

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia dell'arte contemporanea
Anno accademico	2019-2020
Corso di studio	STORIA E SCIENZE SOCIALI (L42)
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	History of Contemporary Art
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: <a href="https://www.uniba.it/corsi/storia-scienze-sociali/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">https://www.uniba.it/corsi/storia-scienze-sociali/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Maria Giovanna Mancini	maria.mancini@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline letterarie e storico-artistiche	L-ART/03	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	II semestre
Anno di corso	III
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Visite nei musei

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	2 marzo 2020
Fine attività didattiche	29 maggio 2020
Aule e Orari	

## Syllabus

Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici. Inoltre è auspicabile che gli studenti posseggano alcune conoscenze di base della storia dell'arte
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza e capacità di comprensione</li> </ul> <p>Il corso intende fornire le conoscenze storico-critiche basilari per la comprensione dell'arte dalla fine dell'Ottocento alle più recenti ricerche nel contesto italiano e internazionale. Sarà dato particolare rilievo allo studio delle esperienze delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi utili a sviluppare le capacità di lettura e analisi delle pratiche artistiche contemporanee.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Il corso fornirà gli strumenti necessari perché lo studente si orienti autonomamente nella vasta produzione artistica della fine dell'Ottocento fino agli anni recenti.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso; avere una visione organica dei materiali bibliografici forniti; saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Durante il corso verranno suggeriti metodi per sviluppare le capacità individuali di apprendimento finalizzate all'approfondimento autonomo delle tematiche trattate.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Attraverso lo studio della storia dell'arte dalla fine dell'Ottocento agli anni più recenti il corso intende fornire agli studenti strumenti storico-critici affinché si orientino nella trasformazione del linguaggio dell'arte. Verrà dato particolare rilievo allo studio delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie novecentesche. In particolare sarà posta l'attenzione sulla dimensione "mondiale" e poi "globale" di alcuni fenomeni a partire dallo studio delle Avanguardie storiche.

<b>Programma</b>	<p>Testi di riferimento:</p> <p>Carlo Bertelli, <i>La storia dell'Arte</i>, (edizione verde) Bruno Mondadori, Pearson Italia, Milano-Torino 2012;</p> <p>inoltre:</p> <p>-un saggio a scelta tra i saggi relativi alla cronologia 1880-1950</p> <p>André Breton, <i>Manifesti del Surrealismo</i>, trad. it., Einaudi, Torino 2003, pp. IX-XXIII, 11 -49;</p> <p>Mario de Micheli, <i>Le avanguardie artistiche del Novecento</i>, Feltrinelli, Milano 1988, pp. 200-264 (<i>La lezione cubista</i>,</p>
------------------	--

	<p><i>Contraddizioni del futurismo)</i></p> <p>Introduzioni a Kasimir Malevic, <i>Suprematismo</i>, De Donato 1969, pp. 7-45.</p> <p>Wassily Kandinsky, <i>Tutti gli scritti (Vol. I)</i>, Mimesis, Milano 2015, pp. 137-150 e 211-228</p> <p>Renato Barilli, <i>Informale oggetto comportamento</i>, Vol.I, Feltrinelli, Milano 1979, pp. 5-54;</p> <p>Maria Passaro, <i>L'arte espressionista. Teoria e Storia</i>, Einaudi, Torino 2009, pp. 3-32; pp. 125-164.</p> <p>Adachiara Zevi, <i>Arte USA del Novecento</i>, Carocci editore, Roma 2000, pp. 87-140;</p> <p>-uno saggio a scelta tra i saggi relativi alla cronologia 1950-2010</p> <p>Alberto Boatto, <i>Pop Art</i>, Laterza, Bari 2015, pp. 1-73.</p> <p>Gillo Dorfles, <i>Ultime tendenze nell'arte oggi, dall'Informale al Neo-oggettuale</i>, Feltrinelli, Milano 1999, pp. 23-77;</p> <p>Germano Celant, <i>Arte povera</i>, Giunti editore, Firenze 2012.</p> <p>Teresa Macrì, <i>Politics/Poetics</i>, Postmedia Books, Milano 2014, pp. 11-111.</p> <p>Achille Bonito Oliva, <i>La Transavanguardia</i>, Giunti editore, Firenze 2002.</p> <p>Francesco Poli, <i>Minimalismo, Arte povera, Arte concettuale</i>, Laterza, Bari 1995, pp. 3-61.</p> <p>Denys Riout, <i>L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi correnti</i>, PBE, Torino 2000, pp. 164-190.</p> <p>Lea Vergine, <i>Body art e storie simili</i>, Skira, Milano 2000, pp. 7-27; 269-290.</p> <p>Maria Giovanna Mancini, <i>L'arte nello spazio pubblico. Una prospettiva critica</i>, Plectica, Salerno 2010, pp. 17-71</p> <p><u>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente.</u></p>
Metodi didattici	L'attività didattica prevede lezioni frontali in aula con l'ausilio della proiezione di immagini e filmati, con la lettura di testi letterari e critici.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di

	<p>Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteria di valutazione	<p>Lo studente deve dimostrare di conoscere gli argomenti relativi al programma del corso e saper contestualizzare storicamente e criticamente i movimenti artistici e i principali protagonisti; essere in grado di analizzare le opere d'arte, rilevandone caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-materiali. Verrà valutata la capacità di discutere i contenuti del programma, non in maniera mnemonica, ma proponendo collegamenti trasversali tra opere e artisti diversi facendo tesoro degli approfondimenti bibliografici suggeriti durante lo svolgimento del corso.</p>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente:</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario e di inviare preventivamente una mail.</p>