



**CORSO DI STUDIO** Storia dell'Arte, LM 89

**ANNO ACCADEMICO** a.a. 2023-24

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** Storia del Collezionismo,  
History of Collection

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	II semestre (26-02-2024/15-05-2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU
SSD	L-ART/02 - Storia dell'Arte Moderna
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del CdS (art. 4.2).

Docente	
Nome e cognome	Andrea Leonardi
Indirizzo mail	<a href="mailto:andrea.leonardi@uniba.it">andrea.leonardi@uniba.it</a>
Telefono	+39.080.5714286
Sede	DIRIUM, Piazza Umberto I, n. 1, 70122 Bari (Italy), Palazzo Ateneo, II piano
Sede virtuale	Piattaforma Teams - Ricevimento studenti - prof. Andrea Leonardi (codice 8bdozpl)
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea">http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea</a></p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>Nel secondo semestre il ricevimento è normalmente previsto dopo le lezioni con orario che sarà specificato non appena definito il calendario delle attività didattiche; tuttavia, per ottimizzare la gestione degli incontri è necessario concordare l'appuntamento scrivendo all'indirizzo di posta elettronica istituzionale del docente.</p>

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale



150	42		108
<b>CFU/ETCS</b>			
6	6		



<b>Obiettivi formativi</b>	Tenendo conto delle competenze maturate nell'ambito dei cicli di studio triennali, si attende un'implementazione delle capacità finalizzate alla lettura e all'analisi del fenomeno 'collezionismo' in Età moderna nel novero dei rapporti culturali tra società italiana ed europea.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza dei principali lineamenti di Storia dell'Arte Moderna tra XV e XIX secolo.

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali + Attività seminariale/panel di esperti.
-------------------------	-----------------------------------------------------------

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	
<b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>	DD1. Sviluppare delle capacità di analisi in rapporto all'esperienza del manufatto artistico, inteso anche come elemento fondante del processo di educazione ai beni culturali e come strumento di consolidamento del profilo di cittadinanza.
<b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>	DD2. Elaborare un'idea di patrimonio come valore da fruire, salvaguardare e valorizzare, analizzandone le trasformazioni e leggendovi i segni impattanti nel presente.
<b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	DD3. <i>Autonomia di giudizio</i> Costruire un proprio archivio di prototipi di eccellenza centrati sul doppio registro azione/contextualizzazione.  <i>Abilità comunicative</i> Veicolare l'analisi critica e la riflessione sui processi attivati.  <i>Capacità di apprendere</i> Sviluppare un framework concettuale autonomo tramite una situazione/stimolo sequenziale - immagine, video, esperienza, documento e testimonianza - muovendo dal modello fornito in sede di lezione.



<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	Il corso intende illustrare quel fenomeno complesso e sfuggente che è il collezionismo, prendendo in considerazione fra il Trecento e il Settecento le molteplici interazioni con la cultura, il gusto e le ideologie del tempo. La ricognizione si baserà su di un'ampia antologia di testimonianze letterarie e artistiche divise per temi e argomenti significanti. Fra questi: il gusto dei Medici nel Quattrocento, le botteghe degli artisti, la corrispondenza d'Isabella d'Este, gli studioli, Roma e il recupero dell'antico, gli Uffizi e le collezioni fiorentine del Cinquecento, musei ideali e gallerie poetiche, gallerie e quadriere nobiliari, dalla collezione al museo pubblico.
<b>Testi di riferimento</b>	. C. DE BENEDICTIS, <i>Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti</i> , Firenze, 1991 (o edizioni successive).
<b>Note ai testi di riferimento</b>	. Gli studenti non frequentanti sono tenuti invece a prendere contatto con il docente per concordare una ulteriore 'bibliografia aggiuntiva'.
<b>Materiali didattici</b>	I materiali indicati come "testi di riferimento" possono essere reperiti presso il sistema bibliotecario di Ateneo o Nazionale, individuandoli su <a href="https://opac.sbn.it/">https://opac.sbn.it/</a> e utilizzando anche servizi come il prestito interbibliotecario.

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale con commento di immagini somministrate su supporto cartaceo o informatico.
Criteri di valutazione	La modalità di valutazione è funzionale a un duplice livello di accertamento: da un lato, sarà richiesta la conoscenza delle dinamiche legate alla Storia delle Arti in Età Moderna per il delta cronologico preso a riferimento; dall'altro, la padronanza delle letture coerentemente individuate nella bibliografia d'esame.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Voto minimo 18/30, voto massimo 30/30 con eventuale lode.
<b>Altro</b>	
	Avvisi e notizie legate alla disciplina e all'attività del docente sono reperibili sul sito del DIRIUM alla pagina seguente:  <a href="https://www.uniba.it/it/docenti/leonardi-andrea">https://www.uniba.it/it/docenti/leonardi-andrea</a>  • Dell'insegnamento di Storia delle Arti in Età Moderna esistono anche una pagina Facebook e un profilo Instagram da intendere come ulteriore strumento di supporto per gli studenti che si avvicinano alla disciplina.  Instagram: unibartemoderna  Facebook: <a href="https://www.facebook.com/unibartemoderna">fb.me/unibartemoderna</a>   



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO**

**DIPARTIMENTO  
DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA**