



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di BARI ALDO MORO
<b>Nome del corso in italiano</b>	Storia dell'arte ( <i>IdSua:1588848</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	History of Art
<b>Classe</b>	LM-89 - Storia dell'arte
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="https://www.uniba.it/corsi/storia-arte">https://www.uniba.it/corsi/storia-arte</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://www.uniba.it/ateneo/statuto-regolamenti/studenti/regolamenti-sulla-contribuzione-studentesca">https://www.uniba.it/ateneo/statuto-regolamenti/studenti/regolamenti-sulla-contribuzione-studentesca</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	DE SANTIS Paola
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Interclasse di Beni Culturali
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Ricerca e Innovazione Umanistica (Dipartimento Legge 240)

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BIANCO	Rosanna		RU	1	
2.	DI LIDDO	Isabella		PA	1	
3.	GIANNELLI	Alessandra, Carmela, Maria		PA	1	

4.	GIULIANI	Roberta	PA	1
5.	LEONARDI	Andrea	PA	1
6.	MIGNOZZI	Marcello	PA	1

#### Rappresentanti Studenti

Camassa Marika Rita m.camassa9@studenti.uniba.it  
 Campanella Roberta r.campanella16@studenti.uniba.it  
 De Gennaro Giuseppe g.degennaro26@studenti.uniba.it  
 Dell'Olio Giuseppe g.degennaro26@studenti.uniba.it  
 Gatta Francesco Pio f.gatta3@studenti.uniba.it  
 Ligorio Christian c.ligorio8@studenti.uniba.it  
 Perrino Paola c.ligorio8@studenti.uniba.it

#### Gruppo di gestione AQ

Rosanna Bianco  
 Francesca Cattedra  
 Paola De Santis  
 Corinna Drago  
 Christian Ligorio  
 Elena Martiradonna  
 Gianluca Mastrocinque  
 Paola Palmentola  
 Giulia Tatulli

#### Tutor

Rosanna BIANCO  
 Paola DE SANTIS



### Il Corso di Studio in breve

31/05/2023

Il Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte mira alla formazione di figure professionali in grado di operare con competenza e autonomia sia nell'ambito primario delle indagini storico-artistiche nel territorio regionale e nazionale, sia in quello più ampio e diversificato delle strutture pubbliche e private preposte alla tutela, gestione, valorizzazione e fruizione dei beni storico-artistici.

In continuità con la preparazione maturata nell'ambito dei Corsi di studio precedenti, i laureati dovranno saper collegare lo studio dei beni culturali ai contesti storici, in un'ottica aperta al fenomeno degli scambi e delle relazioni con l'area mediterranea ed europea.

I laureati infatti matureranno conoscenze e capacità di comprensione del contesto storico, culturale e storico-artistico, proseguendo e ampliando lo studio di discipline affrontate in precedenza (le discipline storico-artistiche e archeologiche) e acquisendo nuovi contenuti (il fenomeno del mecenatismo e il mercato dell'arte, la storia della critica d'arte, l'iconografia e iconologia, le tecniche dei manufatti, il restauro, il management dei beni culturali, ecc.). L'applicazione delle metodologie di censimento, catalogazione, di analisi dei quadri territoriali e dei manufatti consentirà loro di elaborare in modo originale idee e contesti di tipo progettuale.

La didattica è articolata in lezioni frontali, seminari, laboratori, attività di tirocinio e sopralluoghi a monumenti e istituzioni museali presenti sul territorio. In particolare, il Corso prevede l'attivazione di laboratori professionalizzanti (Altre conoscenze per l'ingresso nel mondo del lavoro, 3 CFU) finalizzati ad acquisire competenze negli ambiti dell'informatica applicata ai beni culturali, della catalogazione informatizzata, dell'organizzazione di esposizioni e della cura museale, della ricerca archivistica.

Link: <http://>



#### QUADRO A1.a

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

31/01/2023

Gli incontri promossi negli anni prima dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, poi dal Dipartimento di Lettere Lingue Arti, con rappresentanti della Confindustria, dell'Assessorato al Turismo della Regione Puglia, delle associazioni sindacali, di strutture di ricerca e imprese private, hanno consentito di illustrare le motivazioni dell'istituzione del Corso e in seguito delle modifiche dell'ordinamento didattico, sottolineando la volontà di apertura verso il territorio nell'ambito di una formazione che rispetti le componenti fondamentali del percorso umanistico. I partecipanti agli incontri hanno colto la novità dell'offerta formativa per ciò che riguarda il settore dell'industria culturale e il dialogo che si può instaurare tra imprese e cultura, ritenendo che il Corso risponda a specifici requisiti culturali e a sbocchi professionali. È stata sottolineata in particolare l'importanza di formare figure professionali collegate ai flussi turistici territoriali in uno sviluppo integrato tra imprenditoria, arte, cultura. È stato inoltre evidenziato come accanto all'insegnamento, sia importante preparare i giovani ad altri sbocchi professionali, coniugando le esigenze dei giovani e le offerte del mercato.



#### QUADRO A1.b

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

31/05/2023

Negli ultimi anni il Corso di Studio ha tenuto costanti rapporti con Istituzioni ed Enti pubblici e privati attivi nel campo dei beni culturali (Soprintendenze, Archivi e Biblioteche, Musei pubblici e privati, Confindustria, imprese attive nel campo dell'editoria specializzata e dell'informatica applicata ai beni culturali). In periodici incontri (19 febbraio 2015, aprile-maggio 2016, 30 gennaio 2018) è stata illustrata l'offerta formativa dell'ambito dei beni culturali (corso di laurea triennale in Scienze dei beni Culturali, laurea magistrale in Archeologia e laurea magistrale in Storia dell'arte), i profili professionali e gli sbocchi lavorativi.

Il Corso ha monitorato le attività di tirocinio anche attraverso un calendario di incontri con i responsabili delle strutture ospitanti che hanno confermato il complessivo giudizio positivo sugli studenti già formulato in altre occasioni, ad esempio sulla capacità degli stagisti di organizzare il proprio lavoro e di offrire un contributo creativo in contesti laboratoriali e di gestione, suggerendo anche alcune possibilità di miglioramento del percorso formativo, come la necessità di una maggiore preparazione nel gestire le pubbliche relazioni, il possesso di competenze amministrative, la capacità di allestire mostre e capacità di 'problem solving'.

