

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Didattica della Storia dell'arte
Anno accademico	2021-2022
Corso di studio	LM 89 Storia dell'arte
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Teaching of Art History
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso che è consultabile al seguente link: <a href="https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/iscrivarsi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/iscrivarsi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Rosanna Bianco	rosanna.bianco@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline storico-artistiche	L-ART/01	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	Lezioni frontali Seminari Esercitazioni

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	21 febbraio 2022
Fine attività didattiche	20 maggio 2022
Aule e Orari	<a href="https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni">https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni</a>

## Syllabus

Prerequisiti	Lo studente deve conoscere la storia dell'arte medievale, la storia dell'arte moderna e la storia dell'arte contemporanea; deve saper leggere le immagini e deve essere in grado di comunicare.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></li> </ul> Lo studente deve acquisire le conoscenze, le competenze e gli strumenti necessari alla didattica della Storia dell'arte; deve comprendere la necessità e l'arricchimento della multidisciplinarietà; deve saper organizzare un curriculum e un'Unità di apprendimento.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche ad altri contesti e casi di studio, spaziando in tematiche e contesti diversi, cogliendone la complessità e l'articolazione.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve essere in grado di utilizzare in modo critico e corretto gli strumenti didattici e deve poter impostare in maniera autonoma confronti, sequenze, ricerche su temi e casi di studio.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve essere in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un tema articolato o un'opera singola, in modo chiaro, esauriente e corretto, anche con il supporto della multimedialità.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>La didattica della storia dell'arte tra lettura dell'opera, ricostruzione del contesto e acquisizione di competenze. Risorse e condizionamenti.</p> <p>Le Indicazioni Nazionali (DPR 89 del 15 marzo 2010) per l'insegnamento della Storia dell'arte.</p> <p>Gli Obiettivi specifici di apprendimento e la costruzione di Unità di apprendimento.</p> <p>La didattica per competenze.</p> <p>I manuali, la multimedialità, i laboratori, i viaggi di studio, le risorse del territorio.</p> <p>I temi saranno affrontati con il contributo di docenti della scuola secondaria di secondo grado.</p>

<b>Programma</b>	
	<p>Testi di riferimento:</p> <p>F. Veratelli, J. Habcy, <i>Didattica della storia dell'arte</i>, Milano 2020, pp. 1-89, 170-177</p> <p>I. Baldriga, <i>Diritto alla bellezza. Educazione al patrimonio artistico, sostenibilità e cittadinanza</i>, Firenze 2017, pp. 1-8, 27-44, 67-110</p> <p>R. Coroneo, <i>Errori duri a morire. Appunti sulla didattica della storia dell'arte medioevale per mezzo dei manuali</i>, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari", N.S., XVII (LV), 2000, pp. 365-390</p>

	<p><i>Insegnare la storia dell'arte</i>, a cura di A. Ghirardi, C. Franzoni, S. Simoni, S. Nicolini, Bologna 2009</p> <p><u>Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti:</u>  <u>Studio dei due testi in programma nella loro interezza:</u>  F. Veratelli, J. Habcy, <i>Didattica della storia dell'arte</i>, Milano 2020;  I. Baldriga, <i>Diritto alla bellezza. Educazione al patrimonio artistico, sostenibilità e cittadinanza</i>, Firenze 2017.</p> <p><u>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare il docente.</u></p>
Note ai testi di riferimento	La docente metterà a disposizione degli studenti il dossier dei testi indicati in programma e l'elenco dei siti di riferimento utili all'attività laboratoriale prevista a conclusione del corso.
Metodi didattici	Il corso è articolato in lezioni frontali e esercitazioni. È previsto inoltre il contributo seminariale di docenti della scuola secondaria di secondo grado su temi specifici e casi di studio. Nella fase finale del corso gli studenti presenteranno in aula una proposta di Unità di apprendimento, o un caso di studio, o un prodotto o un itinerario da realizzare a scuola.
Metodi di valutazione	Esame finale orale. Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Attraverso la presentazione del lavoro finale all'interno del corso e nell'esame finale, si intende verificare il raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>  Lo studente deve aver acquisito le conoscenze e le competenze necessarie all'organizzazione di una lezione di Storia dell'arte; deve aver colto la trasversalità e la multidisciplinarietà dell'insegnamento; deve saper organizzare e strutturare un'Unità di apprendimento.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>  Lo studente deve dimostrare di saper applicare le conoscenze e le competenze acquisite in aula anche ad altri contesti e casi di studio.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>  Lo studente deve dimostrare di aver utilizzato in modo critico e corretto gli strumenti didattici e di aver formulato in maniera autonoma confronti, sequenze, ricerche su temi specifici.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i>  Lo studente deve essere stato in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un tema in modo chiaro, esauriente e corretto, anche utilizzando le risorse multimediali.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i></li> </ul>

	<p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.</p>
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente: <a href="http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna">http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>