

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia della musica moderna e contemporanea
Anno Accademico	2021 - 2022
Corso di studio	LM 89 Storia dell'Arte
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Modern and Contemporary Music History
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari <i>Aldo Moro</i>
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: <a href="https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Lorenzo Mattei	lorenzo.mattei@uniba.it

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività affini e integrative	L-ART/07	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	II
Modalità di erogazione	Didattica frontale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	27 settembre 2021
Fine attività didattiche	10 dicembre 2021
Aule e Orari	Link: <a href="https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni">https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	E' auspicabile, benché non obbligatoria, la conoscenza del melodramma nelle sue tappe fondamentali di sviluppo

Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<p>Conoscenza e capacità di comprensione della Storia del melodramma italiano dal '600 al primo '800</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate all'analisi di partiture delle principali opere liriche italiane</p> <p>Autonomia di giudizio estetico nel delineare contesti storico-stilistici</p> <p>Abilità comunicative e capacità di redigere una recensione su riviste specializzate</p> <p>Capacità di apprendere ad un primo ascolto contesto stilistico di un brano d'opera solistico o d'insieme</p>
Contenuti di insegnamento	Fondamenti di drammaturgia musicale e di semiotica della musica

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	Lorenzo Bianconi, Il teatro d'opera in Italia, Bologna, Il Mulino, 1993.
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali, Attività seminariali, Attività laboratoriali di supporto alla didattica, partecipazione a spettacoli operistici
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	<p>Esame finale orale.</p> <p>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Lo studente dovrà saper analizzare ad un primo ascolto un brano d'opera compreso tra l'inizio del Seicento e l'età di Rossini
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	La perfetta conoscenza del melodramma italiano nella sua storia e nei suoi stili è il requisito di base per poter richiedere una tesi di laurea
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/mattei-lorenzo">http://www.uniba.it/docenti/mattei-lorenzo</a></p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
Altro	