



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Storia delle Arti Applicate
Corso di studio	LM-89 Laurea magistrale in Storia dell'arte
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	: 6
SSD	L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna
Lingua di erogazione	italiano
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4) che è consultabile al seguente link: w3.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/R.D.STORIADELLARTE20222023.pdf

Docente	
Nome e cognome	Isabella Di Liddo
Indirizzo mail	isabella.diliddo@uniba.it
Telefono	3336789705
Sede	Palazzo Ateneo, II piano
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Il ricevimento degli studenti e laureandi sarà comunicato all'inizio del Corso, gli studenti sono pregati di verificare nella pagina del docente (sul sito del DIRIUM) avvisi ed eventuali variazioni di orario. Ulteriori informazioni sono disponibili sulla pagina web del docente sul sito del Dipartimento DIRIUM: http://www.uniba.it/docenti/isabella-diliddo

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso si propone di fornire allo studente una conoscenza di base della storia dell'arte moderna nell'arco storico compreso tra il Rinascimento e il Settecento, soffermandosi in particolare sulla lettura stilistica dell'opera d'arte nel campo delle arti applicate.
Prerequisiti	Conoscenza dei contesti storici-artistici italiani ed europei di età moderna
Contenuti di insegnamento (Programma)	Il corso si propone di percorrere lo sviluppo della decorazione pittorica, in stucco e dell'intaglio in legno nell'analisi delle arti applicate delle residenze nobiliari di età barocca in Italia e in Europa.
Testi di riferimento	- N. Spinosa, <i>Gli affreschi del Settecento nelle ville vesuviane</i> , in Antologia di Belle Arti, 1977. - R. Lattuada, <i>La stagione del barocco a Napoli</i> , in <i>Capolavori in festa Effimero barocco a Largo di Palazzo (1683-1759)</i> , Electa Napoli, pp. 23-53 - R. Lattuada, <i>Storie e opere dell'architettura dipinta a Napoli in età barocca. Le premesse seicentesche</i> , in <i>Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico</i> .

	<p><i>Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca</i>, a cura di S. Bertocci, F. Farneti, atti di Convegno internazionale 9-11 giugno 2011, Artemide Firenze 2015, pp. 289-294.</p> <p>L. Carlevaris, <i>Progettare la terza dimensione: espedienti prospettici dall'antichità al Rinascimento, in Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca</i>, a cura di S. Bertocci, F. Farneti, atti di Convegno internazionale 9-11 giugno 2011, Artemide Firenze 2015, pp. 21-30.</p> <p>- I. Di Liddo, <i>L'arte della Quadratura. Grandi decorazioni barocche in Puglia</i>, Schena editore, Fasano 2018.</p> <p>I. Di Liddo, <i>Mito e allegoria nelle quadrature di Palazzo Della Marra Fraggianni a Barletta in Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca</i>, a cura di S. Bertocci, F. Farneti, atti di Convegno internazionale 9-11 giugno 2011, Artemide Firenze 2015, pp. 289-294.</p> <p>I. Di Liddo, <i>L'architettura dipinta nelle sale del Palazzo vescovile di Melfi tra conservazione e restauro</i>, in S. Bertocci, F. Farneti (a cura di), <i>L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca</i>, Dida press, Firenze2020, ISBN 9788833381039, pp. 424-433.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>La maggior parte dei saggi sarà fornita dalla docente.</p> <p>Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare la docente.</p>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
	6		

Metodi didattici	<p>Lezioni frontali</p> <p>Visita didattica nei centri storici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Polignano a mare chiesa Santa Maria Assunta - Polignano a mare Chiesa S. Antonio - Barletta, Palazzo della Marra - Barletta chiesa di S. Antonio - Barletta chiesa del Carmine <p>Viaggio di Studio ad Ercolano e Portici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Villa Reale di Portici - Villa Campolieto
-------------------------	--

Risultati di apprendimento	
-----------------------------------	--

previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	<p>Il Corso intende fornire strumenti utili per acquisire le conoscenze di base dello sviluppo delle arti applicate in età moderna, con particolare riferimento alla decorazione pittorica, in stucco, in carta e legno in Italia meridionale.</p> <p>Saper conoscere e individuare le caratteristiche dei manufatti in relazione alle tecniche, ai materiali e alla committenza.</p>
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	<p>Acquisire strumenti di analisi critica dei fenomeni storici e artistici e di applicare le conoscenze acquisite al riconoscimento stilistico delle opere d'arte. Saper intervenire criticamente e orientarsi nel panorama della storia dei fenomeni artistici.</p>
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso lo studio di approcci teorici, lo studente migliorerà le proprie competenze e la propria autonomia di giudizio nel saper articolare posizioni storiografiche e critiche dei contesti artistici dell'arte moderna. • <i>Abilità comunicative</i> La presentazione di un articolato contesto storico artistico, unito all'analisi di specificità materiche e critiche, consentirà allo studente di acquisire un lessico tecnico e una terminologia comunicativa specifica, divulgativa e scientifica in merito all'Arte Moderna, anche attraverso l'ausilio di nuove tecnologie e mezzi informatici. • <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> La capacità di apprendere sarà stimolata attraverso l'acquisizione di capacità critiche di autoverifica delle competenze acquisite e nella capacità di utilizzare strumenti di supporto per l'approfondimento degli argomenti.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Lo studente sarà in grado di comprendere i contesti storico artistici e culturali di età moderna in relazione allo sviluppo delle arti applicate in età moderna, sviluppando la capacità di operare collegamenti multidisciplinari. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Lo studente sarà in grado di applicare la conoscenza acquisita alla di lettura delle opere d'arte, secondo un profilo iconografico e tecnico (materiali e tecniche di esecuzione) e saprà operare comparazioni stilistiche. • <i>Autonomia di giudizio:</i> Lo studente sarà in grado di sviluppare un approccio critico nei confronti delle posizioni storiografiche in merito ai contesti storico artistici di età moderna. • <i>Abilità comunicative:</i> Lo studente mostrerà di aver acquisito una padronanza linguistica in merito al linguaggio tecnico e una terminologia specifica comunicativa, divulgativa e scientifica dei contesti artistici di età moderna.

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di apprendere: Lo studente sarà in grado di utilizzare le conoscenze acquisite sapendo operare azioni autonome di ricerca e di costruzione dei saperi utili per l'inserimento nel mondo del lavoro o per gli stadi di formazione successiva.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Da 18 a 20 appena sufficiente, lo studente mostra difficoltà di conoscenza e di capacità di comprensione</p> <p>Da 21 a 23 livello sufficiente, lo studente mostra un buon grado di conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Da 24 a 26 livello buono, lo studente mostra un livello buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze</p> <p>Da 27 a 29 livello molto buono, lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo</p> <p>30 livello elevato, lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo e un'ottima abilità comunicativa</p> <p>30 e lode livello eccellente lo studente mostra un livello molto buono nella conoscenza e capacità di comprendere e di applicazione delle conoscenze e sviluppa un approccio critico e autonomo e un'ottima abilità comunicativa e capacità di apprendere.</p>
Altro	