



**CORSO DI STUDIO:** Storia dell'arte, LM-89

**ANNO ACCADEMICO:** 2023-2024

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO:** DIDATTICA DELLA STORIA  
DELL'ARTE, TEACHING OF ART HISTORY

Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	Il semestre (26-02-2024/15-05-2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6 CFU
SSD	L-ART/01, Storia dell'arte medievale
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del CdS (art. 4.2).

<b>Docente</b>	
Nome e cognome	Rosanna Bianco
Indirizzo mail	rosanna.bianco@uniba.it
Telefono	080-5714623
Sede	Ateneo, Il piano, Storia dell'arte
Sede virtuale	codice teams p7zaed3
Ricevimento	Martedì, dalle 15.00 alle 17.00, in presenza, oppure in altri giorni e orari concordando un appuntamento

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
<b>CFU/ETCS</b>			
6	6		

<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso intende fornire contenuti e formare competenze utili all'insegnamento della Storia dell'arte nelle scuole secondarie di secondo grado. Sarà dato spazio alla realizzazione di elaborati, progetti, esercizi.
<b>Prerequisiti</b>	Lo/la studente/studentessa deve conoscere la storia dell'arte medievale, la storia dell'arte moderna e la storia dell'arte contemporanea; deve saper leggere le immagini e deve essere in grado di comunicare.



<b>Metodi didattici</b>	Il corso è articolato in lezioni frontali e esercitazioni. È previsto inoltre il contributo seminariale di docenti della scuola secondaria di secondo grado su temi specifici e casi di studio. Nella fase finale del corso gli/le studenti/studentesse presenteranno in aula una proposta di Unità di apprendimento, o un caso di studio, o un prodotto o un itinerario da realizzare a scuola.
<b>Risultati di apprendimento previsti</b>  <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>  <b>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</b>  <b>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>  <b>DD3-5 Competenze trasversali</b>	    <b>- Descrittore di Dublino 1:</b> Lo/la studente/studentessa deve: - acquisire le conoscenze, le competenze e gli strumenti necessari alla didattica della Storia dell'arte; - deve comprendere la necessità e l'arricchimento della multidisciplinarietà; -deve saper organizzare un curriculum e un'Unità di apprendimento.  <b>- Descrittore di Dublino 2:</b> Lo/la studente/studentessa deve: -essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche ad altri contesti e casi di studio; -spaziare in tematiche e contesti diversi, cogliendone la complessità e l'articolazione.  <b>- Descrittore di Dublino 3:</b> attraverso esercitazioni su Unità di Apprendimento, percorsi e itinerari didattici, analisi dei manuali di storia dell'arte, presentazione in aula di argomenti e casi di studio, gli/le studenti/studentesse devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati ritenuti utili a determinare giudizi autonomi e a maturare riflessioni su strategie e modalità didattiche nella scuola secondaria di secondo grado.  Autonomia di giudizio Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà

	<p>essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-utilizzare in modo critico e corretto gli strumenti didattici;</li> <li>- impostare in maniera autonoma confronti, sequenze, ricerche su temi e casi di studio di didattica.</li> </ul> <p>- <b>Descrittore di Dublino 4:</b> capacità di comunicare quanto si è appreso in brevi presentazioni in aula su temi specifici, anche con il supporto multimediale ponendo attenzione alla diversificazione di linguaggi e contenuti per utenti diversi, specialisti e non specialisti (studenti, turisti, studiosi, ecc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Abilità comunicative</b></li> </ul> <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- illustrare – in forma scritta e parlata – un tema articolato o un'opera singola, in modo chiaro, esauriente e corretto, cogliendo in particolare gli aspetti didattici.</li> </ul> <p>- <b>Descrittore di Dublino 5:</b> capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita. Attraverso lo studio dei testi di approfondimento, attraverso la proposta di quesiti specifici e casi di studio, la consultazione di banche dati e archivi online, gli/le studenti/studentesse potranno sviluppare le capacità di apprendimento per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capacità di apprendere in modo autonomo</b></li> </ul> <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- continuare ad apprendere e utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti;</li> <li>-essere in grado di consultare e utilizzare strumenti idonei alla ricerca (biblioteche, archivi, siti web specializzati).</li> </ul>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p>La didattica della storia dell'arte tra lettura dell'opera, ricostruzione del contesto e acquisizione di competenze. Risorse e condizionamenti nella didattica della storia dell'arte. Le Indicazioni Nazionali (DPR 89 del 15 marzo 2010) per l'insegnamento della Storia dell'arte. Gli Obiettivi specifici di apprendimento e la costruzione di Unità di apprendimento. La didattica per competenze. I manuali, la multimedialità, i laboratori, i viaggi di studio, le risorse del territorio.</p>

