

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Storia delle Arti Applicate
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	LM89 Storia dell'Arte
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	History of applied Arts
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/iscrivarsi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso
Lingua di erogazione	italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Isabella Di Liddo	isabella.diliddo@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline storico-artistiche	L-ART/02	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Visite didattiche

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	27 settembre 2021
Fine attività didattiche	10 dicembre 2021
Aule e orari	https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/elia/calendario-lezioni

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici-artistici italiani ed europei di età moderna.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA,	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il Corso intende fornire strumenti utili per acquisire le conoscenze di base dello sviluppo delle arti applicate in età moderna, con particolare riferimento alla lavorazione dei manufatti lignei in Italia meridionale. Saper conoscere e individuare le caratteristiche dei manufatti

compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<p>lignei in relazione alle tecniche, ai materiali e alla committenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Acquisire strumenti di analisi critica dei fenomeni storici e artistici e di applicare le conoscenze acquisite al riconoscimento stilistico delle opere d'arte. Saper intervenire criticamente e orientarsi nel panorama della storia dei fenomeni artistici. • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso lo studio di approcci teorici, lo studente migliorerà le proprie competenze e la propria autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche dei contesti artistici dell'arte moderna. • <i>Abilità comunicative</i> La presentazione di un articolato contesto storico artistico, unito all'analisi di specificità materiche e critiche, consentirà allo studente di acquisire un lessico tecnico e una terminologia comunicativa specifica, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Moderna, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici. • <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di apprendere sarà stimolata attraverso l'acquisizione di capacità critiche di autoverifica delle competenze acquisite e nella capacità di utilizzare strumenti di supporto per l'approfondimento degli argomenti.
Contenuti di insegnamento	Il corso si propone di percorrere lo sviluppo dell'arte dell'intaglio in legno nell'analisi delle arti applicate e della scultura di età barocca in Italia e in Europa.

Programma	
Testi di riferimento	<p><u>Parte Generale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Wittkower, <i>Arte e Architettura in Italia 1600-1700</i>, ed. a scelta, Capitoli: <ul style="list-style-type: none"> ▪ VIII . <i>Gianlorenzo Bernini 1598-1680</i>, pp. 119-144. ▪ XIII. <i>Tendenze della scultura del barocco</i>, pp. 260-276. - M. Fagiolo, <i>Il gran teatro della Roma Barocca</i>, in <i>Roma Barocca Bernini, Borromini, Pietro da Cortona</i>, a cura di M. Fagiolo, P, Portoghesi, Electa Milano 2006, pp. 60-71. - F. Abbate, <i>Problematica delle arti applicate profane e religiose: dagli argenti agli arredi</i>, in <i>Storia dell'Arte nell'Italia meridionale. Il secolo d'oro</i>, Progetti Donzelli, Roma 2002pp. 197-225.

	<p><u>Parte Monografica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I. Di Liddo, <i>L'Arte dell'intaglio: arredi lignei tra XVII e XVIII secolo in Italia meridionale</i>, Schena Editore, Fasano 2016. - I. Di Liddo, <i>Nicolantonio Brudaglio. Una bottega pugliese per i Santi Patroni di Puglia, Da Nicolantonio Brudaglio a Francesco Paolo Antolini. La scultura in Puglia nel Settecento</i>, a cura di I. Di Liddo, Schena editore Fasano 2018, pp. 17-40. - M. Pasculli Ferrara, <i>Contributo per la scultura lignea in Capitanata e in area meridionale nei secoli XVII-XVIII</i>, in G. Bertelli-M. Pasculli Ferrara, <i>Contributi per la storia dell'arte in Capitanata tra medioevo ed età moderna</i>, Congedo, Galatina 1989, pp. 55-80. <p><u>Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Wittkower, <i>Arte e architettura in Italia (1600-1750)</i>, Einaudi Editori, Torino 1993. <p><u>Letture consigliate:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La scultura raccontata da Rudolf Wittkower. Dall'antichità al Novecento</i>, Einaudi, 1993.
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Didattica frontale, visite nei musei.
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	Orale
<p>Criteria di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente sarà in grado di comprendere i contesti storico artistici e culturali di età moderna in relazione allo sviluppo delle arti applicate in età moderna, sviluppando la capacità di operare collegamenti multidisciplinari. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente sarà in grado di applicare la conoscenza acquisita alla di lettura delle opere d'arte, secondo un profilo iconografico e tecnico (materiali e tecniche di esecuzione) e saprà operare comparazioni stilistiche. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente sarà in grado i sviluppare un approccio critico nei confronti delle posizioni storiografiche in merito ai contesti storico artistici di età moderna. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente mostrerà di aver acquisito una padronanza linguistica in merito al linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica dei contesti artistici di età moderna.

	<ul style="list-style-type: none">• <i>Capacità di apprendere</i> <p>Lo studente sarà in grado di utilizzare le conoscenze acquisite sapendo operare azioni autonome di ricerca e di costruzione dei saperi utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o per gli stadi di formazione successiva.</p>
Altro	<p>Il ricevimento degli studenti e laureandi sarà comunicato all'inizio del Corso, gli studenti sono pregati di verificare nella pagina del docente (sul sito del LELIA) avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Ulteriori informazioni sono disponibili sulla pagina web del docente sul sito del Dipartimento LELIA: http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo</p>