



**Corso di Laurea in *Storia e Scienze Sociali*
Storia dell'arte medievale (SSD L-ART/01)
a.a. 2015-2016**

Prof. Rosanna Bianco

E-mail: rosanna.bianco@uniba.it

Orario di ricevimento: martedì, dalle 15.00 alle 17.00

Crediti: CFU 9

Semestre: I

OBIETTIVI DEL CORSO:

- fornire strumenti per comprendere la produzione artistica in Italia e in Europa nel Medioevo;
- leggere il manufatto artistico e cogliere la stratificazione;
- correlare lo studio dei beni culturali ai contesti storici, alle problematiche culturali e religiose, alle esigenze della committenza;
- introdurre allo studio della produzione artistica in Puglia tra XI e XIV secolo.

CONTENUTI DEL CORSO:

Nella prima parte del corso si intende fornire una preparazione di base sulla storia dell'arte italiana dal IX secolo al tardo gotico.

Le lezioni toccheranno in particolare i seguenti temi:

l'arte carolingia e ottoniana, il romanico in Europa e in Italia, il gotico in Europa e in Italia, la produzione artistica e la corte federiciana, la pittura del Trecento in Italia.

Nella seconda parte si propone l'approfondimento di alcuni aspetti legati alla produzione artistica nel Trecento, al ruolo dei simboli e del colore nel Medioevo.

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Il corso è articolato in lezioni e seminari; parte integrante sono le visite guidate sul territorio a musei e monumenti.

TESTI DI RIFERIMENTO:

Parte istituzionale:

lo studente potrà utilizzare un manuale in uso nei licei classici, in particolare:

1.



P. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, edizione aggiornata, vol. I, tomo 2.

oppure:

2.

E. Bairati-A. Finocchi, *Arte in Italia*, Loescher, Torino, edizione aggiornata.

Parte monografica:

M. Pastoureau, *Il simbolo medievale. In che modo l'immaginario fa parte della realtà*, in *Medioevo simbolico*, Roma-Bari 2005, pp. 4-17

M. Pastoureau, *Vedere i colori del Medioevo. E' possibile una storia dei colori?*, in *Medioevo simbolico*, Roma-Bari 2005, pp. 99-120

M. Tomasi, *L'arte del Trecento in Europa*, Torino 2012, pp. 3-105

MODALITA' DI VERIFICA: esame orale

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali) e studenti erasmus, i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema Esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

- ❖ **Informazioni per gli studenti non frequentanti** (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso): gli studenti non frequentanti devono integrare il programma con il saggio:

C. Frugoni, *Gli affreschi della Cappella Scrovegni a Padova*, Torino 2005