

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Management delle attività culturali
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM89, Storia dell'arte
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	Culture Management
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Giosuè Prezioso	

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Economia e gestione dei beni culturali	SECS-P/08	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	II
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Esercitazioni

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	21 febbraio 2022
Fine attività didattiche	20 maggio 2022

Syllabus

Prerequisiti	Capacità di leggere, comprendere e produrre un testo scientifico.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire conoscenze storico-concettuali profonde delle definizioni di cultura(e).

- Approfondire e analizzare criticamente le differenti tassonomie della cultura e le derivanti politiche culturali.
- Metabolizzare la progressione storico-gestionale di diverse attività culturali da una prospettiva concettuale, estetica, gestionale, economia e sociale.
- Comprendere la categorizzazione concettuale, fenomenologica e giuridica delle diverse attività culturali, esplorando fonti di variegata natura (giuridica, storico-artistica, giornalistica, antropologica-culturale).
- Sperimentare attivamente le competenze teoriche acquisite mediante esercitazioni guidate e complesse.
- Operare in contesti di attività di gruppo, esacerbando competenze di lettura e analisi critica e comparata, presentazione di gruppo e in pubblico e peer- reviewing.
- Comprendere professionalmente e metodologicamente le diverse fasi di composizione e sviluppo di un'attività culturale.
- Collaborare con esperti dall'industria per la sperimentazione (guidata) dell'avvio di un'attività culturale simulata.
- Acquisire un linguaggio professionale e tecnico pertinente al mondo delle industrie delle attività culturali.
- Sviluppare sensibilità economica e finanziaria di base per la strutturazione e sviluppo di attività di natura culturale.
- Famigliarizzare con modulistica, documentazione e burocrazia di settore per l'avvio e gestione di attività culturali locali e internazionali.

	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire strumenti di lettura critica per analisi di fattibilità e strategizzazione di eventi culturali. • Conoscere le diverse forme giuridiche e costitutive di enti di promozione, attività e perpetrazione culturale. • Comprendere le implicazioni giuridiche delle attività culturali da una prospettiva internazionale e comparata. • Analizzare casistiche giuridiche pertinenti al mondo delle attività culturali. • Sviluppare visione laterale e multidisciplinare degli effetti recuperativi, sociali, economici ed etici di eventi culturali in aree sensibili. • Esplorare nuove ed emergenti tecnologie per la creazione e potenziamento di attività culturali.
Contenuti di insegnamento	<p>Area storico-nomenclativa</p> <p>- Visioni fondative e comparate del concetto di cultura(e) Visione (di un estratto) del film <i>Mondo Cane</i> (G. Jacopetti), talk e analisi critica e comparata delle definizioni di cultura(e) – in/tangibile; istituzionale e <i>underground</i>; fisica e digitale; cripto, robotica e del metaverso.</p> <p>- I campi della cultura: settori e tassonomia della cultura; politiche culturali (Argano, Lucio. <i>Manuale di Progettazione della Cultura</i>, capitolo I).</p> <p>- Excursus storico e comparato delle attività culturali: dall'EXPO di Paxton al metaverso 4.0 Analisi storica, critico-comparata, curatoriale e gestionale di casi studio iconici.</p> <p>- Categorizzazione delle attività e delle espressioni culturali – una prospettiva giuridica, artistica e critica (Il docente assegnerà letture supplementari <i>ad hoc</i> sul tema).</p>

Attività in classe (di gruppo): selezione (o assegnazione) di un'attività culturale complessa ed analisi storica, giuridica, critica, curatoriale e gestionale della stessa. Il gruppo analizzerà prima e presenterà (in classe poi) l'analisi. Il gruppo produrrà altresì una breve analisi critica scritta secondo istruzioni.

Area economico-gestionale

- I progetti e la progettazione: il lavoro progettuale; i progetti culturali; basamenti della progettazione; la complessità e i progetti

(Argano, Lucio. *Manuale di Progettazione della Cultura*, capitolo I).

