



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Letteratura italiana delle immagini
Corso di studio	LM-89 Laurea magistrale in Storia dell'arte
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	L-FIL/LET/ 10
Lingua di erogazione	Italiana
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.02.2023 – 19.05.2023)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4) che è consultabile al seguente link: <a href="http://w3.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/R.D.STORIADELLARTE20222023.pdf">w3.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/R.D.STORIADELLARTE20222023.pdf</a>

Docente	
Nome e cognome	Pietro Sisto
Indirizzo mail	<a href="mailto:pietro.sisto@uniba.it">pietro.sisto@uniba.it</a>
Telefono	080.5714494
Sede	Palazzo Ateneo - Bari
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Venerdì (9,30-12,30) nel primo semestre, lunedì e mercoledì (11,30-13,30) nel secondo semestre

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso intende approfondire temi e questioni della nostra tradizione letteraria in un'ottica essenzialmente monografica, promuovendo un approccio critico agli autori, alle opere e alle correnti letterarie. Attraverso la lettura e l'analisi di un'ampia antologia di testi, vengono soprattutto esaminati temi di particolare interesse per il corso magistrale in Storia dell'arte come quello del rapporto tra parola e segno, fra testo letterario, arti figurative e antiquaria.
Prerequisiti	Conoscenza approfondita della lingua e della letteratura italiana e lineamenti della cultura europea
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il corso di carattere prevalentemente monografico prevede la lettura di opere che si segnalano per un significativo rapporto con l'iconologia, le arti figurative e la storia della stampa e dell'editoria.
Testi di riferimento	C. Ripa, <i>Iconologia</i> , a c. di P. Buscaroli, TEA, Milano 1992 P. Sisto, <i>Il mito del Paese di Cuccagna in Italia. Parole e immagini tra Rinascimento ed età moderna</i> , in "RR. Roma nel Rinascimento", 2021, pp. 455-82 P. Sisto, <i>La peste di carta: letteratura e iconografia del grande contagio. 1347-48/1815-16</i> , in Id., "Bruciar le robe e castigar la gente". <i>Storie e immagini della peste</i> , Progedit, Bari 2022, pp. 125-81
Note ai testi di riferimento	

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali 150	Didattica frontale 42	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale 108
<b>CFU/ETCS</b>			
		6	

<b>Metodi didattici</b>	
	Il corso prevede lezioni frontali, esercitazioni e seminari in cui gli studenti vengono coinvolti direttamente nella lettura e nel commento dei testi e degli studi critici nonché nella ricerca di materiale iconografico pertinente alle opere letterarie.

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	Il corso intende sviluppare la capacità di analizzare i contenuti e le forme delle opere in versi e in prosa sulla base di precisi riferimenti alla tradizione culturale e al contesto storico e di formulare un personale giudizio critico, utilizzando in maniera corretta le fonti e operando una serie di collegamenti e raffronti tra le forme letterarie e le espressioni artistiche.
--	---

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	L'esame finale consiste in una verifica orale.
Criteri di valutazione	I risultati dell'apprendimento sono valutati in base alla conoscenza degli autori, delle opere e dei generi letterari nonché in base all'uso di un linguaggio corretto e di una terminologia appropriata.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Il colloquio, attraverso la lettura e il commento dei testi, mira a verificare la capacità critica dello studente e la sua capacità di utilizzare nel modo migliore gli strumenti bibliografici suggeriti durante il corso e di inserire le opere e gli autori in un preciso contesto storico-culturale.
<b>Altro</b>	