



Corso di Laurea: STORIA E SCIENZE SOCIALI (L-42)

Prof. **Andrea LEONARDI**

**A – Programma di:** STORIA DELL'ARTE MODERNA  
**Crediti attribuiti all'insegnamento:** 9  
**Semestre nel quale è svolto l'insegnamento:** II SEMESTRE

**B – Obiettivi del corso:**

Fornire strumenti per la lettura della produzione artistica in Età Moderna.

**C – Contenuti del corso:**

- . La storia dell'arte come sistema complesso di analisi: temi, problemi, ipernodi tra Italia ed Europa.
- . Territorio, musei e 'musei effimeri': l'attualità di una riflessione sul patrimonio e sul bene culturale.
- . Arte e società nella dinamica committenza-artista-contesto: casi esemplari tra Quattro, Cinque e Seicento.
- . Arte e società nella dinamica committenza-artista-contesto: casi esemplari nel Settecento.

**D – Organizzazione del corso:**

Lezioni frontali supportate da presentazioni Powerpoint<sup>©</sup>. Eventuali incontri di tipo seminariale saranno comunicati durante il corso.

**E – Bibliografia:**

Un manuale a scelta tra i seguenti:

- C. BERTELLI-G. BRIGANTI-A. GIULIANO, a cura di, *Arte nella Storia* (Il Rinascimento, Dal Rinascimento alla Maniera, Barocco), Electa-Bruno Mondadori.
- P. DE VECCHI-A. CERCHIARI, a cura di, *Arte nel tempo* (volume 2, tomo 1 – Dal Gotico Internazionale alla Maniera, Barocco; tomo 2 – Dalla crisi della Maniera al Rococò), Bompiani.
- C. BERTELLI-G. BRIGANTI-A. GIULIANO, a cura di, *Storia dell'Arte italiana* (volume 2 – Dall'Età dei Comuni al Rinascimento; volume 3 – Dal Rinascimento maturo al Neoclassicismo), Scolastiche Bruno Mondadori.

Oltre a seguire la traccia del manuale, gli studenti dovranno avere cognizione delle tematiche affrontate durante le lezioni e dimostrare la conoscenza di due (2) delle letture presentate nell'ambito del corso. L'elenco di tali letture sarà comunicato con l'inizio delle lezioni di Storia dell'Arte Moderna sulla pagina ufficiale del docente (<http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea/attivita-didattica>); gli studenti potranno poi scaricare i relativi PDF dalla piattaforma e-learning del Dipartimento LELIA: <http://www.elearninglelia.uniba.it/moodle/>

Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso).



Gli studenti non frequentanti sono tenuti invece a scegliere fra tre (3) letture (da affiancare al manuale) nell'ambito di una selezione resa disponibile sempre in coincidenza dell'avvio del corso di Storia dell'Arte Moderna; anche gli studenti non frequentanti potranno poi scaricare i relativi PDF dalla piattaforma e-learning del Dipartimento LELIA: <http://www.elearninglelia.uniba.it/moodle/>

**F - Modalità di svolgimento dell'esame finale.**

Esame orale con commento di immagini somministrate su supporto cartaceo o informatico. La modalità di verifica è funzionale a un duplice livello di accertamento: da un lato, sarà richiesta la conoscenza delle dinamiche legate alla Storia dell'Arte in Età Moderna; dall'altro, la padronanza delle letture individuate nella bibliografia d'esame.

Il **calendario degli esami** è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti.

Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

**G – Orari di ricevimento del docente:**

Nel secondo semestre il ricevimento è normalmente previsto dopo le lezioni con orario che sarà specificato non appena definito il calendario delle attività didattiche; tuttavia, per ottimizzare la gestione degli incontri è necessario concordare l'appuntamento scrivendo all'indirizzo di posta elettronica istituzionale del docente e, per conoscenza, a quello del dott. Giuseppe De Sandi.

**H – E-mail del docente:**

E-mail del docente:

[andrea.leonardi@uniba.it](mailto:andrea.leonardi@uniba.it)

E-mail collaboratori:

[desandi.giuseppe@libero.it](mailto:desandi.giuseppe@libero.it)

**I – Note a cura del docente:**

- Avvisi e notizie legate alla disciplina e all'attività del docente sono reperibili sul sito del LELIA alla pagina seguente:  
<http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea/attivita-didattica>
- Dell'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna esistono anche una pagina Facebook, un profilo Twitter e uno Instagram da intendere come ulteriore strumento di supporto per gli studenti che si avvicinano alla disciplina.  
<https://it-it.facebook.com/Storia-dellArte-Moderna-Università-degli-Studi-di-Bari-Aldo-Moro-728579680534219/>

<https://twitter.com/unibartemoderna?lang=it>

