

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia dell'Arte Contemporanea
Anno Accademico	2018-2019
Corso di studio	STORIA E SCIENZE SOCIALI (L-42)
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	History of Contemporary Art
Obbligo di frequenza	si
Lingua di erogazione	italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Isabella Di Liddo	isabella.diliddo@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline letterarie e storico-artistiche	L-ART/03	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	primo semestre
Anno di corso	Terzo
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Visite nei Musei

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

Calendario	
Inizio attività didattiche	1 ottobre 2018
Fine attività didattiche	21 dicembre 2018

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici e capacità di utilizzare strumenti di lettura dell'immagine
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il Corso intende fornire conoscenze utili per comprendere il contesto storico, culturale e storico artistico della storia dell'Arte in età contemporanea. Tale capacità sarà funzionale alla comprensione dei testi critici e all'analisi delle tecniche e manufatti delle opere d'Arte. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Il corso è finalizzato a fornire strumenti di analisi che consentano di sviluppare capacità di saper applicare le conoscenze al riconoscimento stilistico dei manufatti, a

	<p>saper intervenire criticamente nell'ambito di un restauro, ad operare catalogazioni e a saper redigere un progetto, interfacciandosi anche con altre discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso lo studio di approcci teorici lo studente migliorerà le proprie competenze e una adeguata autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche dei contesti artistici dell'arte contemporanea. • <i>Abilità comunicative</i> La presentazione di un articolato contesto storico artistico, unito all'analisi di specificità materiche e critiche consentirà allo studente di acquisire una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Contemporanea, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici. • <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di apprendimento sarà stimolata attraverso l'acquisizione di capacità critiche di autoverifica delle competenze acquisite e di uso autonomo delle conoscenze in merito ai contesti dell'Arte moderna. Inoltre presentazioni <i>power point</i> e la discussione in aula saranno finalizzati anche a verificare l'effettiva comprensione degli argomenti trattati.
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Il corso si propone di percorrere lo sviluppo artistico dalla fine dell'Ottocento fino alla seconda metà del Novecento in parallelo con la letteratura, la storia e la filosofia, con particolare attenzione alla lettura critica e all'interpretazione delle opere.</p>

<p>Programma</p>	<p>Testi di riferimento:</p> <p>Parte generale: per lo studio dell'Arte dalla fine dell'Ottocento fino alla seconda metà del Novecento, si consiglia un buon manuale di Storia dell'Arte contemporanea a scelta dello studente tra quelli indicati in elenco:</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Bertelli, <i>La Storia dell'Arte</i>, (edizione verde), ed. Mondadori Bruno, 2 voll, dai Preraffaelliti alle Neoavanguardie. - G. Bora, G. Ficcadori, A. Negri, <i>I luoghi dell'Arte</i> (edizione gialla), voll. 4-5, dai Preraffaelliti alle Neoavanguardie. <p>Parte Monografica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Guadagnini, <i>Pop Art: cinquant'anni dopo, in Pop Art 1956- 1968</i>, Catalogo della Mostra, 2007, Cinisello Balsamo, Silvana Ed., pp. 17-35. -A. C. Danto, <i>Andy Warhol</i>, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 2010. - M. De Micheli, <i>Le avanguardie artistiche del Novecento</i>, Ed.
-------------------------	--

	Feltrinelli, Milano 1986 (seconda parte del testo).
Note ai testi di riferimento	Per i non frequentanti (si aggiunge): C. Zambianchi, <i>Tra i cinquanta e i sessanta: dal Neo-Dada all'arte pop, in Arte contemporanea: dall'espressionismo astratto alla Pop Art</i> , Carocci ed., Roma 2011, pp. 117- 175.
Metodi didattici	Lezioni frontali Visite didattiche nei Musei
Metodi di valutazione	Orale. Il calendario degli Esami è pubblicato sul sito web del Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame è necessario utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	Lo studente dovrà sviluppare capacità di analisi delle opere artistiche in rapporto alle fonti letterarie, artistiche, audiovisive. Pertanto saranno fondamentali le letture dei Manifesti, i documentari sugli artisti e il costante rapporto con la letteratura scientifica ed umanistica nonché cinematografica. Il corso intende quindi offrire anche degli strumenti di lettura dell'opera d'arte dal punto di vista iconografico, tecnico e di comparazione scientifica con i Movimenti e la vita culturale più in generale.
Altro	Mail del docente: isabella.diliddo@uniba.it Orario di ricevimento (con possibili cambiamenti in base all'orario delle lezioni): martedì 10.00-12. 30. Gli orari possono subire variazioni per motivi istituzionali, pertanto gli studenti sono pregati di verificare nella pagina del docente (sul sito del LELIA) avvisi ed eventuali variazioni di orario. Ulteriori informazioni sono disponibili sulla pagina web del docente sul sito del Dipartimento LELIA: http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo