



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Storia dell'arte contemporanea
Corso di studio	LM-89 Laurea magistrale in Storia dell'arte
Anno accademico	2022-23
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	9
SSD	L-ART/03, Storia dell'arte contemporanea
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre (27.

	02.2 023 – 19.0 5.20 23)
Obbligo di frequenza	La freq uenz a è disci plina ta dal Rego lame nto Dida ttico del Cours o (art. 4) che è cons ultab ile al segu ente link: w3.u niba. it/co rsi/st oria- arte/ iscri versi /pres enta zion e- del- cours o/R. D.S TOR IAD

	ELL ART E20 2220 23.p df
--	---

Docente		
Nome e cognome		Mari a Giov anna Man cini
Indirizzo mail		mari a.ma ncini @un iba.it
Telefono		080- 5714 556
Sede		Bari, Pala zzo di Ling ue, IV pian o, stan za 27
Sede virtuale		
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	<p>mercoledì 11-13; giovedì 11-13</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di inviare preventivamente una mail all'indirizzo maria.mancini@uniba.it per concordare la modalità e l'orario del colloquio.</p>	g i o v e d ì : 1 4 .

		5 0 - 1 7 · 2 0 v e n e r d ì : 8 · 1 0 - 9 · 5 0
--	--	---

<i>Syllabus</i>	
Obiettivi formativi	Svil uppa re la cono scen za appr ofon dita della rece nte stori a dell' arte cont emp

	<p> oran ea, ampl iare il voca bola rio spec ifico legat o agli studi disci plina ri e svilu ppar e la capa cità di rifle ssio ni auto nom e a parti re dai dati stori ci </p>
<p>Prerequisiti</p>	<p> E' nece ssari a una adeg uata cono scen za dei linea ment </p>

	<p>i della Stori a dell' Arte cont emp oran ea e del cont esto stori co in cui le diffe renti espe rienz e artist iche sono state prod otte</p>
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Attr aver so lo studi o della stori a dell' arte del seco ndo Nov ecen to il cors o si prefi gge</p>

lo
scop
o di
inda
gare
lo
strett
o
rapp
orto
che
da
sem
pre
ha
legat
o
l'arti
sta
allo
spaz
io
pubb
lico.
La
trasf
orm
azio
ne
dell'
urba
no e
del
rapp
orto
che
lega
l'art
e al
corp
o
stess
o
della
città
vede
l'em
erge

re di
una
terza
figur
a,
quell
a del
pubb
lico,
che
prog
ressi
vam
ente
da
mer
o
fruit
ore
assu
me il
ruol
o di
corr
espo
nsab
ile
della
costr
uzio
ne
dell'
oper
a e
non
più
escl
usiv
ame
nte
della
sua
osse
rvazi
one/i
nter
preta
zion

e.
L'es
perie
nza
dell'
avan
guardia,
con
la
costr
uzio
ne di
un'o
pera
d'art
e
total
e
che
aspir
a ad
occu
pare
lo
spaz
io
tridi
men
sion
ale
prim
a e,
poi,
lo
spaz
io
della
vita
(il
reale
)
fino
a
ident
ifica
rsi
con

esso,
va
indic
ata
com
e la
scint
illa
di un
proc
esso
di
dilag
ante
conq
uista
dell'
urba
no.
Dall
a
seco
nda
metà
del
Nov
ecen
to
con
*happ
enin
g e
perf
orm
ance*
,
defi
nitiv
ame
nte,
le
prati
che
artist
iche
eson
dano
dalla

tradi
zion
ale
deli
mita
zion
e
spaz
iale
dell'
oper
a (la
corn
ice)
per
occu
pare
un
cam
po
allar
gato.
A
parti
re
dalla
rifle
ssio
ne
sullo
spaz
io
pubb
lico
nel
cors
o
delle
lezio
ni
verr
à
cond
otta
anch
e
una
rifle

	<p>ssio ne sugli inter venti degli artist i nell' ambi ente rural e.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p><i>Paes aggi o con figur a. Arte, sfera pubb lica e trasf orm azio ne soci ale, a cura di Gabi Scar di, Umb erto Alle man di, Tori no 2011 · Mari a</i></p>

Giovanna Mancini, *L'arte nello spazio pubblico. Una prospettiva critica*, Plectica, Salerno 2010, pp. 17-71.

Emanuele Rinaldo Meschini, *Comunità, Spazio, Movimento*, Mimesis, Torino 2021, pp.

1-
100.

Nel
cors
o
delle
lezio
ni
verr
anno
forni
ti
mate
riali
bibli
ogra
fici
che
conf
luira
nno
alla
fine
dell'
anno
in
una
disp
ensa.

Gli
stud
enti
non
freq
uent
anti
sono
tenut
i a
cont
attar
e il
doce
nte.

Note ai testi di riferimento

Organizzazione della didattica	
Ore	
Totali	D P S i r t d a u a t d t i i t c o i a c i a (n l d f a i r b v o o i n r d t a u a t a l o l e r e i o , c a n p o , e s e r c i t a z i o n e , a l

			t r o)
225	6 3		1 6 2
CFU/ETCS			
9			

Metodi didattici	
	L'attività didattica prevede lezioni frontali in aula con l'ausilio della proiezione di immagini e filmati, con la lettura di testi letterari e critici

ci.
Ci si
ausp
ica
di
svilu
ppar
e
una
buon
a
inter
azio
ne
con
gli
stud
enti
coin
volg
endo
li in
attiv
ità
semi
naria
li. È
altre
sì
prev
isto
di
affid
are
agli
stud
enti,
in
chiusura
del
cors

	o, l'esp osizi one di relaz ioni su temi indi vidu ati dura te le lezio ni.
--	--

Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	I l c o r s o i n t e n d e f o r n i r e c o n o s c e

	n z e e m e t o d o l o g i e c r i t i c h e u t i l i a c o m p r e n d e r e l e p r a t i c
--	--

	h e a r t i s t i c h e c o n t e m p o r a n e e c h e s i m i s u r a n o c o n u n a r a d i
--	--

	c a l e s p a n s i o n e d e i l i n g u a g g i e d e l l e t e c n i c h e d i p r o d u z
--	---

	i o n e · I n p a r t t i c o l a r e v e r r a n n o f o r n i t i g l i s t r u m e n t i t e o
--	---

	r i c i n e c e s s a r i p e r c o m p r e n d e r e l a n a t u r a m o l t e p l i c e e d e
--	--

	t e r o n o m a d e l l e o p e r e d , a r t e c o n t e m p o r a n e a .
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	I l c o r s o è f

	i n a l i z z a t o a f o r n i r e s t r u m e n t i d i a n a l i s i u t i l i a s v i l u p
--	--

	p a r e l e c a p a c i t à c r i t i c h e p e r l a l e t t u r a e l , a n a l i s i d e l l
--	--

	e p r a t i c h e a r t i s t i c h e c o n t e m p o r a n e e i n t e s e i n r e l a z i o n
--	--

	e a l l e a l t r e p r o d u z i o n i c u l t u r a l i n n u n s i s t e m a m u s e a l e
--	---

	d e s p o s i t i v o e s p a n s o s u s c a l a g l o b a l e · C i s i a u s p i c a c h e l
--	--

	o s t u d e n t e f a c c i a t e s o r o d e l m e t o d o d i s t u d i o o f f e r t o p e r
--	--

	s v i l l u p p a r e i n t e r e s s e p e r l a s c r i t t u r a c r i t i c a e p e r l a p r
--	---

	a t t i c a c u r a t o r i a l e
Competenze trasversali	• <i>A u t o n o m i a d i g i u d i z i o I l c o r s o f o r n i</i>

	r à g l i s t r u m e n t i n e c e s s a r i p e r c h é l o s t u d e n t e s i o r i e n t i
--	--

	a u t o n o m a m e n t e n e l l a v a s t a p r o d u z i o n e a r t i s t i c a n o v e c e
--	--

n
t
e
s
c
a
e
d
e
l
p
r
i
m
o
d
e
c
e
n
n
i
o
d
e
l
X
X
I
s
e
c
o
l
o
.