Nell'incontro del 25 maggio 2022 (v. verbale allegato) è stata illustrata l'offerta formativa dell'ambito dei beni culturali (corso di laurea triennale in Scienze dei beni Culturali, laurea magistrale in Archeologia e laurea magistrale in Storia dell'arte). Hanno partecipato all'incontro rappresentanti della Regione Puglia, del Ministero della Cultura, di Musei e biblioteche comunali, di Archivi e Musei diocesani, dottorandi di ricerca.

L'attenzione è stata rivolta alla verifica dei bisogni del mercato del lavoro in rapporto ai Corsi di Studio e alla promozione di modelli e metodi didattici che garantiscano la qualità dell'offerta formativa, ossia della rispondenza del percorso formativo alle esigenze avanzate da parte dei portatori di interesse esterni all'Università. Durante l'incontro sono emerse proposte sul miglioramento del percorso formativo, ad esempio sul potenziamento della ricerca archivistica, sull'importanza delle attività di tirocinio e sulla necessità di porre attenzione anche all'accessibilità al patrimonio culturale.

Link: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: VERBALE INCONTRO PARTI INTERESSATE, 25 MAGGIO 2022



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

### Esperto d'arte: Storico dell'arte

#### funzione in un contesto di lavoro:

Secondo i profili professionali del Ministero della Cultura, lo storico dell'arte svolge attività attinenti agli adempimenti, relativi ai beni di interesse storico artistico, previsti dalla normativa di tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e dalle disposizioni di legge relative all'organizzazione dell'Amministrazione; in particolare:

- a. svolge attività di ricerca scientifica nelle discipline di competenza;
- b. individua e identifica la natura, l'autenticità, la provenienza, le caratteristiche e la rilevanza estetica dei beni di interesse storico artistico, mobili e immobili, ivi compresi dipinti murali ed apparati decorativi, ad eccezione dei beni di interesse archeologico;
- c. effettua la vigilanza sui beni di interesse storico-artistico localizzati nel territorio di competenza dell'Istituto a cui è assegnato ed esamina, anche in collaborazione con professionalità di altri settori, progetti di manutenzione, restauro e ricerca presentati da terzi, verificando la congruità e la corretta esecuzione dei relativi lavori; progetta, dirige e collauda i lavori, e, ove si riscontri la necessità del concorso di più professionalità, interviene con esse nella conduzione dei lavori, con pari responsabilità limitatamente alle aree di competenza;
- d. progetta, organizza, dirige e svolge attività di inventariazione, catalogazione e documentazione, curando in particolare la definizione storico-critica dei beni;
- e. progetta, dirige e collauda interventi di conservazione, restauro e trasporto dei beni, anche in collaborazione con altre professionalità;
- f. cura l'ordinamento e la gestione dei musei;
- g. effettua studi e ricerche su metodologie e tecnologie di manutenzione, consolidamento e restauro presso laboratori e cantieri verificando la compatibilità fra gli aspetti storico-estetici dei beni di competenza e i trattamenti di indagine e conservazione, anche in collaborazione con altre professionalità;
- h. programma, organizza e coordina manifestazioni, mostre, convegni e seminari, con finalità scientifiche e divulgative;
- i. redige cataloghi e testi scientifici;
- j. partecipa, nel settore di competenza, ad attività connesse con prestazioni speciali attribuite all'Amministrazione nell'ambito di servizi generali, quali quelli connessi all'attività di protezione civile;
- k. svolge funzioni di consulente tecnico, perito e di arbitro;
- l. progetta e realizza programmi educativi riferiti ai beni di competenza e i materiali didattici ad essi attinenti;
- m. cura attività editoriali e redige guide, cataloghi e testi scientifici;
- n. cura l'eventuale attività didattica e di comunicazione relativa ai contenuti e agli strumenti professionali specifici.

#### competenze associate alla funzione:

Possiede:

- conoscenze specialistiche delle discipline storico-artistiche, di museologia, metodologia della ricerca storica e scientifica;
- conoscenza della normativa europea, nazionale e regionale di settore;

- conoscenza delle tecniche e normativa di catalogazione e schedatura;
- conoscenza di programmi ed applicativi informatici di gestione e consultazione del patrimonio culturale;
- conoscenza delle metodologie di diagnostica e analisi del degrado;
- conoscenza delle metodologie di restauro;
- buona conoscenza di una o più lingue dell'Unione Europea.

**sbocchi occupazionali:**

- Ministero della Cultura, MiC;
- Strutture periferiche del Ministero della Cultura, MiC;
- Amministrazioni regionali;
- Enti locali;
- Musei e Fondazioni Culturali, pubblici e privati;
- imprese culturali e cooperative attive nel campo dei beni culturali.

## Dirigente di Museo

**funzione in un contesto di lavoro:**

Il Dirigente è responsabile dello sviluppo e dell'attuazione del progetto culturale e scientifico del museo, della gestione complessiva, della conservazione, valorizzazione, promozione e godimento pubblico del patrimonio museale e della ricerca scientifica ad esso connessa.

In particolare:

- concorre alla definizione della missione del museo, del progetto culturale e scientifico e alla redazione dello statuto/regolamento;
- contribuisce alla definizione degli obiettivi strategici e degli indirizzi programmatici;
- definisce le politiche e le strategie del museo anche in relazione al territorio e alla comunità di appartenenza;
- garantisce programmi e servizi orientati all'utenza;
- stabilisce accordi con istituzioni pubbliche e private anche in una logica sistemica;
- definisce le strategie di comunicazione e relazioni pubbliche per la promozione delle attività del museo;
- pianifica l'attuazione dei programmi poliennali e annuali in base alle risorse disponibili;
- coordina e svolge attività di studio e ricerca sul patrimonio museale, sugli ambiti di competenza del museo e sulle risorse culturali del territorio anche in collaborazione con altri soggetti, enti e istituzioni;
- cura e gestisce il patrimonio museale;
- garantisce la predisposizione dei piani di manutenzione, conservazione e restauro del patrimonio museale e ne assicura l'attuazione;
- garantisce l'inventariazione e catalogazione del patrimonio museale e la pubblica fruizione dei dati;
- definisce i criteri di ordinamento e allestimento del patrimonio museale;
- garantisce la raccolta, l'organizzazione e la fruibilità della documentazione relativa al museo e alle sue attività;
- progetta e coordina attività di valorizzazione del patrimonio.

**competenze associate alla funzione:**

- Conoscenze specialistiche delle discipline storico-artistiche, di museologia, gestione museale, metodologia della ricerca storica e scientifica;
- conoscenza della Normativa europea, nazionale e regionale di settore.

