

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia del cinema
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM89 – Storia dell'arte
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Film History
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: <a href="https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Federico Zecca	federico.zecca@uniba.it

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	II
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	21 febbraio 2022
Fine attività didattiche	20 maggio 2022
Aule e Orari	<a href="https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni">https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Non ci sono prerequisiti
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i principali strumenti dell'analisi del film, con particolare riguardo alle teorie e metodi della <i>feminist film theory</i>, degli studi culturali e dei <i>gender studies</i>.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i></li> </ul>

	<p>Lo studente dovrà saper analizzare appropriatamente i principali modi di rappresentazione cinematografica dei generi sessuali; dovrà inoltre saper identificare le forme e i modelli della rappresentazione di genere al cinema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà rapportarsi in modo autonomo, critico e cosciente alla forma e ai contenuti dei testi filmici; e dovrà saper collegare i testi filmici al contesto storico, sociale e culturale di riferimento.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere e analizzare, con rigore logico e appropriatezza terminologica, informazioni e problematiche relative all'analisi del film e al rapporto cinema/studi di genere.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà aver sviluppato la capacità approfondire in modo autonomo le proprie competenze nell'ambito dell'analisi del film e degli studi di genere.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>Il corso intende esplorare le strategie e modalità con cui il cinema rappresenta e ri-costruisce le identità sessuali e di genere, con particolare riguardo al contesto statunitense e italiano. Durante il corso verranno impiegate prospettive di analisi derivate dalla Feminist Film Theory, dagli Studi Culturali, dai Gender Studies e dalla Queer Theory.</p>

Programma	
	<p><b>Testi obbligatori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Rinaldi, <i>Sesso, sé e società. Per una sociologia della sessualità</i>, Mondadori, Milano, 2016 (<b>solo il capitolo 1</b>).</li> <li>• N. Richardson, C. Smith, A. Werndly, <i>Studying Sexualities: Theories, Representations, Cultures</i>, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2013 (<b>solo i capitoli 1, 2, 3</b>).</li> <li>• S. Chaudhuri, <i>Feminist Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed</i>, Routledge, London, 2006 (<b>solo i capitoli 1 e 2</b>).</li> </ul> <p><b>Un testo a scelta tra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Reich, <i>Beyond the Latin Lover: Marcello Mastroianni, Masculinity, and Italian Cinema</i>, Indiana University Press, Indianapolis, 2004.</li> <li>• V. Pravadelli, <i>La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano</i>, Marsilio, Venezia, 2007.</li> <li>• L. Mulvey, <i>Cinema e piacere visivo</i>, Bulzoni, Roma, 2013.</li> <li>• S. Bruzzi, <i>Men's Cinema: Masculinity and Mise En Scène in Hollywood</i>, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2013.</li> <li>• G. Maina, F. Zecca (a cura di), <i>Sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta. Forme, figure e temi</i>, Cinergie, n. 5, 2014,</li> </ul>

	<p>pp. 5-118. (reperibile online: <a href="https://cinergie.unibo.it/issue/view/629">https://cinergie.unibo.it/issue/view/629</a>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• V. Pravadelli, <i>Le donne del cinema. Dive, registe, spettatrici</i>, Laterza, Roma-Bari, 2014</li> <li>• S. Rigoletto, <i>Masculinity and Italian Cinema: Sexual Politics, Social Conflict and Male Crisis in the 1970s</i>, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2014.</li> <li>• M. Giori, <i>Omosessualità e cinema italiano</i>, Torino, Utet, 2019.</li> <li>• S. Rigoletto, <i>Le norme traviate. Saggi sul genere e sulla sessualità nel cinema e nella televisione italiana</i>, Meltemi, Milano, 2020.</li> <li>• A. B. Saponari, F. Zecca (a cura di), <i>Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano</i>, Meltemi, Milano, 2021.</li> </ul> <p><b>È parte integrante dell'esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito del docente alla fine del corso.</b></p>
Note ai testi di riferimento	Chi avesse difficoltà con la lingua inglese, al posto di <i>Studying Sexualities: Theories, Representations, Cultures</i> e di <i>Feminist Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed</i> può portare: C. Demaria, <i>Teorie di genere. Femminismi e semiotica</i> , Milano, Bompiani, 2019.
Metodi didattici	Presentazioni in powerpoint; visione di film; analisi di sequenze filmiche; letture e interpretazione di documenti.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conoscenza da parte dello studente dei principali strumenti dell'analisi del film.</li> <li>• La conoscenza da parte dello studente delle teorie e dei metodi degli studi culturali e di genere applicati al cinema.</li> <li>• La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo.</li> <li>• Lacapacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti.</li> <li>• La capacità dello studente di utilizzare in modo critico e produttivo gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.</li> </ul>
Altro	Gli studenti possono consultare la pagina del docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/zecca-federico">http://www.uniba.it/docenti/zecca-federico</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.

