



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Storia del Teatro e dello Spettacolo del '900
Corso di studio	LM-89 Laurea magistrale in Storia dell'Arte
Anno accademico	2022-23
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	L-ART/05
Lingua di erogazione	italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4) che è consultabile al seguente link: w3.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/R.D.STORIADELLARTE20222023.pdf

Docente	
Nome e cognome	Maria Grazia Porcelli
Indirizzo mail	maria.porcelli@uniba.it
Telefono	080 5574129
Sede	Palazzo Ateneo. Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Lunedì-martedì ore 13-14

Syllabus	
Obiettivi formativi	Lo studente acquisisce una conoscenza dei lineamenti generali della storia dello spettacolo dal vivo; la capacità di collocare la storia del teatro nel contesto delle altre arti; la capacità di individuare e descrivere i principali modelli drammaturgici e performativi.
Prerequisiti	Conoscenze di base delle nozioni di storia della recitazione, della scenografia, della regia.
Contenuti di insegnamento (Programma)	La scena italiana del secondo Novecento. La danza europea e americana del Novecento.
Testi di riferimento	Tomasello, <i>La drammaturgia italiana contemporanea</i> , Carocci. Petrini, <i>Carmelo Bene</i> , Carocci. Randi, <i>Protagonisti della danza del XX secolo</i> , Carocci. Saranno letti e commentati testi teatrali selezionati dalle opere di Dario Fo, Carmelo, Bene, Annibale Ruccello, Dacia Maraini, Giovanni Testori, Pierpaolo Pasolini, Antonio Tarantino, Stefano Massini.
Note ai testi di riferimento	

Organizzazione della didattica	

Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6			

Metodi didattici	
	Il corso si svolge per lezioni frontali, con il supporto di proiezioni di video e power point relative ai contenuti del programma.

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Lo studente acquisisce la conoscenza dei maggiori esiti drammaturgici della tradizione europea moderna e contemporanea attraverso l'analisi del testo scenico. Approfondisce le competenze necessarie al riconoscimento della struttura testuale dello spettacolo contemporaneo.
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Lo studente dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, le questioni oggetto di studio tra di esse e nel contesto storico e artistico; lo studente dovrà inoltre saper analizzare i testi ai fini della loro rappresentazione scenica. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti drammaturgici e creare connessioni con la vita artistica di una determinata epoca.
Competenze trasversali	<p>Autonomia di giudizio: Si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica.</p> <p>Abilità comunicative: Si valuterà la capacità dello studente di servirsi di un lessico critico appropriato, di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi.</p> <p>Capacità di apprendere in modo autonomo: Si terrà conto della capacità di comprendere e collegare i testi studiati a contesti storiografici precisi relativamente allo studio dello spettacolo nella tradizione occidentale. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti e di individuare possibili percorsi di ricerca anche ai fini della scelta della tesi di laurea.</p>

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame finale orale: colloquio concepito come discussione a partire dall'analisi delle opere in programma. L'eventuale apporto dello studente in sede seminariale sarà valutato come parte integrante dell'esame finale.
Criteri di valutazione	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Lo studente acquisisce una conoscenza dei lineamenti generali della storia dello spettacolo dal vivo; la capacità di collocare la storia del teatro nel contesto delle altre arti; la capacità di individuare e descrivere i principali modelli drammaturgici e performativi.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate: Lo studente acquisisce la conoscenza dei maggiori esiti drammaturgici della tradizione europea moderna e contemporanea attraverso l'analisi del testo scenico. Approfondisce le competenze necessarie al riconoscimento della struttura testuale dello spettacolo</p> <p>Autonomia di giudizio: Esercitare capacità critiche nell'analisi dei</p>

	<p>contenuti del corso grazie all'acquisizione di strumenti metodologici e bibliografici.</p> <p>Abilità comunicative: Lo studente deve aver maturato competenze utili a descrivere criticamente modelli drammaturgici e trasposizioni sceniche.</p> <p>Capacità di apprendere: Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori. Dovrà inoltre saper applicare le conoscenze teoriche all'analisi dello spettacolo dal vivo.</p>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>○</p> <p>Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori. Dovrà inoltre saper applicare le conoscenze teoriche all'analisi dello spettacolo dal vivo.</p>
<p>Altro</p>	