



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Didattica della Storia dell'arte
Corso di studio	LM-89 Laurea magistrale in Storia dell'arte
Anno accademico	2022-23
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	6
SSD	L-ART/01, Storia dell'arte medievale
Lingua di erogazione	Italiano
Periodo di erogazione	Secondo semestre, 27.02.2023 – 19.05.2023
Obbligo di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso (art. 4) che è consultabile al seguente link: <a href="http://w3.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/R.D.STORIADELLARTE20222023.pdf">w3.uniba.it/corsi/storia-arte/iscriversi/presentazione-del-corso/R.D.STORIADELLARTE20222023.pdf</a>

Docente	
Nome e cognome	Rosanna Bianco
Indirizzo mail	<a href="mailto:rosanna.bianco@uniba.it">rosanna.bianco@uniba.it</a>
Telefono	080-5714241
Sede	Bari, Palazzo Ateneo, II piano, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica
Sede virtuale	
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Martedì pomeriggio, dalle 15.00 alle 17.00, oppure in altri giorni e orari concordando un appuntamento

Syllabus	
Obiettivi formativi	Il corso intende fornire contenuti e formare competenze utili all'insegnamento della Storia dell'arte nelle scuole secondarie di secondo grado. Sarà dato spazio alla realizzazione di elaborati, progetti, esercizi.
Prerequisiti	Lo studente deve conoscere la storia dell'arte medievale, la storia dell'arte moderna e la storia dell'arte contemporanea; deve saper leggere le immagini e deve essere in grado di comunicare.
Contenuti di insegnamento (Programma)	La didattica della storia dell'arte tra lettura dell'opera, ricostruzione del contesto e acquisizione di competenze. Risorse e condizionamenti. Le Indicazioni Nazionali (DPR 89 del 15 marzo 2010) per l'insegnamento della Storia dell'arte. Gli Obiettivi specifici di apprendimento e la costruzione di Unità di apprendimento. La didattica per competenze. I manuali, la multimedialità, i laboratori, i viaggi di studio, le risorse del territorio. I temi saranno affrontati con il contributo di docenti della scuola secondaria di secondo grado.
Testi di riferimento	Testi di riferimento: F. Veratelli, J. Habcy, <i>Didattica della storia dell'arte</i> , Milano 2020, pp. 1-89, 170-177 I. Baldriga, <i>Diritto alla bellezza. Educazione al patrimonio artistico, sostenibilità e</i>

	<p><i>cittadinanza</i>, Firenze 2017, pp. 1-8, 27-44, 67-110</p> <p>R. Coroneo, <i>Errori duri a morire. Appunti sulla didattica della storia dell'arte medioevale per mezzo dei manuali</i>, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari", N.S., XVII (LV), 2000, pp. 365-390</p> <p><i>Insegnare la storia dell'arte</i>, a cura di A. Ghirardi, C. Franzoni, S. Simoni, S. Nicolini, Bologna 2009</p> <p><u>La bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti prevede lo studio dei due testi in programma nella loro interezza:</u></p> <p>F. Veratelli, J. Habcy, <i>Didattica della storia dell'arte</i>, Milano 2020; I. Baldriga, <i>Diritto alla bellezza. Educazione al patrimonio artistico, sostenibilità e cittadinanza</i>, Firenze 2017.</p>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	La docente metterà a disposizione degli studenti il dossier dei testi indicati in programma e l'elenco dei siti di riferimento utili all'attività laboratoriale prevista a conclusione del corso.

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
<b>CFU/ETCS</b>			
6			

<b>Metodi didattici</b>	Il corso è articolato in lezioni frontali e esercitazioni. È previsto inoltre il contributo seminariale di docenti della scuola secondaria di secondo grado su temi specifici e casi di studio. Nella fase finale del corso gli studenti presenteranno in aula una proposta di Unità di apprendimento, o un caso di studio, o un prodotto o un itinerario da realizzare a scuola.
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Lo studente deve acquisire le conoscenze, le competenze e gli strumenti necessari alla didattica della Storia dell'arte; deve comprendere la necessità e l'arricchimento della multidisciplinarietà; deve saper organizzare un curriculum e un'Unità di apprendimento.
<b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	Lo studente deve essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche ad altri contesti e casi di studio, spaziando in tematiche e contesti diversi, cogliendone la complessità e l'articolazione.
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve essere in grado di utilizzare in modo critico e corretto gli strumenti didattici e deve poter impostare in maniera autonoma confronti, sequenze, ricerche su temi e casi di studio.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve essere in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un tema articolato o un'opera singola, in modo chiaro, esauriente e corretto,</li> </ul>

	<p>anche con il supporto della multimedialità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capacità di apprendere</i></li> </ul> <p>Lo studente deve essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.</p>
--	---

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>Esame finale orale.</p> <p>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p>Attraverso la presentazione del lavoro finale all'interno del corso e nell'esame finale, si intende verificare il raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></li> </ul> <p>Lo studente deve aver acquisito le conoscenze e le competenze necessarie all'organizzazione di una lezione di Storia dell'arte; deve aver colto la trasversalità e la multidisciplinarietà dell'insegnamento; deve saper organizzare e strutturare un'Unità di apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i></li> </ul> <p>Lo studente deve dimostrare di saper applicare le conoscenze e le competenze acquisite in aula anche ad altri contesti e casi di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i></li> </ul> <p>Lo studente deve dimostrare di aver utilizzato in modo critico e corretto gli strumenti didattici e di aver formulato in maniera autonoma confronti, sequenze, ricerche su temi specifici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Abilità comunicative</i></li> </ul> <p>Lo studente deve essere stato in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un tema in modo chiaro, esauriente e corretto, anche utilizzando le risorse multimediali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capacità di apprendere</i></li> </ul> <p>Lo studente deve dimostrare di essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.</p>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>La valutazione dell'apprendimento verterà sulla padronanza dei contenuti, sull'acquisizione del lessico, sulla capacità di lavoro autonomo e di produzione di testi e percorsi didattici.</p>
<b>Altro</b>	
	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente:  <a href="http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna">http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna</a></p>