Possiede inoltre:

- conoscenza delle tecniche e normativa di catalogazione e schedatura;
- conoscenza delle tecniche fotografiche;
- conoscenza delle tecniche di allestimento museale;
- conoscenza di programmi ed applicativi informatici di gestione e consultazione del patrimonio culturale;
- buona conoscenza di una o più lingue dell'Unione Europea.

**sbocchi occupazionali:**

Musei/spazi espositivi pubblici e privati

Associazioni, imprese, cooperative, fondazioni attive per offrire servizi di gestione museale a enti pubblici e privati.

## Professore di Storia dell'arte

### **funzione in un contesto di lavoro:**

Docente di discipline storico-artistiche.

### **competenze associate alla funzione:**

Le conoscenze acquisite con la Laurea in Storia dell'arte concorrono alla preparazione di figure professionali dotate delle competenze richieste, per numero e per tipologia di crediti acquisiti. In particolare, le competenze riguardano le discipline storico-artistiche, la museologia, il restauro, la lettura del contesto storico e del territorio, la didattica.

### **sbocchi occupazionali:**

I laureati, in possesso dei requisiti di accesso alla classe A-54, Storia dell'arte, potranno, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione ai percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

## Conservatore di musei

### **funzione in un contesto di lavoro:**

Il Conservatore è il referente scientifico del patrimonio museale e ne cura la conservazione, la gestione e la valorizzazione.

Collabora con il Dirigente del Museo alla definizione dell'identità del museo, delle sue finalità generali, degli obiettivi strategici e della programmazione delle attività.

In particolare:

- svolge attività di studio e di ricerca sul patrimonio museale, sugli ambiti di competenza del museo e sulle risorse culturali del territorio anche in collaborazione con altri soggetti, enti e istituzioni;
- coordina l'attività di ricerca;
- stabilisce e mantiene relazioni e collaborazioni con istituzioni analoghe e organismi scientifici e di ricerca;
- coordina le attività di manutenzione, conservazione e restauro;
- cura la redazione e l'aggiornamento delle schede conservative delle opere secondo i modelli in uso;
- programma e cura l'inventariazione e la catalogazione del patrimonio museale secondo gli standard nazionali e regionali, favorendone la pubblica fruizione;
- partecipa alla definizione delle politiche di valorizzazione del patrimonio museale anche in relazione al territorio di appartenenza;
- progetta e coordina esposizioni temporanee ed eventi culturali collaterali, attività promozionali e divulgative, attività editoriali e di comunicazione;
- collabora con il responsabile dei servizi educativi alla progettazione delle attività didattiche ed educative.

### **competenze associate alla funzione:**

Possiede:

- conoscenze specialistiche delle discipline storico-artistiche, di museologia, di metodologia della ricerca storica e scientifica;
- conoscenza della normativa europea, nazionale e regionale di settore;
- conoscenza delle tecniche e della normativa di catalogazione e schedatura;
- conoscenza delle metodologie di diagnostica e analisi del degrado;
- conoscenza delle metodologie di restauro;
- conoscenza di programmi ed applicativi informatici di gestione e consultazione del patrimonio culturale;
- buona conoscenza di una o più lingue dell'Unione Europea.

### **sbocchi occupazionali:**

Musei/spazi espositivi pubblici e privati

Associazioni, imprese, cooperative, fondazioni attive nel campo della gestione museale per offrire servizi a enti

pubblici e privati.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
2. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

31/01/2023

Gli studenti che intendono iscriversi al Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte devono essere in possesso di un diploma di laurea triennale o quadriennale conseguito presso una Università italiana, o altro titolo di studio conseguito all'estero e ritenuto ad essi equivalenti.

I laureati dei corsi di laurea triennale in Beni Culturali (L1), Discipline dell'audiovisivo, della musica, dello spettacolo e della moda (L-3), Lettere (L10), Storia (L-42), Diagnostica per la Conservazione dei Beni Culturali (L-43), della Laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR-02) e dei corsi di laurea quadriennale in Lettere e Filosofia, Beni Culturali, del Diploma universitario di durata triennale in Operatore dei beni culturali possono accedere al corso di laurea magistrale in Storia dell'arte se hanno maturato 57 CFU così ripartiti:

- 24 CFU nei settori: L-ART/01 Storia dell'arte medievale; L-ART/02 Storia dell'arte moderna; L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea; L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro;

- 33 CFU nei settori: ICAR 17 Disegno; ICAR 18 Storia dell'Architettura; ICAR/19 Restauro; L-ANT/07 Archeologia classica; L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale; L-ANT/10 Metodologia della ricerca archeologica; L-ART/05 Discipline dello Spettacolo; L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione; L-ART/07 Musicologia e Storia della Musica; L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina; L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica; L-FIL-LET/10 Letteratura italiana; M-STO/01 Storia medievale; M-STO/02 Storia moderna; M-STO/04 Storia contemporanea; M-STO/07 Storia del Cristianesimo e delle Chiese.

I Diplomatici dell'Accademia delle Belle Arti devono aver acquisito almeno 60 CFU negli ambiti disciplinari della Storia dell'arte, della Museologia e critica artistica e del restauro, della Storia dell'architettura, del Restauro, dell'Estetica, dei Beni culturali, dell'Antropologia.

I laureati provenienti da altri corsi di laurea possono accedere al corso di laurea magistrale in Storia dell'arte se hanno maturato 69 CFU così ripartiti:

- 24 CFU nei settori: L-ART/01 Storia dell'arte medievale; L-ART/02 Storia dell'arte moderna; L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea; L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro;

- 27 CFU nei settori: L-ANT/07 Archeologia classica; L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale; L-ANT/10, Metodologia della ricerca archeologica; L-FIL-LET/10 Letteratura italiana; L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina; M-GGR/01 Geografia; M-STO/01 Storia medievale; M-STO/02 Storia moderna; M-STO/04 Storia contemporanea;

- 18 CFU nei settori: ICAR 17 Disegno; ICAR 18 Storia dell'Architettura; ICAR/19 Restauro; M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche; M-STO/05 Storia della scienza e delle tecniche; L-ART/05 Discipline dello spettacolo; L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione; L-ART/07 Musicologia e storia della musica; L-LIN/01 Glottologia e linguistica; M-

STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese.

I requisiti indicati devono essere posseduti prima dell'immatricolazione al corso di laurea e non possono in alcun modo essere acquisiti successivamente. Gli eventuali CFU mancanti possono essere conseguiti attraverso corsi singoli, prima dell'immatricolazione al corso di laurea.

Il Coordinatore e il gruppo di coordinamento del Consiglio d'Interclasse procedono alla valutazione dei titoli di eventuali percorsi particolari, anche in relazione alle richieste di studenti stranieri, comunitari ed extracomunitari.

Il corso di Laurea valuta i requisiti di accesso e la preparazione personale, anche attraverso colloqui, di tutti coloro che intendono iscriversi al corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, a prescindere dal corso di laurea di provenienza.

Inoltre, il corso di laurea valuta il grado di conoscenza della lingua italiana nel caso di studenti stranieri.

La conoscenza di almeno una lingua straniera UE è considerata prerequisito di accesso al corso di laurea magistrale.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

16/05/2023

Il Corso non prevede prove di ammissione ma solo la verifica dei requisiti di accesso (v. Quadro A3.a) e della preparazione di base.

Il Corso di laurea istituisce una Commissione per la valutazione dei titoli di eventuali percorsi particolari, anche in relazione alle richieste di studenti stranieri, comunitari ed extracomunitari.

Tutti coloro che intendono iscriversi al corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, a prescindere dal corso di laurea di provenienza, sono sottoposti alla valutazione dei requisiti di accesso e della preparazione personale (art. 3 del Regolamento didattico del Corso di laurea).

Link: <http://>



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

12/05/2023

Il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Bari, oltre al raggiungimento degli obiettivi formativi qualificanti propri della classe, ha come scopo specifico la formazione di figure professionali definite, in grado di operare con competenza e autonomia sia nell'ambito - primario - delle indagini storico-artistiche nel territorio regionale e nazionale, sia in quello più ampio e diversificato delle strutture pubbliche e private preposte alla tutela, gestione, valorizzazione e fruizione dei beni storico-artistici.

Il piano di studi prevede l'approfondimento di discipline presenti nel corso di laurea di primo livello e lo studio di nuovi contenuti, finalizzati a formare laureati in grado di collegare lo studio dei beni culturali ai contesti storici, in un'ottica aperta al fenomeno degli scambi e delle relazioni con l'area mediterranea ed europea e allo studio delle tecniche e dei materiali in vista di una formazione che sia da coordinamento tra i numerosi attori attivi nel campo della tutela e della valorizzazione.

I laureati infatti matureranno conoscenze e capacità di comprensione del contesto storico, culturale e storico-artistico, proseguendo e ampliando lo studio di discipline affrontate in precedenza (le discipline storico-artistiche e archeologiche) e acquisendo nuovi contenuti (il fenomeno del mecenatismo e il mercato dell'arte, la storia della critica d'arte, l'iconografia e

iconologia, le tecniche dei manufatti, il restauro, il management dei beni culturali, ecc.).

In tal senso le attività formative proposte consentiranno allo studente di sviluppare capacità critiche nell'analisi del complesso Patrimonio artistico che oggi vive una costante evoluzione dal punto di vista paesaggistico e giuridico e, pertanto, richiede sempre più una interazione con le discipline tecniche e scientifiche dal restauro, all'ambito giuridico nazionale ed europeo, alle nuove tecnologie applicate ai Beni Culturali nonché alla loro comunicazione.

La didattica è articolata in lezioni frontali, seminari, laboratori e sopralluoghi a monumenti e istituzioni museali presenti sul territorio.

Il piano di studi prevede al primo anno le discipline storico-artistiche e archeologiche, l'ambito storico e letterario, il laboratorio di lingua e traduzione inglese e i laboratori professionalizzanti (Altre conoscenze per l'ingresso nel mondo del lavoro, 3 CFU). Le attività laboratoriali sono finalizzate ad acquisire abilità e competenze negli ambiti dell'informatica applicata ai beni culturali, della catalogazione informatizzata, dell'organizzazione di esposizioni e della cura museale, della ricerca archivistica, della ricerca iconografica e a maturare conoscenze spendibili nel mondo del lavoro.

Al secondo anno il percorso didattico prevede la Storia dell'arte contemporanea, l'ambito filosofico-estetico, l'approfondimento gestionale e giuridico del patrimonio culturale, un secondo laboratorio di Lingua e traduzione inglese e un'ampia scelta di discipline metodologiche, archeologiche, della museologia scientifica, della musica, del cinema e del teatro, della geografia del turismo (attività affini e integrative) finalizzate a completare e ampliare le conoscenze e la formazione dello storico dell'arte, anche in funzione di una più ampia consapevolezza e valorizzazione del patrimonio culturale.

Il corso prevede inoltre 12 CFU a scelta dello studente (sei al primo e sei al secondo anno) finalizzati ad arricchire il percorso formativo individuale e accrescere in modo coerente conoscenze ed esperienze.

La prova finale (18 CFU) consente di valutare il livello di maturazione e i risultati raggiunti dal laureato alla fine del percorso formativo: la capacità di utilizzare in maniera autonoma gli strumenti della ricerca scientifica, di valutare in modo critico le fonti, la bibliografia e il materiale raccolto, di elaborare i contenuti della ricerca alla luce dei più recenti orientamenti interpretativi della critica, di inserire l'argomento specifico in un quadro storico-culturale ampio e di proporre ipotesi interpretative documentate e originali in relazione all'argomento oggetto della ricerca.

 **QUADRO**  
A4.b.1  


**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**

<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	<p>Il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte é articolato secondo una logica costante di maggiore approfondimento e caratterizzazione rispetto alle competenze di carattere più generale acquisite nel corso di primo livello. Tale scelta è funzionale a produrre nello studente un costante processo di autoverifica sullo stato delle proprie conoscenze e sulle proprie capacità di comprensione di contenuti nuovi.</p> <p>I laureati infatti matureranno conoscenze e capacità di comprensione del contesto storico, culturale e storico-artistico, proseguendo lo studio di discipline già presenti nel percorso precedente (le discipline storico-artistiche e archeologiche) e acquisendo nuovi contenuti (il fenomeno del mecenatismo e il mercato dell'arte, la Storia della critica d'arte, l'iconografia e iconologia, la didattica della storia dell'arte, le tecniche dei manufatti, il restauro, il management dei beni culturali, la geografia del turismo, la storia del cinema, del teatro e della musica, ecc.). Anche grazie all'applicazione delle metodologie di censimento, catalogazione, di analisi dei quadri territoriali e dei manufatti, saranno in grado di elaborare in modo originale idee e contesti di tipo progettuale.</p>	
--	---	--

L'acquisizione della conoscenza e della capacità di comprensione viene verificata durante gli esami, nelle attività di laboratorio, nella preparazione della tesi di laurea. In particolare, grazie all'applicazione delle metodologie di censimento e catalogazione, all'analisi dei quadri territoriali e dei manufatti sarà monitorata e verificata la capacità di utilizzare le conoscenze per elaborare in modo originale idee e contesti di tipo progettuale. Inoltre, una strategia didattica di tipo seminariale o tutoring stimolerà l'autonomia dello studente nell'analisi del patrimonio con un approccio interdisciplinare.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

La caratteristica specificità degli insegnamenti previsti nel percorso della Laurea Magistrale in Storia dell'arte conduce lo studente a utilizzare autonomamente in modo continuo le conoscenze e le competenze precedentemente acquisite: un esempio può essere offerto dalla presenza di discipline che consentono l'applicazione e il coinvolgimento dei contenuti acquisiti in precedenza, come l'informatica applicata ai beni culturali, il management del patrimonio culturale, ecc.

