

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia della critica d'arte
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM 89 Storia dell'arte
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	History of art criticism
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: <a href="https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/iscrivarsi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/iscrivarsi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Maristella Trombetta	maristella.trombetta@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline metodologiche	M-FIL/04	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Semestre II
Anno di corso	II
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, seminari

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	21 febbraio 2022
Fine attività didattiche	20 maggio 2022
Aule e Orari	<a href="https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni">https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni</a>

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza del lessico filosofico di base.
Risultati di apprendimento previsti	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente deve aver acquisito la capacità di riconoscere e interpretare il pensiero della critica europea moderna inquadrando in esso quello di Baudelaire.</li> </ul> <p><i>Conoscenza e comprensione applicate</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente in modo eccellente le</li> </ul>

	<p><i>teorie estetiche più importanti e deve raggiungere un buon livello di conoscenza del vocabolario specifico della disciplina, deve essere in grado di spiegare in modo eccellente i rapporti tra teorie estetiche e moderne produzione artistica quindi deve essere in grado di illustrare in forma scritta e parlata, in modo completo e corretto, il tema sottoposto alla sua attenzione, evidenziandone gli aspetti filosofici legati alla produzione e interpretazione iconografica della modernità.</i></p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lo studente deve essere in grado di illustrare - in forma scritta e orale - un tema articolato o una singola opera, in modo chiaro, esaustivo e corretto, assumendo in particolare gli aspetti iconologici e le relative teorie estetiche.</i></li> </ul> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lo studente deve essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare autonomamente le metodologie acquisite in altri contesti.</i></li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Ad una prima parte in cui analizzeremo il percorso che ha caratterizzato il discorso sull'arte, seguirà una seconda parte in cui approfondiremo il contributo che le teorie estetiche di Charles Baudelaire hanno dato all'interpretazione della moderna teoria dell'arte.

<b>Programma</b>	<b><i>La critica d'arte di Charles Baudelaire.</i></b>
Testi di riferimento	Lionello Venturi, Storia della critica d'arte, Einaudi, Torino Carlo Fusca, Trattando d'arte, L'arco e la corte edizioni, Bari, 2021 Charles Baudelaire, Scritti sull'arte in Opere, Mondadori, Milano
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari
Metodi di valutazione	Orale; tesine scritte e loro discussione in classe in appositi momenti seminariali.
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente le più importanti teorie estetiche in modo eccellente e deve raggiungere un buon livello di conoscenza del lessico proprio della disciplina; deve essere in grado di spiegare in modo eccellente i rapporti tra teorie estetiche e moderne la produzione artistica quindi deve essere in grado di illustrare in forma scritta e parlata, in modo esaustivo e corretto l'argomento individuato nella produzione critica baudleriana sottoposto alla sua attenzione, evidenziandone gli aspetti filosofici legati alla produzione e interpretazione iconografica contestuale.</li> <li>• Il calendario degli esami è pubblicato su Esse3 e sul sito del CdS. <i>Per iscriversi all'esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3</i></li> </ul>
Altro	Orario di ricevimento: martedì 10-12 previo appuntamento