolare attenzione alle connessioni fra le fenomenologie letterarie e il costituirsi della società moderna fondata sulle identità nazionali e sulle dinamiche economiche e istituzionali borghesi.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> L'insegnamento della Letteratura italiana contemporanea consente agli studenti una comprensione critica approfondita delle dinamiche che regolano la letteratura in quanto processo inserito nei contesti sociali. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>

	<p>L'affinamento delle metodologie ermeneutiche e l'apprendimento dei caratteri costitutivi dei processi culturali fondati sul linguaggio produrranno una visione della storia letteraria come determinata da logiche non solo estetiche, ma anche economiche e ideologiche. Queste conoscenze, messe alla prova anche attraverso seminari facoltativi, potenzieranno le abilità espositive e persuasive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso l'analisi di casi specifici di interazione fra letteratura e dinamiche socio-economiche, gli studenti dovrebbero maturare la capacità di interpretare in maniera autonoma la letteratura in quanto processo, sulla base di analisi teorico-economiche, storico-antropologiche e linguistico-stilistiche • <i>Abilità comunicative</i> A conclusione del corso gli studenti dovrebbero conseguire capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario • <i>Capacità di apprendere</i> L'impegno sul piano teorico generale e su quello dei casi applicativi conferisce agli studenti abilità critiche funzionali tanto all'insegnamento e alla ricerca in campo letterario, quanto alle attività nel campo comunicativo ed editoriale.
Contenuti di insegnamento	<p>Il corso propone un confronto con le teorie che postulano la crisi dell'umanesimo; in particolare, quest'anno sono oggetto di riflessione i fondamenti novecenteschi di questa questione, attraverso lo studio di opere italiane e straniere di tipo apocalittico o utopico-negativo, in chiave sociale o ambientale. Titolo del corso: Distopie. Primi accertamenti su una società post-umanistica.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p><u>Critica:</u> E. DI MINICO, <i>Il futuro in bilico. Il mondo contemporaneo tra controllo, utopia e distopia</i>, Meltemi, Milano 2018, € 28,00. Ai non frequentanti è suggerito anche lo studio del seguente volume: D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i>, Manni, San Cesario di Lecce 2018, € 15,00</p> <p><u>Testi.</u> Sia i frequentanti sia i non frequentanti sceglieranno almeno 3 libri fra quelli sotto indicati:</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Almeno un romanzo (in qualunque edizione) a scelta tra: M.P. Shiel, <i>La nube purpurea</i>; A. Huxley, <i>Il mondo nuovo</i>; R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>; J.G. Ballard, <i>Il condominio</i>.</p> <p>Almeno due romanzi (in qualunque edizione) a scelta tra: I. Cremona, <i>La coda della cometa</i>; G. Morselli, <i>Dissipatio H.G.</i>; R. Covi, <i>Il mondo nudo</i>; C. Cassola, <i>Il superstite</i>; P. Volponi, <i>Il pianeta irritabile</i>; A. Porta, <i>Il re del magazzino</i>.</p>
Metodi didattici	<p>Il corso si svolgerà in 21 lezioni di 2 ore accademiche ciascuna. Agli studenti verrà proposto di intervenire durante le lezioni, su base volontaria, con seminari di approfondimento sulle opere del</p>

	<p>post-umanesimo distopico. Si prevede la visione di almeno un capolavoro cinematografico inerente all'argomento. Un focus complementare sarà offerto da un convegno internazionale sul tema <i>Mito e letteratura: la scrittura di Elsa Morante</i>, che si terrà il 4 novembre 2019 in Aula Magna.</p>
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
<p>Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata</i> Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune culturali all'interno dei materiali offerti nel programma saranno valutate negativamente. • <i>Autonomia di giudizio</i> L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente. • <i>Abilità comunicative</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente. • <i>Capacità di apprendere</i> L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche socio-economiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati sulla pagina web istituzionale del docente: http://www.uniba.it/docenti/pegorari-danielemaria. Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare sulla pagina docente eventuali avvisi di variazione.</p>