



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Iconografia e iconologia
Corso di studio	LM-89 Laurea magistrale in Storia dell'arte
Anno accademico	2022-23
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	L-ART/01, Storia dell'arte medievale
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre, 27.02.2023 – 19.05.2023
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4) che è consultabile al seguente link: w3.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/R.D.STORIADELLARTE20222023.pdf

Docente	
Nome e cognome	Rosanna Bianco
Indirizzo mail	rosanna.bianco@uniba.it
Telefono	080-5714446
Sede	Bari, Palazzo Ateneo, II piano, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Martedì pomeriggio, dalle 15.00 alle 17.00, oppure in altri giorni e orari concordando un appuntamento

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso intende: <ul style="list-style-type: none">- tracciare le linee dell'approccio iconografico e iconologico all'immagine;- analizzare il rapporto tra immagine e fonte letteraria;- approfondire il rapporto tra immagine, soggetto e conoscenze dell'osservatore;- analizzare il ritratto, le sue caratteristiche e le sue funzioni.
Prerequisiti	Lo studente deve conoscere la storia dell'arte medievale e la storia dell'arte moderna, deve saper leggere le immagini, deve essere in grado di collegare il manufatto a contesti culturali e religiosi.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il metodo iconografico: Aby Warburg, Fritz Saxl, Erwin Panofsky; Alla ricerca del soggetto: Giorgione, Dosso Dossi, Lorenzo Lotto. Il ritratto.
Testi di riferimento	C. Cieri Via, <i>Introduzione a Aby Warburg</i> , Roma-Bari 2011, pp. 3-62 F. Saxl, <i>La storia delle immagini</i> , Roma-Bari 2005, pp. 3-14 E. Panofsky, <i>Il significato nelle arti visive</i> (I edizione 1955) Torino 2010, pp. 29-57 H. Belting, <i>Facce. Una storia del volto</i> , Roma 2014, pp. 121-195 E. Castelnuovo, <i>Ritratto e società in Italia. Dal Medioevo all'avanguardia</i> , a cura di F. Crivello e M. Tomasi, Torino 2015

	E. H. Gombrich, <i>La maschera e la faccia: la percezione della fisionomia nella vita e nell'arte</i> , in E.H. Gombrich, J. Hochberg, M. Black, <i>Arte, percezione e realtà. Come pensiamo le immagini</i> , Torino 2002, pp. 121-195 <u>Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti:</u> R. Van Straten, <i>Introduzione all'iconografia</i> , Milano 2009, pp. 17-90
Note ai testi di riferimento	La docente metterà a disposizione degli studenti il dossier dei testi indicati in programma.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	Il corso è articolato in lezioni frontali e esercitazioni. Nella fase finale è prevista in aula la presentazione e illustrazione da parte degli studenti di una scheda iconografica sul ritratto nelle raffigurazioni artistiche.
-------------------------	---

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Lo studente deve acquisire gli strumenti di comprensione delle immagini attraverso la conoscenza del metodo iconografico e iconologico; deve essere in grado di cogliere il rapporto tra fonte letteraria e immagine; deve essere in grado di impostare correttamente una ricerca iconografica e saper cogliere relazioni di tipo iconografico tra diversi soggetti.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Lo studente deve essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche ad altri contesti e casi di studio, spaziando in tematiche e contesti diversi, cogliendone la complessità e l'articolazione.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve essere in grado di utilizzare in modo critico e corretto gli strumenti didattici e deve poter impostare in maniera autonoma confronti, sequenze, ricerche su temi iconografici. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve essere in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un tema articolato o un'opera singola, in modo chiaro, esauriente e corretto, cogliendo in particolare gli aspetti iconografici e le relazioni con opere simili. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.

--	--

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	Attraverso la presentazione della scheda iconografica all'interno del corso e nell'esame finale, si intende verificare il raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente deve aver acquisito la capacità di lettura e comprensione delle immagini; deve aver colto il rapporto tra fonte letteraria e immagine; deve aver impostato correttamente la ricerca iconografica, cogliendo relazioni di tipo iconografico tra diversi soggetti. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve dimostrare di saper applicare le conoscenze e le competenze acquisite in aula anche ad altri contesti e casi di studio. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve dimostrare di aver utilizzato in modo critico e corretto gli strumenti didattici e di aver formulato in maniera autonoma confronti, sequenze, ricerche su temi iconografici. • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve essere stato in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un tema in modo chiaro, esauriente e corretto, cogliendo in particolare gli aspetti iconografici e le relazioni con opere simili. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve dimostrare di essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	La valutazione dell'apprendimento verterà sulla padronanza dei contenuti, sull'acquisizione del lessico, sulla capacità di lavoro autonomo e di ricerca nel campo iconografico.
Altro	
	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente: http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna