

|  |   |
|--|---|
| <b>Principali informazioni sull'insegnamento</b> |   |
| <b>Dipartimento</b>                              | Lettere Lingue Arti. Italianistica e culture comparate  |
| Anno Accademico                                  | 2021-2022   |
| Titolo insegnamento                              | Laboratorio di informatica applicata ai Beni Culturali  |
| Corso di studio                                  | LM89 Storia dell'arte   |
| Crediti formativi                                | 3 CFU   |
| Denominazione inglese                            | Computer lab applied to Cultural Heritage   |
| Obbligo di frequenza                             | La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link:<br><a href="https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a> |
| Lingua di erogazione                             | Italiano  |

|                             |                 |                          |
|-----------------------------|-----------------|--------------------------|
| <b>Docente responsabile</b> | Nome Cognome    | Indirizzo Mail           |
|                             | Roberto Rotondo | roberto.rotondo@uniba.it |

|                                  |                      |        |         |
|----------------------------------|----------------------|--------|---------|
| <b>Dettaglio credi formativi</b> | Ambito disciplinare  | SSD    | Crediti |
|                                  | Abilità informatiche | INF/01 | 3       |

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| <b>Modalità di erogazione</b> |                    |
| Periodo di erogazione         | secondo semestre   |
| Anno di corso                 | I anno             |
| Modalità di erogazione        | Didattica frontale |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| <b>Organizzazione della didattica</b> |    |
| Ore totali                            | 75 |
| Ore di corso                          | 30 |
| Ore di studio individuale             | 45 |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Calendario</b>          |   |
| Inizio attività didattiche | 21/02/2022  |
| Fine attività didattiche   | 13/05/2022  |
| Aule e Orari               | <a href="https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni">https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni</a> |

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Syllabus</b> |   |
| Prerequisiti    | Sono auspicabili, benché non obbligatorie, conoscenze |

|  |   |
|--|---|
|  | informatiche di base  |
| Risultati di apprendimento attesi (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali) | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Conoscenza e comprensione dei fondamenti di informatica</li> <li>•Conoscenza e comprensione delle applicazioni informatiche in ambito culturale</li> <li>•Analisi critica dei potenziali contesti applicativi</li> <li>•Acquisizione di lessico tecnico</li> <li>•Apprendimento e sviluppo di percorsi di ricerca</li> </ul>  |
| Contenuti di insegnamento  | Il corso è rivolto alla conoscenza dei fondamenti di informatica applicata ai Beni Culturali, di nozioni su programmi utilizzati nello specifico campo e di alcune delle applicazioni informatiche più recenti. Particolari approfondimenti riguarderanno l'utilizzo dei social media in ambito culturale, l'impiego di piattaforme G.I.S. presenti in rete, il restauro virtuale 2D e le <i>image based technologies</i> . |

|   |  |
|---|--|
| <b>Programma</b>  |  |
| Testi di riferimento  | -M. Limoncelli, Il restauro virtuale in archeologia, Carocci editore, Roma 2012, pp. 51-88.<br>-N. Mandarano, Musei e media digitali, Carocci editore, Roma 2019, pp. 17-29; 65-118.   |
| Note ai testi di riferimento  | Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti:<br>-M. Russo, F. Remondino, G. Guidi, <i>Principali tecniche e strumenti per il rilievo tridimensionale in ambito archeologico</i> , in "Archeologia e calcolatori", XXII (2011), pp. 169-198.<br>-N. Mandarano, Musei e media digitali, Carocci editore, Roma 2019, pp. 31-63.                         |
| Metodi didattici  | Lezioni frontali con supporto di presentazioni multimediali; esercitazioni.  |
| Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)  | Esame orale volto ad accertare la conoscenza delle principali applicazioni informatiche in ambito culturale, l'analisi critica dei potenziali contesti applicativi e l'acquisizione di lessico tecnico.  |
| Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello) | -Conoscenza di livello alto dei principali temi trattati durante il corso.<br>-Conoscenza e capacità di esposizione critica di livello alto<br>-Capacità di sintesi, logica espositiva e proprietà di linguaggio di livello alto.<br>-Capacità di livello medio-alto di creare collegamenti logici fra contesti applicativi e sviluppo di percorsi di ricerca. |
| Altro   | Ricevimento: venerdì 14,30-15,30 (codice TEAMS: irzuicf) previo appuntamento da concordare tramite mail all'indirizzo <a href="mailto:roberto.rotondo@uniba.it">roberto.rotondo@uniba.it</a>   |