

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura italiana delle immagini
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM 89 Storia dell'arte
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Italian Literature of images
Dipartimento	"Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate". Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: <a href="https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiana

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Pietro Sisto	pietro.sisto@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline storiche e letterarie	L FIL-LET 10	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	II Semestre
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, seminari e lavori di gruppo

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	21.02.2022
Fine attività didattiche	20.05.2022
Aule e Orari	<a href="https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni">https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza approfondita della lingua e della letteratura italiana e lineamenti della cultura europea.
Risultati di apprendimento previsti	Il corso intende approfondire temi e questioni della nostra tradizione letteraria in un'ottica essenzialmente monografica, promuovendo un approccio critico agli autori, alle opere e alle correnti letterarie. Attraverso la lettura e l'analisi di un'ampia antologia di testi, vengono soprattutto esaminati temi di particolare

	<p>interesse per il corso magistrale in Storia dell'arte come quello del rapporto tra parola e segno, fra testo letterario, arti figurative e antiquaria. Il corso intende sviluppare la capacità di analizzare i contenuti e le forme delle opere in versi e in prosa sulla base di precisi riferimenti alla tradizione culturale e al contesto storico e di formulare un personale giudizio critico, utilizzando in maniera corretta le fonti e operando una serie di collegamenti e raffronti tra le forme letterarie e le espressioni artistiche.</p>
Contenuti di insegnamento	<p>Il corso di carattere prevalentemente monografico prevede la lettura di opere che si segnalano per un significativo rapporto con l'iconologia, le arti figurative e la storia della stampa e dell'editoria.</p>

<b>Programma</b>	<b><i>Letteratura e immagini</i></b>
Testi di riferimento	Antologia di testi letterari in gran parte tratti dalla trattatistica delle imprese e degli emblemi tra Rinascimento ed età moderna.
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Il corso prevede lezioni frontali, esercitazioni e seminari in cui gli studenti vengono coinvolti direttamente nella lettura e nel commento dei testi e degli studi critici nonché nella ricerca di materiale iconografico pertinente alle opere letterarie.
Metodi di valutazione	L'esame finale consiste in una verifica orale.
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	La tesi di laurea può essere richiesta quando lo studente deve ancora sostenere non più di quattro esami.
Criteri di valutazione	I risultati dell'apprendimento sono valutati in base alla conoscenza degli autori, delle opere e dei generi letterari nonché in base all'uso di un linguaggio corretto e di una terminologia appropriata. Il colloquio, attraverso la lettura e il commento dei testi, mira a verificare la capacità critica dello studente e la sua capacità di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici suggeriti durante il corso e di inserire le opere e gli autori in un preciso contesto storico-culturale.
Altro	Gli orari di ricevimento sono sul sito docente.