Il laureato sarà in grado - in contesti seminariali, nella simulazione di 'casi di studio' e soprattutto nella preparazione della tesi di laurea - di affrontare e risolvere con un approccio pluridisciplinare e interdisciplinare situazioni e problemi nuovi, riferibili al contesto allargato dei beni culturali.

Il raggiungimento dell'obiettivo sarà monitorato e verificato sia durante le prove d'esame, le attività di laboratorio e la preparazione della tesi di laurea, sia in contesti operativi come eventuali attività di tirocinio, sopralluoghi, workshop. Un momento di verifica importante è costituito dall'elaborazione delle linee di un progetto di ricerca o di gestione dei beni culturali, individuale o di gruppo, anche di ambito pluridisciplinare.

**Area Generica**

**Conoscenza e comprensione**

Il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte é articolato secondo una logica costante di maggiore approfondimento e caratterizzazione rispetto alle competenze di carattere più generale acquisite nel corso di primo livello. Tale scelta è funzionale a produrre nello studente un costante processo di autoverifica sullo stato delle proprie conoscenze e sulle proprie capacità di comprensione di contenuti nuovi.

I laureati, infatti, matureranno conoscenze e capacità di comprensione del contesto storico, culturale e storico-artistico, proseguendo lo studio di discipline già presenti nel percorso precedente (le discipline storico-artistiche e archeologiche) e acquisendo nuovi contenuti (il fenomeno del mecenatismo e il mercato dell'arte, la Storia della critica d'arte, l'iconografia e iconologia, la didattica della storia dell'arte, le tecniche dei manufatti, il restauro, il management dei beni culturali, la geografia del turismo, la storia del cinema, del teatro e della musica, ecc.). Anche grazie all'applicazione delle metodologie di censimento, catalogazione, di analisi dei quadri territoriali e dei manufatti, saranno in grado di elaborare in modo originale idee e contesti di tipo progettuale.

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La caratteristica specificità degli insegnamenti previsti nel percorso della Laurea Magistrale in Storia dell'arte conduce lo studente a utilizzare autonomamente in modo continuo le conoscenze e le competenze precedentemente acquisite: un esempio può essere offerto dalla presenza di discipline che consentono l'applicazione e il coinvolgimento dei contenuti acquisiti nel triennio, come l'informatica applicata ai beni culturali, economia e gestione delle imprese, ecc. Il laureato sarà in grado, in contesti seminariali, nella simulazione di "casi di studio" e soprattutto nella preparazione della tesi di laurea, di affrontare e risolvere con un approccio pluridisciplinare e interdisciplinare situazioni e problemi nuovi, riferibili al contesto allargato dei beni culturali.

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANALISI DEL FILM [url](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA [url](#)

ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

ARCHEOLOGIA DELL'ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

ARCHEOLOGIA DELLA PRODUZIONE [url](#)

ARCHEOLOGIA E ARTE DEL MONDO ROMANO [url](#)

ARCHEOLOGIA E ARTE DELLA GRECIA [url](#)

ARCHEOLOGIA PUBBLICA [url](#)

CINEMA E INDUSTRIA CULTURALE [url](#)

CULTURA VISUALE DELL'ETA' MEDIEVALE [url](#)

DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE [url](#)

DIRITTO DEL PATRIMONIO CULTURALE [url](#)

EPIGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE [url](#)

FILOSOFIA DELL'ESPERIENZA ESTETICA [url](#)

FILOSOFIA E CRITICA DELLE ARTI VISIVE [url](#)

GEOGRAFIA DEL TURISMO [url](#)

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA [url](#)

LABORATORIO DI CATALOGAZIONE INFORMATIZZATA DEI BENI STORICO - ARTISTICI [url](#)

LABORATORIO DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO [url](#)

LABORATORIO DI INFORMATICA APPLICATA AI BENI CULTURALI [url](#)

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ESPOSITIVA E PRATICA CURATORIALE [url](#)

LABORATORIO DI RICERCHE SU FONTI E ARCHIVI DEL PATRIMONIO CULTURALE [url](#)

LINGUA E TRADUZIONE INGLESE 1 [url](#)

LINGUA E TRADUZIONE INGLESE 2 [url](#)

MANAGEMENT DELLE ATTIVITA' CULTURALI [url](#)

SCIENZE NEL MONDO CONTEMPORANEO [url](#)

SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA [url](#)

STORIA DEL COLLEZIONISMO [url](#)

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO NEL 900 [url](#)

STORIA DEL TEATRO ITALIANO [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELLE ARTI APPLICATE [url](#)

STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNA [url](#)

STORIA DELLE ARTI NEL MEDIOEVO [url](#)

STORIA DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO [url](#)

VALORIZZAZIONE DIGITALE DEI BENI MUSEALI [url](#)

### Conoscenza e comprensione

In continuità con quanto maturato nel corso di laurea di primo livello, i laureati acquisiranno ulteriori e approfondite conoscenze e capacità di comprensione del contesto storico, delle relazioni culturali, della bibliografia scientifica e degli orientamenti metodologici più aggiornati, delle caratteristiche formali e dei dati materiali, con riferimento al patrimonio storico-artistico.

Saranno in grado di procedere al censimento, alla catalogazione, allo studio analitico, interpretativo e comparativo dei contesti e dei manufatti, di elaborare testi critici complessi e di approfondire le tematiche legate alla gestione e alla valorizzazione del patrimonio culturale.

Saranno infine in grado di elaborare idee originali in un contesto di ricerca e daranno prova dell'acquisizione di tali capacità nell'esame finale di laurea.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati saranno in grado di applicare le proprie conoscenze a campi e situazioni non familiari, riuscendo a leggere contesti di ampia portata connessi all'ambito storico-artistico.

