

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia del teatro italiano
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM89-Storia dell'arte
Crediti formativi	6 cfu
Denominazione inglese	History of the Italian Theatre
Dipartimento	Lingue Lettere Arti. Italianistica e culture comparate, Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: <a href="https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	<b>Nome Cognome</b>	<b>Indirizzo Mail</b>
	Francesco S. Minervini	francescosaverio.minervini@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	<b>Ambito disciplinare</b>	<b>SSD</b>	<b>Crediti</b>
	Discipline storiche e letterarie	L-FIL-LET/10	6 CFU

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	I Semestre I
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, seminari, laboratori e lavori di gruppo

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	<b>27 settembre 2021</b>
Fine attività didattiche	<b>10 dicembre 2021</b>
Aule e Orari	<a href="https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni">https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Il Corso fornisce le competenze specialistiche della storia del teatro italiano anche nella prospettiva di un eventuale impiego nel mondo dell'editoria, degli istituti culturali, di attività organizzative, comunicative del teatro e dello spettacolo
Risultati di apprendimento previsti	<i>Conoscenze e comprensione</i> Al termine del corso gli studenti saranno in grado di distinguere e analizzare i principali fenomeni costitutivi l'evento teatrale nei suoi molteplici elementi costitutivi (drammaturgia, recitazione, scenografia,

	<p>spazi teatrali, committenza)</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Lo studente acquisirà capacità di analisi mirate sulle diverse forme teatrali, muovendosi con sicurezza nella ricerca bibliografica (sia con gli strumenti tradizionali che telematici).</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Gli studenti dovranno comprendere le principali fasi della storia del teatro occidentale e in particolare di quello italiano, distinguendo i temi fondamentali e i codici drammaturgici legati alle specifiche epoche.</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Gli studenti dovranno saper utilizzare correttamente il lessico teatrale.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente saprà orientarsi in modo autonomamente in ricerche e approfondimenti nel settore del teatro e dello spettacolo.</p>
Contenuti di insegnamento	<b><i>Finzione e simulazione nella drammaturgia italiana</i></b>

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p>Il concetto di finzione e simulazione nella filosofia antica e nella drammaturgia delle origini.</p> <p>La commedia del Rinascimento</p> <p>Il Seicento e le influenze spagnole</p> <p>Il concetto di finzione nel teatro moderno</p> <p>Bibliografia:</p> <p>F. Perelli, <i>Poetiche e teorie del teatro</i>, Roma, Carocci, 2015.</p> <p>F. S. Minervini, <i>La bottega del falsario</i>, Firenze, Cesati, 2021.</p> <p>Bibliografia generale:</p> <p>R. Alonge, F. Perelli, <i>Storia del teatro e dello spettacolo</i>, UTET, 2016 - Alberto Bentoglio, <i>Sei personaggi in cerca d'autore di Pirandello</i>, Pisa, ETS, 2007. <i>Storia europea del teatro italiano</i>, a cura di Franco Perrelli, Roma, Carocci, 2016; <i>Storia del teatro e dello spettacolo</i>, a cura di Roberto Alonge, Francesco Perrelli, Torino, UTET Università, 2012; <i>Storia del teatro italiano: dal Medioevo al Novecento</i>, a cura di Mario Apollonio; <i>Storia del teatro</i>, a cura di Cesare Molinari, Bari, Laterza, 2008.</p>
Note ai testi di riferimento	Altri testi verranno forniti a cura della cattedra durante lo svolgimento del corso
Metodi didattici	Lezioni frontali; attività seminariali con esposizione di elaborati da parte degli studenti; conferenze di studiosi; seminari interdisciplinari
Metodi di valutazione	Orale; tesine scritte e loro discussione in classe in appositi momenti seminariali.
Tesi di laurea - Requisiti e/o modalità assegnazione	La tesi di laurea, richiesta con largo anticipo rispetto alle scadenze, verrà concordata dallo studente con il docente, dopo che quest'ultimo avrà potuto verificare attraverso l'esame ed eventuali forme seminariali l'attitudine dello studente stesso allo svolgimento approfondito di un percorso di ricerca nell'ambito specifico della disciplina.
Criteri di valutazione	<p><i>Conoscenze e comprensione</i></p> <p>Al termine del corso gli studenti saranno in grado di distinguere e analizzare i principali fenomeni costitutivi l'evento teatrale nei suoi molteplici elementi costitutivi (drammaturgia, recitazione, scenografia, spazi teatrali, committenza)</p>

	<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i>  Lo studente acquisirà capacità di analisi mirate sulle diverse forme teatrali, muovendosi con sicurezza nella ricerca bibliografica (sia con gli strumenti tradizionali che telematici).</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i>  Gli studenti dovranno comprendere le principali fasi della storia del teatro occidentale e in particolare di quello italiano, distinguendo i temi fondamentali e i codici drammaturgici legati alle specifiche epoche.</p> <p><i>Abilità comunicative</i>  Gli studenti dovranno saper utilizzare correttamente il lessico teatrale.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i>  Alla fine del corso lo studente saprà orientarsi in modo autonomamente in ricerche e approfondimenti nel settore del teatro e dello spettacolo.</p>
Altro	Ricevimento studenti e laureandi: Lunedì 9.00-12.30 o su appuntamento previo contatto via mail.