



| Principali informazioni sull'insegnamento   |  |
|---|--|
| Denominazione dell'insegnamento   | Letteratura italiana delle immagini  |
| Corso di studio   | LM-89 Laurea magistrale in Storia dell'arte  |
| Anno accademico   | 2022-2023  |
| Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS): | 6  |
| SSD   | L-FIL/LET/ 10  |
| Lingua di erogazione  | Italiana   |
| Periodo di erogazione   | Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)   |
| Obbligo di frequenza  | La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4) che è consultabile al seguente link: <a href="http://w3.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/R.D.STORIADELLARTE20222023.pdf">w3.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/R.D.STORIADELLARTE20222023.pdf</a> |

| Docente                                |  |
|--|--|
| Nome e cognome                         | Pietro Sisto   |
| Indirizzo mail                         | <a href="mailto:pietro.sisto@uniba.it">pietro.sisto@uniba.it</a>                               |
| Telefono                               | 080.5714494  |
| Sede                                   | Palazzo Ateneo - Bari  |
| Sede virtuale                          |  |
| Ricevimento (giorni, orari e modalità) | Venerdì (9,30-12,30) nel primo semestre, lunedì e mercoledì (11,30-13,30) nel secondo semestre |

| Syllabus                              |  |
|---------------------------------------|--|
| Obiettivi formativi                   | Il corso intende approfondire temi e questioni della nostra tradizione letteraria in un'ottica essenzialmente monografica, promuovendo un approccio critico agli autori, alle opere e alle correnti letterarie. Attraverso la lettura e l'analisi di un'ampia antologia di testi, vengono soprattutto esaminati temi di particolare interesse per il corso magistrale in Storia dell'arte come quello del rapporto tra parola e segno, fra testo letterario, arti figurative e antiquaria. |
| Prerequisiti                          | Conoscenza approfondita della lingua e della letteratura italiana e lineamenti della cultura europea   |
| Contenuti di insegnamento (Programma) | Il corso di carattere prevalentemente monografico prevede la lettura di opere che si segnalano per un significativo rapporto con l'iconologia, le arti figurative e la storia della stampa e dell'editoria.  |
| Testi di riferimento                  | C. Ripa, <i>Iconologia</i> , a c. di P. Buscaroli, TEA, Milano 1992<br>P. Sisto, <i>Il mito del Paese di Cuccagna in Italia. Parole e immagini tra Rinascimento ed età moderna</i> , in "RR. Roma nel Rinascimento", 2021, pp. 455-82<br>P. Sisto, <i>La peste di carta: letteratura e iconografia del grande contagio. 1347-48/1815-16</i> , in Id., "Bruciar le robe e castigar la gente". <i>Storie e immagini della peste</i> , Progedit, Bari 2022, pp. 125-81                        |
| Note ai testi di riferimento          |  |

|                                       |                          |  |                           |
|---------------------------------------|--------------------------|--|---------------------------|
| <b>Organizzazione della didattica</b> |                          |  |                           |
| <b>Ore</b>                            |                          |  |                           |
| Totali<br>150                         | Didattica frontale<br>42 | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale<br>108 |
| <b>CFU/ETCS</b>                       |                          |  |                           |
|                                       |                          | 6  |                           |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Metodi didattici</b> |  |
|                         | Il corso prevede lezioni frontali, esercitazioni e seminari in cui gli studenti vengono coinvolti direttamente nella lettura e nel commento dei testi e degli studi critici nonché nella ricerca di materiale iconografico pertinente alle opere letterarie. |

|  |   |
|--|---|
| <b>Risultati di apprendimento previsti</b> | Il corso intende sviluppare la capacità di analizzare i contenuti e le forme delle opere in versi e in prosa sulla base di precisi riferimenti alla tradizione culturale e al contesto storico e di formulare un personale giudizio critico, utilizzando in maniera corretta le fonti e operando una serie di collegamenti e raffronti tra le forme letterarie e le espressioni artistiche. |
|--|---|

|   |  |
|---|--|
| <b>Valutazione</b>  |  |
| Modalità di verifica dell'apprendimento                                     | L'esame finale consiste in una verifica orale.   |
| Criteri di valutazione  | I risultati dell'apprendimento sono valutati in base alla conoscenza degli autori, delle opere e dei generi letterari nonché in base all'uso di un linguaggio corretto e di una terminologia appropriata.  |
| Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | Il colloquio, attraverso la lettura e il commento dei testi, mira a verificare la capacità critica dello studente e la sua capacità di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici suggeriti durante il corso e di inserire le opere e gli autori in un preciso contesto storico-culturale. |
| <b>Altro</b>  |  |
|   |  |