

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia dell'Arte Moderna
Anno Accademico	2018-2019
Corso di studio	Storia e Scienze Sociali ( <b>L-42</b> )
Crediti formativi	<b>9</b>
Denominazione inglese	History of Modern Art
Obbligo di frequenza	Si
Lingua di erogazione	italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Isabella Di Liddo	isabella.diliddo@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline letterarie e storico-artistiche	L-ART/02	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Secondo anno
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, Visite Guidate

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	1 ottobre 2018
Fine attività didattiche	21 dicembre 2018

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici e capacità di utilizzare strumenti di lettura dell'immagine
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il Corso intende fornire conoscenze utili per comprendere il contesto storico, culturale e storico artistico della storia dell'Arte in età moderna. Tale bagaglio risulta funzionale ad un approccio critico verso i Beni Culturali.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi che consentano di sviluppare capacità di saper applicare le conoscenze al riconoscimento stilistico delle opere d'arte e a saper intervenire criticamente, ad operare catalogazioni e letture stilistiche</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso lo studio di approcci teorici lo studente migliorerà</li> </ul>

	<p>le proprie competenze e una adeguata autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche dei contesti artistici dell'arte moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Abilità comunicative</i> La presentazione di un articolato contesto storico artistico, unito all'analisi di specificità materiche e critiche consentirà allo studente di acquisire una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Moderna, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di apprendimento sarà stimolata attraverso l'acquisizione di capacità critiche di autoverifica delle competenze acquisite e di uso autonomo delle conoscenze in merito ai contesti dell'Arte moderna. Inoltre, presentazioni <i>power point</i> e la discussione in aula saranno finalizzati anche a verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Il corso si propone di percorrere lo sviluppo artistico dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento con particolare attenzione alla lettura critica e all'interpretazione delle opere.

<b>Programma</b>	<p><b>Testi di riferimento:</b> Parte generale: per lo studio dell'Arte dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento, si consiglia un buon manuale di Storia dell'Arte a scelta dello studente tra quelli indicati in elenco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. De Vecchi, A. Cerchiari, a cura di, <i>Arte nel tempo, voll 2 (tomo I-II)-3 (tomo I.... dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento..</i></li> <li>- G. Bora, G. Ficcadori, A. Negri, a cura di, <i>I luoghi dell'Arte</i>, (edizione gialla), voll.3-4-5: dal Quattrocento alla prima metà dell'Ottocento, Electa Mondadori.</li> <li>-</li> </ul> <p>Parte Monografica: - R. Longhi, <i>Caravaggio</i>, collana Carte d'Artista, Ed. Abscondita, 2013. - G. Papi, <i>Caravaggio</i>, Art dossier, Giunti editori 2016.</p>
Note ai testi di riferimento	Per i non frequentanti (si aggiunge): - R. WITTKOWER, <i>Arte e architettura in Italia (1600-1750)</i> , Einaudi Editori, Torino 1993.
Metodi didattici	Lezioni frontali Visite didattiche nei Musei
Metodi di valutazione	Orale. Il calendario degli Esami è pubblicato sul sito web del Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame è necessario utilizzare il sistema Esse3.

<p>Criteri di valutazione</p>	<p>Lo studente dovrà sviluppare capacità di analisi delle opere artistiche, proposte dal programma, in rapporto alle fonti letterarie, artistiche. Lo studente deve dimostrare di saper utilizzare gli strumenti di lettura dell'opera d'arte dal punto di vista iconografico, tecnico e di comparazione scientifica con i Movimenti europei e la vita culturale più in generale.</p>
<p>Altro</p>	<p>Mail del docente: <a href="mailto:isabella.diliddo@uniba.it">isabella.diliddo@uniba.it</a></p> <p>Orario di ricevimento (con possibili cambiamenti in base all'orario delle lezioni): martedì 10.00-12. 30. Gli orari possono subire variazioni per motivi istituzionali, pertanto gli studenti sono pregati di verificare nella pagina del docente (sul sito del LELIA) avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Ulteriori informazioni sono disponibili sulla pagina web del docente sul sito del Dipartimento LELIA: <a href="http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo">http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo</a></p>