

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Archeologia e storia dell'arte romana
Anno Accademico	2019-2020
Corso di studio	Storia e scienze sociali L-42
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Archaeology and history of Roman art
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: <a href="https://www.uniba.it/corsi/storia-scienze-sociali/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">https://www.uniba.it/corsi/storia-scienze-sociali/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	CARMELA ROSCINO	carmela.roschino@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline letterarie e storico-artistiche	L-ANT/07 (Archeologia classica)	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	III
Modalità di erogazione	Lezioni frontali con ausilio di strumenti multimediali.

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	2 marzo 2020
Fine attività didattiche	29 maggio 2020

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Si richiede la conoscenza, almeno basilare, di elementi di geografia generale e storica del Mediterraneo e dell'Europa e di storia romana, nonché degli strumenti necessari ad integrare eventuali lacune. Si richiede altresì capacità di comprensione e rielaborazione di contenuti specifici in lingua italiana e capacità di comprensione o di applicazione all'apprendimento di termini ed espressioni mutuati dalle lingue antiche e da altre lingue moderne utili per lo studio della disciplina.

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>  Gli studenti dovranno acquisire conoscenza e capacità di comprensione dei principali generi artistici, del linguaggio formale e del valore informativo della cultura materiale di età romana attraverso le varie epoche, con attenzione al loro inquadramento nei contesti geografici, storici e dunque socioculturali di riferimento. Dovranno inoltre sapersi orientare rispetto all'evoluzione storica della disciplina e delle metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica.</li>   <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>  Gli studenti dovranno saper applicare criticamente le conoscenze – acquisite attraverso lezioni frontali ed eventuali esercitazioni, fonti bibliografiche pertinenti ed aggiornate ed ulteriori materiali didattici – al riconoscimento ed al corretto inquadramento storico-culturale dei generi artistici e della cultura materiale di età romana.</li>   <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>  Acquisiti gli strumenti di descrizione ed interpretazione delle classi di materiali, gli studenti dovranno saper interrogare i documenti della cultura materiale di età romana e saperne elaborare e discutere autonomamente la lettura critica.</li>   <li>• <i>Abilità comunicative</i>  Gli studenti dovranno maturare capacità di comunicazione strutturata organicamente e con l'utilizzo di un linguaggio appropriato nella presentazione di contenuti specifici relativi alle testimonianze della cultura materiale di età romana.</li>   <li>• <i>Capacità di apprendere</i>  Lo studente dovrà infine aver sviluppato le abilità di apprendimento necessarie per intraprendere ulteriori studi con un buon grado di conoscenza di base della disciplina e di autonomia critica nell'applicazione dei saperi acquisiti.</li> </ul>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>A) Strumenti teorici di interpretazione dei fenomeni archeologici e storico-artistici di età romana.</p> <p>B) Lineamenti di archeologia e storia dell'arte romana e di storia della disciplina.</p> <p>C) Mosaici della Puglia romana.</p>

<p><b>Programma</b></p>	
-------------------------	--

Testi di riferimento	<p>A) e B) M. Papini, <i>Arte romana</i>, Mondadori Education, Milano 2016.</p> <p>C) C. Roscino, <i>Il mosaico con labirinto del Museo Archeologico Provinciale "F. Ribezzo" di Brindisi</i>, in <i>Ostraka X</i>, 2001, pp. 117-146;</p> <p>-M.T. Giannotta, L. Masiello, <i>I mosaici antichi della Puglia meridionale</i>, in A. Monte (a cura di), <i>Salento, Mosaici &amp; mosaicisti, L'arte musiva dalla bottega artigiana alla fabbrica</i>, Grifo, Lecce 2015, pp. 19-50;</p> <p>- M. Labellarte, <i>Il mosaico delle tre Grazie di Egnazia</i>, in <i>Tappeti di pietra, I mosaici di Taranto romana</i> (Catalogo della mostra, Egnazia 1989), Schena, Fasano 1989, pp. 101-105;</p> <p>- G. Tamma, <i>I mosaici di Lucera</i>, in <i>Lucera antica, L'età preromana e romana</i>, Atti del IV Convegno di Studi Storici (Lucera 15 gennaio 1993), Leone Editrice, Foggia 2001, pp. 151-180.</p> <p>Saranno inoltre forniti agli studenti alcuni materiali didattici sussidiari (pdf) per apprendere elementi basilari per lo studio della disciplina.</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Esposizione dei temi in programma e proiezione di immagini con esercitazione al riconoscimento, alla descrizione ed al commento dei monumenti.
Metodi di valutazione(indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Esame orale.
Criteri di valutazione	Verifica delle conoscenze acquisite e delle capacità di comprensione e di inquadramento dei principali generi artistici, del linguaggio formale e del valore informativo della cultura materiale di età romana attraverso le varie epoche.
Altro	