- L'ideazione progettuale: la genesi dei progetti; l'innescio progettuale; il profilo strategico; le coordinate progettuali; il concept progettuale

(Argano, Lucio. *Manuale di Progettazione della Cultura*, capitolo IV)

- L'intercettazione del need culturale, il brainstorming, la ricerca e lo spin off: dialogo e laboratorio attuativo con un professionista dall'industria

(Su invito del docente, la classe incontrerà un professionista dall'industria per esperire le fasi di intercettazione, creazione e collaudo di un'attività culturale)

- L'intercettazione di risorse, supporti e sponsor: dialogo con un esperto di progettazione

(Su invito del docente, la classe incontrerà un professionista esperto in *financing* – con focus su *sourcing* locale, euro-progettazione e finanziamenti *cross-border*)

- L'attivazione e pianificazione: la verifica della fattibilità; la pianificazione del progetto; la comunicazione di progetto

(Argano, Lucio. *Manuale di Progettazione della Cultura*, capitolo V)

- L'esecuzione e il completamento: la fase esecutiva; la chiusura del progetto; la valutazione ex post

(Argano, Lucio. *Manuale di Progettazione della Cultura*, capitolo VI)

Attività in classe (di gruppo): selezione (o assegnazione) di modulistica economico-finanziaria pre-compilata (proveniente da attività culturali già effettuate) e analisi critica e commento (di gruppo e scritte) della

	<p>stessa.</p> <p>Area etico-giuridica</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'organizzazione della cultura: le organizzazioni culturali; le forme giuridiche; il progettista culturale e il team (Argano, Lucio. <i>Manuale di Progettazione della Cultura</i>, capitolo III) - Implicazioni giuridiche delle attività culturali – una prospettiva comparata: proprietà intellettuale (<i>intellectual property</i>), diritti d'autore e di seguito (<i>copyrights, droit de suite</i>), responsabilità e perseguibilità (<i>liability</i>) (Il docente assegnerà letture supplementari <i>ad hoc</i> sul tema). - Le sfide e opportunità delle operazioni culturali: dialogo con esperto legale (internazionale) di diritto delle attività culturali e laboratorio – analisi guidata (critica e giuridica) di un caso di attività culturale. - Le attività culturali come recupero e opportunità: i casi del 'Guggenheim Museum Bilbao,' 'Forget Heritage,' 'I euro houses.' (Il docente assegnerà letture supplementari <i>ad hoc</i> sul tema). <p>Area tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dispositivi, software e nuove realtà per le attività culturali: realtà digitali, cripto, ologrammate, robotiche e metaverso per la realizzazione di attività culturali. <p>Progettare, lanciare e gestire attività culturali nell'era 4.0: dialogo con curatore di eventi culturali 4.0 e laboratorio di esplorazione e analisi di <i>virtual (cultural) environments</i> (ambienti culturali virtuali).</p> <p>Progetto di fine corso Tutti gli studenti del corso parteciperanno attivamente e collegialmente alla realizzazione di un progetto di fine di corso, che esacerberà tutte le competenze teoriche e pratiche acquisite nel corso.</p>
--	---

Programma	
	Argano, Lucio. <i>Manuale di Progettazione della Cultura</i> , Franco Angelieditore, 2019

Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	<p>Didattica frontale Lavori di gruppo Seminari con esperti internazionali Visite guidate Progetto (tangibile) di fine corso</p>
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	<p>Il voto si comporrà mediante la valutazione: - dei lavori di gruppo svolti in classe (progetto finale) 25% - esame intermedio (scritto 15% e presentazione 10%) 25% - esame finale (scritto) 50%</p>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<p>In riferimento alla tabella 'risultati di apprendimento attesi,' lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito gli stessi mediante l'applicazione pratica (attività di gruppo e laboratori), organizzativa (nella gestione e risoluzione dei casi studi proposti), retorica (nella partecipazione attiva in discussioni, talk e nell'interazione con il docente, gli invitati e la classe).</p>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento si attivano a conclusione della lezione, ogni venerdì dopo le 17:20.</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>