



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Storia del cinema
Corso di studio	LM-89 Laurea magistrale in Storia dell'arte
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 6
SSD	L-Art/06
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (02.03.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4) che è consultabile al seguente link: w3.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/R.D.STORIADELLARTE20222023.pdf

Docente	
Nome e cognome	Federico Zecca
Indirizzo mail	federico.zecca@uniba.it
Telefono	
Sede	Via Garruba 6 – Palazzo Ex Facoltà di Lingue – IV piano
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli studenti sono pubblicati sulla pagina personale del docente: https://www.uniba.it/docenti/zecca-federico

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso intende esplorare le strategie e modalità con cui il cinema rappresenta e ri-costruisce le identità sessuali e di genere, con particolare riguardo al contesto statunitense e italiano.
Prerequisiti	Conoscenza dei lineamenti di base della storia e del linguaggio del cinema.
Contenuti di insegnamento (Programma)	Durante il corso verranno impiegate prospettive di analisi derivate dalla Feminist Film Theory, dagli Studi Culturali, dai Gender Studies e dalla Queer Theory.
Testi di riferimento	Testi obbligatori: <ul style="list-style-type: none">• C. Rinaldi, <i>Sesso, sé e società. Per una sociologia delle sessualità</i>, Mondadori, Milano, 2016 (solo il capitolo 1).• N. Richardson, C. Smith, A. Werndly, <i>Studying Sexualities: Theories, Representations, Cultures</i>, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2013 (solo i capitoli 1, 2, 3).• S. Chaudhuri, <i>Feminist Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed</i>, Routledge, London, 2006 (solo i capitoli 1 e 2).

	<p>Un testo a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Reich, <i>Beyond the Latin Lover: Marcello Mastroianni, Masculinity, and Italian Cinema</i>, Indiana University Press, Indianapolis, 2004. • V. Pravadelli, <i>La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano</i>, Marsilio, Venezia, 2007. • L. Mulvey, <i>Cinema e piacere visivo</i>, Bulzoni, Roma, 2013. • S. Bruzzi, <i>Men's Cinema: Masculinity and Mise En Scène in Hollywood</i>, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2013. • G. Maina, F. Zecca (a cura di), <i>Sessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta. Forme, figure e temi</i>, Cinergie, n. 5, 2014, pp. 5-118. (reperibile online: https://cinergie.unibo.it/issue/view/629). • V. Pravadelli, <i>Le donne del cinema. Dive, registe, spettatrici</i>, Laterza, Roma-Bari, 2014 • S. Rigoletto, <i>Masculinity and Italian Cinema: Sexual Politics, Social Conflict and Male Crisis in the 1970s</i>, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2014. • M. Giori, <i>Omosessualità e cinema italiano</i>, Torino, Utet, 2019. • S. Rigoletto, <i>Le norme traviate. Saggi sul genere e sulla sessualità nel cinema e nella televisione italiana</i>, Meltemi, Milano, 2020. • A. B. Saponari, F. Zecca (a cura di), <i>Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano</i>, Meltemi, Milano, 2021. <p>È parte integrante dell'esame anche lo studio delle slide delle lezioni, reperibili sul sito del docente alla fine del corso.</p>
Note ai testi di riferimento	Chi ha difficoltà con la lingua inglese, al posto di <i>Studying Sexualities: Theories, Representations, Cultures</i> e di <i>Feminist Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed</i> può portare: C. Demaria, <i>Teorie di genere. Femminismi e semiotica</i> , Milano, Bompiani, 2019.

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
	6		

Metodi didattici	
	Presentazioni in powerpoint; visione di film; analisi di sequenze filmiche; letture e interpretazione di documenti.

Risultati di apprendimento previsti	
--	--

Conoscenza e capacità di comprensione	Lo studente dovrà conoscere adeguatamente i principali strumenti dell'analisi del film, con particolare riguardo alle teorie e metodi della <i>feminist film theory</i> , degli studi culturali e dei <i>gender studies</i> .
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Lo studente dovrà saper analizzare appropriatamente i principali modi di rappresentazione cinematografica dei generi sessuali; dovrà inoltre saper identificare le forme e i modelli della rappresentazione di genere al cinema.
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà rapportarsi in modo autonomo, critico e cosciente alla forma e ai contenuti dei testi filmici; e dovrà saper collegare i testi filmici al contesto storico, sociale e culturale di riferimento • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà aver acquisito la capacità di descrivere e analizzare, con rigore logico e appropriatezza terminologica, informazioni e problematiche relative all'analisi del film e al rapporto cinema/studi di genere. • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Lo studente dovrà aver sviluppato la capacità approfondire in modo autonomo le proprie competenze nell'ambito dell'analisi del film e degli studi di genere.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale.
Criteri di valutazione	<p>Alla fine del corso, verranno sottoposti a valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza da parte dello studente dei principali strumenti dell'analisi del film. • La conoscenza da parte dello studente delle teorie e dei metodi degli studi culturali e di genere applicati al cinema. • La capacità da parte dello studente di articolare giudizi autonomi e di discutere in modo critico le questioni trattate a lezione e nei libri di testo. • La capacità da parte dello studente di utilizzare un linguaggio e una terminologia corretti. • La capacità dello studente di utilizzare in modo critico e produttivo gli strumenti bibliografici e le metodologie acquisite.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Insufficiente 18-21: valutazione sufficiente 22-24: valutazione discreta 25-27: valutazione buona 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</p>
Altro	