•

*A
b
i
l
i
t
à
c
o
m
u
n*

	<i>i c a t i v e L o s t u d e n t e d o v r à s v i l u p p a r e a d e g u a t e c a p a c i t à</i>
--	--

	c r i t i c h e e a c q u i s i r e u n l e s s i c o a p p r o p r i a t o p e r o r i e n t a
--	--

	r s i t r a l e d i f f e r e n t i p r o p o s t e a r t i s t i c h e e s t o r i c o - c r i
--	--

t
i
c
h
e
d
i
f
f
u
s
e
s
u
s
c
a
l
a
g
l
o
b
a
l
e
.

• *C
a
p
a
c
i
t
à
d
i
a
p
p
r
e
n
d
e
r
e*

	<i>i</i> <i>n</i> <i>m</i> <i>o</i> <i>d</i> <i>o</i> <i>a</i> <i>u</i> <i>t</i> <i>o</i> <i>n</i> <i>o</i> <i>m</i> <i>o</i> D u r a n t e i l c o r s o v e r r a n n o s s u g g e r i t i m e t
--	---

	o d i p e r s v i l u p p a r e l e c c a p a c i t à i n d i v i d u a l i d i a p p r e n d i m
--	---

	e n t o f i n a l i z z a t e a l l , a p p r o f o n d i m e n t o a u t o n o m o d e l l e t
--	--

	e m a t i c h e t r a t t a t e .
--	---

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esa me final e orale . Il cale nda rio degl i esa mi è pubb licat o sul sito del Cors o di Laur ea e su Esse 3. Per iscri

	<p>versi all'e sam e, è obbl igato rio utili zzar e il siste ma Esse 3.</p>
<p>Criteria di valutazione</p>	<p>Lo stud ente deve dim ostra re di cono scer e gli argo ment i relat ivi al prog ram ma del cors o e sape r cont estu alizz are stori cam ente e criti cam ente</p>

i
mov
imen
ti
artist
ici e
i
prin
cipal
i
prot
agon
isti;
esser
e in
grad
o di
anali
zzar
e le
oper
e
d'art
e,
rilev
ando
ne
carat
terist
iche
form
ali,
stilis
tiche
e
tecni
co-
mate
riali.
Verr
à
valut
ata
la
capa
cità
di
disc

utere
i
cont
enuti
del
prog
ram
ma,
non
in
mani
era
mne
mon
ica,
ma
prop
onen
do
colle
gam
enti
trav
ersal
i tra
oper
e e
artist
i
dive
rsi
face
ndo
tesor
o
degli
appr
ofon
dime
nti
bibli
ogra
fici
sugg
eriti
dura
nte
lo

	svol gime nto del cors o.
<p> Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale </p>	<p> L'att ribu zion e del voto sarà basa ta sulla valut azio ne delle cono scen ze gene rali, della capa cità di com pren sion e e di espr essio ne e di cont estu alizz azio ne degli argo ment i del cors o. Sara nno valut ate con il </p>

massimo dei voti le abilità di analisi delle opere, degli autori proposti, del dibattito critico teorico e l'apertura interdisciplinare sugli argomenti affrontati; una conoscenza buona ma a tratti mnemonica, accompagnata da un'analisi

coerente e un linguaggio corretto verrà valutata tra 25 e 27, una conoscenza accettabile accompagnata da un linguaggio non particolarmente curato sarà valutata tra 22 a 24, mentre una conoscenza di base degli argomenti del cors

o
verrà
valutata
da
18 a
21.L
e
carenze
evidenti
nelle
conoscenze
degli
argomenti
in
programma,
l'uso
di un
vocabolario
inappropriato
, la
mancanza
di
punti
di
riferimento
o
cronologici
e
geografici
relativi
agli
argomenti
di
base
del

	<p>programma e dei contesti storici in cui artisti, gruppi e idee si sono diffusi daranno luogo ad una valutazione insufficiente.</p>
Altro	