



| Principali informazioni sull'insegnamento   |  |
|---|--|
| Denominazione dell'insegnamento   | Storia della critica d'arte  |
| Corso di studio   | LM-89 Laurea magistrale in Storia dell'Arte  |
| Anno accademico   | 2022-2023  |
| Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS): | 6  |
| SSD   | M-FIL/04   |
| Lingua di erogazione  | Italiano   |
| Periodo di erogazione   | Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)   |
| Obbligo di frequenza  | La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4) che è consultabile al seguente link: <a href="http://w3.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/R.D.STORIADELLARTE20222023.pdf">w3.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/R.D.STORIADELLARTE20222023.pdf</a> |

| Docente                                |  |
|--|--|
| Nome e cognome                         | Maristella Trombetta   |
| Indirizzo mail                         | Maristella.trombetta@uniba.it  |
| Telefono                               | 3383741776   |
| Sede                                   | Palazzo Ateneo   |
| Sede virtuale                          |  |
| Ricevimento (giorni, orari e modalità) | Si riceve, previa prenotazione da effettuare con una mail, il martedì dalle 10 alle 13 |

| Syllabus                              |   |
|---------------------------------------|---|
| Obiettivi formativi                   | Conoscenza della nascita e dell'evoluzione della critica d'arte e le sue implicazioni nelle riflessioni filosofiche e storico artistiche europee con particolare attenzione al tema del paesaggio.  |
| Prerequisiti                          | Conoscenza del lessico filosofico di base.  |
| Contenuti di insegnamento (Programma) | Dopo aver analizzato la nascita e l'evoluzione della critica d'arte partendo dalla sua forma embrionale riscontrabile nella riflessione filosofica dall'antichità sino al XVII secolo, ci soffermeremo ad indagare il tema del paesaggio. Partendo dai concetti di natura e ambiente analizzeremo l'esperienza estetica di uno dei tratti costitutivi della sensibilità contemporanea e cercheremo di delineare la serie di relazioni fra il paesaggio e gli ambienti foggiate dall'uomo. |
| Testi di riferimento                  | Kenneth Clark, Il paesaggio nell'arte, Aesthetica Edizioni, 2022<br>Gilles Clément, Giardini, paesaggio e genio naturale, Quolibet, 2013<br>Raffaele Milani, L'arte del paesaggio, Il Mulino, 2017<br>Maristella Trombetta, Storia della critica d'arte, Altrimedia Edizioni  |
| Note ai testi di riferimento          |   |

| Organizzazione della didattica |  |
|--------------------------------|--|
| Ore                            |  |
| Totali                         | Didattica frontale      Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)      Studio individuale |

|                 |    |  |     |
|-----------------|----|--|-----|
| 150             | 42 |  | 108 |
| <b>CFU/ETCS</b> |    |  |     |
|                 | 6  |  |     |

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| <b>Metodi didattici</b> |                  |
|                         | Lezioni frontali |

|  |   |
|--|---|
| <b>Risultati di apprendimento previsti</b>             |   |
| <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente in modo eccellente le teorie estetiche più importanti e deve raggiungere un buon livello di conoscenza del vocabolario specifico della disciplina, deve essere in grado di spiegare in modo eccellente i rapporti tra teorie estetiche e moderne produzione artistica quindi deve essere in grado di illustrare in forma scritta e parlata, in modo completo e corretto, il tema sottoposto alla sua attenzione, evidenziandone gli aspetti filosofici legati alla produzione e interpretazione iconografica della modernità.</li> </ul> |
| <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente in modo eccellente le teorie estetiche più importanti e deve raggiungere un buon livello di conoscenza del vocabolario specifico della disciplina, deve essere in grado di spiegare in modo eccellente i rapporti tra teorie estetiche e moderne produzione artistica quindi deve essere in grado di illustrare in forma scritta e parlata, in modo completo e corretto, il tema sottoposto alla sua attenzione, evidenziandone gli aspetti filosofici legati alla produzione e interpretazione iconografica della modernità.</li> </ul> |
| <b>Competenze trasversali</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomia di giudizio</li> <li>Abilità comunicative<br/>Lo studente deve essere in grado di illustrare – in forma scritta e orale - un tema articolato o una singola opera, in modo chiaro, esaustivo e corretto, assumendo in particolare gli aspetti iconologici e le relative teorie estetiche.</li> <li>Capacità di apprendere in modo autonomo<br/>Lo studente deve essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare autonomamente le metodologie acquisite in altri contesti.</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Valutazione</b>                      |  |
| Modalità di verifica dell'apprendimento | Esame orale  |
| Criteri di valutazione                  | Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente le più importanti teorie estetiche in modo eccellente e deve raggiungere un buon livello di conoscenza del lessico proprio della disciplina; deve essere in grado di spiegare in modo eccellente i rapporti tra teorie estetiche e moderne la produzione artistica quindi deve essere in grado di illustrare in forma scritta e parlata, in modo esaustivo e |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>corretto l'argomento individuato nei diversi testi critici sottoposti alla sua attenzione, evidenziandone gli aspetti filosofici legati alla produzione e interpretazione iconografica contestuale.</p> |
| <p>Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p> | <p>Capacità lessicale, capacità argomentativa, conoscenza dei testi.</p>   |
| <p><b>Altro</b></p>  |  |
|  |  |