

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Iconografia e iconologia
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM89, Storia dell'arte
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	Iconography and Iconology
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/iscrivarsi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Rosanna Bianco	rosanna.bianco@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline storico-artistiche	L-ART/01	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Esercitazioni

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	21 febbraio 2022
Fine attività didattiche	20 maggio 2022

Syllabus

Prerequisiti	Lo studente deve conoscere la storia dell'arte medievale e la storia dell'arte moderna, deve saper leggere le immagini, deve essere in grado di collegare il manufatto a contesti culturali e religiosi.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente deve acquisire gli strumenti di comprensione delle immagini attraverso la conoscenza del metodo iconografico e iconologico; deve essere in grado di cogliere il rapporto tra fonte letteraria e immagine; deve essere in grado di impostare correttamente una ricerca iconografica e saper cogliere relazioni di tipo iconografico tra diversi soggetti.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche ad altri contesti e casi di studio, spaziando in tematiche e contesti diversi, cogliendone la complessità e l'articolazione. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve essere in grado di utilizzare in modo critico e corretto gli strumenti didattici e deve poter impostare in maniera autonoma confronti, sequenze, ricerche su temi iconografici. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve essere in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un tema articolato o un'opera singola, in modo chiaro, esauriente e corretto, cogliendo in particolare gli aspetti iconografici e le relazioni con opere simili. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.
Contenuti di insegnamento	<p>Il metodo iconografico: Aby Warburg, Fritz Saxl, Erwin Panofsky; Alla ricerca del soggetto: Giorgione, Dosso Dossi, Lorenzo Lotto. Il gesto nell'arte: gestualità, la rappresentazione dei gesti, il potere dell'immagine.</p>

Programma	<p>Testi di riferimento C. Cieri Via, <i>Introduzione a Aby Warburg</i>, Roma-Bari 2011, pp. 3-62 F. Saxl, <i>La storia delle immagini</i>, Roma-Bari 2005, pp. 3-14 E. Panofsky, <i>Il significato nelle arti visive</i> (I edizione 1955) Torino 1962, pp. 29-57 J.-C. Schmitt, <i>Il gesto nel Medioevo</i>, Roma-Bari 2021 (alcuni capitoli) B. Pasquinelli, <i>Il gesto e l'espressione</i>, Milano 2005, pp. 6-191 C. Frugoni, <i>La voce delle immagini. Pillole iconografiche del Medioevo</i>, Torino 2010, pp. 1-114 A. Chastel, <i>Il gesto nell'arte</i>, Roma-Bari 2008</p> <p><u>Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti:</u> R. Van Straten, <i>Introduzione all'iconografia</i>, Milano 2009, pp. 17-90</p> <p>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare la docente.</p>
Note ai testi di riferimento	La docente metterà a disposizione degli studenti il dossier dei

	testi indicati in programma.
Metodi didattici	Il corso è articolato in lezioni frontali e esercitazioni. Nella fase finale è prevista in aula la presentazione e illustrazione da parte degli studenti di una scheda iconografica sui gesti nelle raffigurazioni artistiche.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<p>Attraverso la presentazione della scheda iconografica all'interno del corso e nell'esame finale, si intende verificare il raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente deve aver acquisito la capacità di lettura e comprensione delle immagini; deve aver colto il rapporto tra fonte letteraria e immagine; deve aver impostato correttamente la ricerca iconografica, cogliendo relazioni di tipo iconografico tra diversi soggetti. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve dimostrare di saper applicare le conoscenze e le competenze acquisite in aula anche ad altri contesti e casi di studio. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve dimostrare di aver utilizzato in modo critico e corretto gli strumenti didattici e di aver formulato in maniera autonoma confronti, sequenze, ricerche su temi iconografici. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve essere stato in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un tema in modo chiaro, esauriente e corretto, cogliendo in particolare gli aspetti iconografici e le relazioni con opere simili. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve dimostrare di essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.
Altro	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente: http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.