	I temi saranno affrontati con il contributo di docenti della scuola secondaria di secondo grado.
<b>Testi di riferimento</b>	F. Veratelli, J. Habcy, <i>Didattica della storia dell'arte</i> , Milano 2020, pp. 1-89, 170-177 I. Baldriga, <i>Diritto alla bellezza. Educazione al patrimonio artistico, sostenibilità e cittadinanza</i> , Firenze 2017, pp. 1-8, 27-44, 67-110 R. Coroneo, <i>Errori duri a morire. Appunti sulla didattica della storia dell'arte medioevale per mezzo dei manuali</i> , in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari", N.S., XVII (LV), 2000, pp. 365-390 <i>Insegnare la storia dell'arte</i> , a cura di A. Ghirardi, C. Franzoni, S. Simoni, S. Nicolini, Bologna 2009 A. Gavosto, <i>La scuola bloccata</i> , Roma-Bari 2022
<b>Note ai testi di riferimento</b>	I testi in programma possono utilmente essere integrati dalla consultazione di siti web, ad esempio: piazza delle competenze.net www.indire.it www.anisa.it catalogo.fondazionezeri.unibo.it <a href="http://www.didatticarte.it">www.didatticarte.it</a>  Gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare direttamente la docente per l'indicazione della bibliografia aggiuntiva ad integrazione del programma istituzionale.
<b>Materiali didattici</b>	La docente appresta e rende disponibile a studenti/studentesse il dossier dei testi indicati in programma.

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento consiste in un esame orale sui contenuti del corso. Sono oggetto di valutazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La conoscenza degli argomenti;</li> <li>- La padronanza del lessico specialistico;</li> <li>- La capacità di lavorare autonomamente;</li> <li>- La capacità di progettare testi e percorsi didattici.</li> <li>- La chiarezza espositiva.</li> </ul>
Criteri di valutazione	Attraverso la presentazione del lavoro finale all'interno del corso o durante l'esame finale, si intende verificare il raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></li> </ul> Lo/la studente/studentessa deve aver acquisito le conoscenze e le competenze necessarie all'organizzazione di una lezione di

	<p>Storia dell'arte; deve aver colto la trasversalità e la multidisciplinarietà dell'insegnamento; deve saper organizzare e strutturare un'Unità di apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo/la studente/studentessa deve dimostrare di saper applicare le conoscenze e le competenze acquisite in aula anche ad altri contesti e casi di studio.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Lo/la studente/studentessa deve dimostrare di aver utilizzato in modo critico e corretto gli strumenti didattici e di aver formulato in maniera autonoma confronti, sequenze, ricerche su temi specifici.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo/la studente/studentessa deve essere stato in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un tema in modo chiaro, esauriente e corretto, anche utilizzando le risorse multimediali.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo/la studente/studentessa deve dimostrare di essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.</li> </ul>
<p>Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale</p>	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.</p> <p>Schema di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 18-21: valutazione sufficiente</li> <li>- 22-24: valutazione discreta</li> <li>- 25-27: valutazione buona</li> <li>- 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</li> </ul> <p>La lode è attribuita quando lo/la studente/studentessa dimostra elevata capacità di sintesi, di autonomia critica e dimostra di essere in grado di istituire confronti e comparazioni.</p>
<p><b>Altro</b></p>	<p>Gli orari di ricevimento ed eventuali avvisi per gli/le studenti/studentesse sono pubblicati sulla pagina personale del docente: <a href="http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna">http://www.uniba.it/docenti/bianco-rosanna</a></p>