Il laureato in Storia dell'arte sarà in grado di:

- utilizzare dati inediti e dati bibliografici per comprendere e interpretare i manufatti artistici e il contesto storico-culturale nel suo complesso;
- classificare i manufatti dal punto di vista tecnico-formale, cronologico e stilistico;
- catalogare i manufatti storico-artistici;
- valutare l'incidenza e l'opportunità degli interventi di restauro;
- tracciare le linee di un progetto di ricerca o di gestione dei beni culturali, individuale o di gruppo, anche di ambito pluridisciplinare.

Un momento importante di applicazione e verifica delle conoscenze sarà costituito dalle attività di tirocinio promosse dal Corso di Studio, in particolare presso strutture pubbliche e private attive nel campo della tutela, della gestione e della valorizzazione dei beni culturali (Soprintendenze, Musei, Istituti di ricerca, imprese, ecc.).

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE [url](#)

FILOSOFIA DELL'ESPERIENZA ESTETICA [url](#)

FILOSOFIA E CRITICA DELLE ARTI VISIVE [url](#)

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA [url](#)

LABORATORIO DI CATALOGAZIONE INFORMATIZZATA DEI BENI STORICO - ARTISTICI [url](#)

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ESPOSITIVA E PRATICA CURATORIALE [url](#)

LABORATORIO DI RICERCHE SU FONTI E ARCHIVI DEL PATRIMONIO CULTURALE [url](#)

STORIA DEL COLLEZIONISMO [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

STORIA DELLE ARTI APPLICATE [url](#)

STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNA [url](#)

STORIA DELLE ARTI NEL MEDIOEVO [url](#)

STORIA DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO [url](#)

VALORIZZAZIONE DIGITALE DEI BENI MUSEALI [url](#)

## Conoscenza e comprensione

Le discipline dell'area mirano al consolidamento, ampliamento e approfondimento delle conoscenze già Le discipline dell'area mirano al consolidamento, ampliamento e approfondimento delle conoscenze già acquisite nel corso di primo livello. Si propongono pertanto annualmente temi diversificati volti ad implementare la conoscenza della cultura del Mediterraneo e in maniera più specifica dell'Italia meridionale e della Puglia. I corsi, svolti in forma seminariale, propongono letture trasversali di dati e fenomeni culturali di ampio raggio e di lunga durata, come le espressioni artistiche e le testimonianze archeologiche presenti nelle province orientali ed occidentali dell'Impero romano, i documenti materiali relativi alle comunità cristiane tra le età tardoantica e altomedievale, l'archeologia della produzione nel Medioevo.

Nel corso delle lezioni frontali si fornisce agli studenti un'esemplificazione di casi studio sufficiente a comprendere i temi esaminati attraverso l'utilizzo di vari tipi di fonti (letterarie, epigrafiche, numismatiche, archeologiche ecc.). Di primaria importanza appare l'attenzione volta in molti casi allo studio della bibliografia tradizionale, importante fonte di conoscenza rispetto alla quale gli studenti devono pervenire ad una capacità di reperimento, consultazione, lettura corretta, analisi e sintesi, non senza una lettura critica che inquadri la fonte medesima nella storia del pensiero e ne contestualizzi il tipo di approccio al passato.

Imprescindibile è l'ausilio fornito dagli strumenti multimediali, che consente agli studenti di confrontarsi con la documentazione esaminata e di esperire ed esercitare padronanza del linguaggio, capacità di riconoscimento, descrizione, analisi e contestualizzazione dell'oggetto di studio. A tal fine concorrono anche incontri seminariali, didattica integrativa su temi specifici e attività di laboratorio finalizzati all'ulteriore approfondimento dei contenuti proposti e alla verifica in itinere delle conoscenze acquisite e della capacità di comprensione.

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Grazie al consolidamento, all'ampliamento ed all'approfondimento delle tematiche di studio perseguito mediante le discipline di area gli studenti dovranno essere in grado di trasferire conoscenza e comprensione maturate nel percorso di formazione a casi studio diversi rispetto a quelli affrontati in fase di apprendimento. In particolare, dovranno acquisire la capacità di riconoscere, di descrivere con linguaggio appropriato, di analizzare criticamente e con approccio trasversale e multidisciplinare e di inserire un sito, un contesto o un singolo reperto archeologico nel contesto spazio-temporale -e dunque culturale- di una data comunità in un determinato momento della sua storia. Gli studenti dovranno altresì essere in grado di utilizzare correttamente tutte le fonti -letterarie, archivistiche, bibliografiche e materiali- e gli strumenti tecnologici necessari per l'indagine sul campo, la schedatura, la catalogazione e lo studio di siti e reperti.

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA CRISTIANA [url](#)

ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

ARCHEOLOGIA DELL'ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

ARCHEOLOGIA DELLA PRODUZIONE [url](#)

ARCHEOLOGIA E ARTE DEL MONDO ROMANO [url](#)

ARCHEOLOGIA E ARTE DELLA GRECIA [url](#)

ARCHEOLOGIA PUBBLICA [url](#)

EPIGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE [url](#)

LABORATORIO DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO [url](#)



**Autonomia di giudizio**

L'articolazione del corso prevede l'integrazione al proprio interno dei saperi distinti nelle singole discipline in un quadro il più possibile organico.

In questa direzione, come del resto positivamente già sperimentato, si prevede di coordinare la scelta dei programmi dei singoli corsi su argomenti, temi e problematiche comuni. Attraverso lo studio della bibliografia specializzata e la ricostruzione delle articolate posizioni storiografiche e critiche, i laureati saranno in grado di procedere autonomamente ad uno studio comparato della Storia dell'arte. L'obiettivo sarà raggiunto grazie all'impostazione seminariale dei corsi, alle esercitazioni e soprattutto all'esperienza della tesi di laurea, concepita come contributo alla storia degli studi.

In continuità con quanto impostato nel triennio, i laureati saranno consapevoli degli aspetti legati alla tutela, alla gestione e alla valorizzazione dei beni culturali, in una visione ampia delle potenzialità sociali ed economiche del nostro patrimonio.

L'impostazione seminariale dei corsi e dei laboratori (con interventi degli studenti e produzione di testi scritti) permette di sviluppare capacità autonome di lettura del patrimonio culturale.

Le forme di verifica consistono nella preparazione in maniera autonoma di elaborati, orali, scritti o sotto forma di presentazioni, che consentono di applicare la conoscenza all'indagine del bene culturale e di intervenire in maniera matura nel dibattito storiografico. Anche nelle esercitazioni lo studente svilupperà capacità di indagine e di analisi dello stato conoscitivo dell'opera d'arte attraverso l'applicazione di una metodologia di studio applicata in maniera autonoma.

La verifica del raggiungimento dell'obiettivo avverrà durante gli esami, le attività di laboratorio, la preparazione della tesi di laurea, sviluppata con autonomia e concepita come contributo alla storia degli studi.

**Abilità comunicative**

Il ricorso ad elaborati scritti e a seminari, in particolare per i laureandi sugli argomenti della propria dissertazione finale, costituisce parte integrante del percorso formativo della Laurea Magistrale in Storia dell'arte.

In un contesto caratterizzato dalla crescente diffusione delle possibilità di comunicazione offerte dalle nuove tecnologie e dai mezzi informatici, i docenti svolgeranno una funzione di guida e verifica dei contenuti ma anche dei metodi, degli strumenti e dei fini della comunicazione scientifica e divulgativa. Ciò è di fondamentale importanza ai fini della costruzione di una consapevolezza il più possibile diffusa della rilevanza straordinaria del patrimonio culturale nazionale, spingendo il più possibile all'utilizzazione delle competenze precedentemente acquisite sul piano linguistico e gestionale, di vero e proprio marketing della principale 'materia prima' del Paese.

L'acquisizione di un codice linguistico specifico è una condizione necessaria e fondamentale e verrà maturata attraverso esperienze laboratoriali disciplinari che consentiranno di esercitare le capacità comunicative.

L'acquisizione delle abilità comunicative sarà monitorata e verificata durante gli esami e le attività di laboratorio, con la partecipazione attiva degli studenti a seminari, workshop, visite guidate al patrimonio culturale e nella prova finale, momento decisivo per maturare autonomia e capacità critica. Nell'ambito delle singole discipline si prevede l'elaborazione di brevi relazioni di analisi del bene e dei contesti che, appositamente valutate, costituiscono una tappa decisiva della maturazione del percorso formativo. In particolare i laboratori linguistici e

	informatici consentiranno di verificare l'acquisizione di competenze specifiche nella comunicazione e nell'utilizzo della tecnologia informatica funzionale alla comprensione e fruizione di contesti storico-artistici e realtà museali presenti nel territorio.	
<b>Capacità di apprendimento</b>	L'articolazione complessiva del percorso didattico della Laurea Magistrale in Storia dell'arte comporta una serie di elementi costitutivi, quali: l'autoverifica costante delle competenze acquisite; il loro uso autonomo; l'integrazione tra i vari punti di vista settoriali in quadri di sintesi organicamente costituiti; l'apprendimento delle forme e dei metodi della comunicazione scientifica e divulgativa. Questi elementi, integrati reciprocamente, sono funzionali a che lo studente divenga sempre più autonomo nell'attività della ricerca. La capacità di apprendimento sarà valorizzata e monitorata nel corso della didattica frontale, dell'attività seminariale, delle esercitazioni - organizzate con il contributo attivo e originale degli studenti - e dei sopralluoghi.	

 **QUADRO A4.d** | **Descrizione sintetica delle attività affini e integrative**

31/01/2023

Le attività affini e integrative previste consentono di maturare competenze fondamentali per un laureato in Storia dell'arte negli ambiti della metodologia della ricerca archeologica e della museologia scientifica, della musica, del cinema e del teatro, della geografia del turismo. I settori proposti – non presenti tra le attività caratterizzanti – sono finalizzati a completare e ampliare le conoscenze e la formazione dello storico dell'arte, anche in funzione di una più ampia consapevolezza e valorizzazione del patrimonio culturale.

 **QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

31/01/2023

La prova finale consente l'acquisizione di 18 CFU; è costituita dalla discussione di un'ampia dissertazione scritta su un argomento scelto dallo studente e concordato con uno dei docenti delle discipline oggetto d'esame. Dall'elaborato e dalla relativa discussione, anche grazie ad eventuali stimoli del docente correlatore e della commissione di laurea, devono emergere i progressi compiuti dal laureato nel proprio percorso di formazione, in particolare nell'ottica di integrazione dei saperi settoriali nel quadro organico della scienza storica nel suo complesso.

La prova finale si svolge secondo le seguenti modalità: dopo la presentazione del relatore e del correlatore, il candidato illustra il lavoro svolto, anche attraverso l'ausilio di strumenti multimediali, e sostiene il confronto con la Commissione, argomentando le scelte fatte nel corso della sua ricerca.

L'elaborazione e la discussione della tesi di laurea magistrale consentono di valutare il livello di maturazione e i risultati raggiunti in ordine alla capacità di:

- utilizzare in maniera autonoma gli strumenti più importanti per una ricerca scientifica: bibliografie, lessici e dizionari, repertori, banche dati on line;
- valutare in modo critico le fonti, la bibliografia e il materiale raccolto;
- elaborare i contenuti della ricerca alla luce dei più recenti orientamenti interpretativi della critica, secondo un linguaggio e una struttura metodologicamente corretti;
- inserire l'argomento specifico in un quadro storico-culturale più ampio, cogliendone le relazioni, le interferenze e l'influenza sui fenomeni cronologicamente successivi al periodo considerato;
- proporre ipotesi interpretative documentate e originali in relazione all'argomento oggetto della ricerca.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

31/01/2023

L'esame di laurea consiste:

- nella presentazione e valutazione del percorso di ricerca del Candidato da parte del relatore;
- nella valutazione della ricerca svolta e dell'elaborato di tesi da parte del correlatore;
- nella discussione dell'elaborato da parte del Candidato, eventualmente anche attraverso domande e sollecitazioni da parte dei componenti della commissione.

L'esame di laurea è pubblico.

Link: <https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/laurearsi/istruzioni-domanda-di-laurea-e-date-prova-finale> ( Collegamento al sito del corso di laurea )

**▶ QUADRO B1****Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento Didattico LM-89

**▶ QUADRO B2.a****Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**<https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/diium/didattica/orario-lezioni>**▶ QUADRO B2.b****Calendario degli esami di profitto**<https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/studiare/appelli-e-commissioni-desame/diario-appelli-2024-storia-dellarte.pdf>**▶ QUADRO B2.c****Calendario sessioni della Prova finale**<https://www.uniba.it/corsi/storia-arte/laurearsi>**▶ QUADRO B3****Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA <a href="#">link</a>	GIULIANI ROBERTA	PA	6	42	✓
2.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLA PRODUZIONE <a href="#">link</a>			6		
3.	M-STO/01	Anno di corso 1	CULTURA VISUALE DELL'ETA' MEDIEVALE <a href="#">link</a>	VIOLANTE FRANCESCO	PA	6	42	
4.	L-ART/01	Anno di corso 1	DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE <a href="#">link</a>	BIANCO ROSANNA	RU	6	42	✓
5.	L-ART/01	Anno di corso 1	ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA <a href="#">link</a>	BIANCO ROSANNA	RU	6	42	✓
6.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CATALOGAZIONE INFORMATIZZATA DEI BENI STORICO - ARTISTICI <a href="#">link</a>	BIANCO ROSANNA	RU	3	21	
7.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI INFORMATICA APPLICATA AI BENI CULTURALI <a href="#">link</a>	ROTONDO ROBERTO		3	21	
8.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ESPOSITIVA E PRATICA CURATORIALE <a href="#">link</a>	CACCIOTTOLO GIANPAOLO		3	21	
9.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI RICERCHE SU FONTI E ARCHIVI DEL PATRIMONIO CULTURALE <a href="#">link</a>	NOCCO FRANCESCO		3	21	
10.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DEL COLLEZIONISMO <a href="#">link</a>	LEONARDI ANDREA	PA	6	42	✓
11.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELLA FOTOGRAFIA <a href="#">link</a>	MANCINI MARIA GIOVANNA	PA	6	42	
12.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI APPLICATE <a href="#">link</a>	DI LIDDO ISABELLA	PA	6	42	✓

13.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNA <a href="#">link</a>	LEONARDI ANDREA	PA	9	63	✓
14.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI NEL MEDIOEVO <a href="#">link</a>	MIGNOZZI MARCELLO	PA	9	63	✓
15.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO <a href="#">link</a>	MIGNOZZI MARCELLO	PA	6	42	✓
16.	L-ART/04	Anno di corso 1	VALORIZZAZIONE DIGITALE DEI BENI MUSEALI <a href="#">link</a>	BONACINI ELISA	RD	6	42	
17.	L-ART/06	Anno di corso 2	ANALISI DEL FILM <a href="#">link</a>			6		
18.	L-ANT/10	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA DELL'ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			6		
19.	L-ANT/10	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA PUBBLICA <a href="#">link</a>			6		
20.	L-ART/06	Anno di corso 2	CINEMA E INDUSTRIA CULTURALE <a href="#">link</a>			6		
21.	IUS/09	Anno di corso 2	DIRITTO DEL PATRIMONIO CULTURALE <a href="#">link</a>			6		
22.	M-FIL/04	Anno di corso 2	FILOSOFIA DELL'ESPERIENZA ESTETICA <a href="#">link</a>			6		
23.	M-FIL/04	Anno di corso 2	FILOSOFIA E CRITICA DELLE ARTI VISIVE <a href="#">link</a>			6		
24.	M-GGR/02	Anno di corso 2	GEOGRAFIA DEL TURISMO <a href="#">link</a>			6		
25.	L-ANT/07	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO <a href="#">link</a>			3		
26.	L-LIN/12	Anno di corso 2	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE 2 <a href="#">link</a>			3		
27.	SECS-P/08	Anno di corso 2	MANAGEMENT DELLE ATTIVITA' CULTURALI <a href="#">link</a>			6		
28.	PROFIN_S	Anno di corso 2	PROVA FINALE <a href="#">link</a>			18		
29.	M-STO/05	Anno di corso 2	SCIENZE NEL MONDO CONTEMPORANEO <a href="#">link</a>			6		
30.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO NEL 900 <a href="#">link</a>			6		
31.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			9		
32.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			6		

▶ QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Ubicazione Aule, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica  
 Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium/didattica/ubicazione-aule>

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Laboratori, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica  
 Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium/strutture/laboratori>  
 Pdf inserito: [visualizza](#)  
 Descrizione Pdf: Laboratori, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale lettura, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium/biblioteche/sale-posti-attrezzature>

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium/biblioteche>

▶ QUADRO B5

Orientamento in Ingresso

E' un servizio a disposizione di coloro che intendono iscriversi a Corsi di Laurea del Dipartimento, per fornire un supporto informativo sulla didattica e di consulenza a sostegno della scelta. L'orientamento è un servizio continuo e dinamico che accompagna gli studenti durante tutto il percorso che lo porta alla laurea. 16/05/2023

La verifica della preparazione personale è articolata in 2 fasi:

- la prima, preliminare all'immatricolazione e svolta da una Commissione del Corso di studio, consiste nella verifica dei curricula e del possesso dei requisiti necessari all'iscrizione, in particolare per gli studenti che hanno conseguito una laurea triennale diversa da quella di Scienze dei Beni Culturali (a Bari o presso altri Atenei), o siano in possesso di una laurea quadriennale;

- la seconda, di ambito disciplinare, è svolta dai singoli docenti all'inizio del corso ed è finalizzata a verificare il grado di preparazione degli studenti e ad armonizzare il gruppo, spesso costituito da studenti iscritti a diversi corsi di laurea magistrali.

Delegato del Dipartimento per l' Orientamento: Prof. Claudio Schiano

Referente Amministrativo: Anna Massarelli

Descrizione link: Orientamento, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium/didattica/orientamento>

▶ QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Il CdS promuove attività di tutorato (sportelli didattici, corsi di recupero e altre iniziative funzionali a ridurre gli abbandoni, il numero dei fuori corso, i tempi per il conseguimento della laurea). 16/05/2023

Il servizio di Tutorato di Dipartimento risponde alle esigenze di supporto e sostegno allo studente durante il percorso di studio, avvalendosi di specifiche iniziative, anche in collaborazione con il servizio di tutorato di Ateneo

Delegato del Dipartimento per l' Orientamento: Prof. Claudio Schiano.

Referente Amministrativo: Anna Massarelli

Descrizione link: Tutorato, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica

Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium/didattica/tutorato>

▶ QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno ( tirocini e stage)

Nell'ambito delle Convenzioni di Tirocinio stipulate dal Dipartimento e dall'Ateneo, gli studenti di Storia dell'arte utilizzano in particolare le seguenti convenzioni di tirocinio: 16/05/2023

- 1) Direzione Regionale Musei Puglia
- 2) Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bari
- 3) Pinacoteca Metropolitana 'Corrado Giaquinto' di Bari
- 4) Comune di Terlizzi: Pinacoteca Michele de Napoli (Convenzione d'Ateneo)
- 5) Consorzio Idria, Bari (Museo Civico di Bari)
- 6) Comune di Ruvo: Pinacoteca e Biblioteca
- 7) Comune di Barletta: museo Civico

Dal 2019 l'Ateneo di Bari ha avviato la piattaforma 'Portiamo valore' (<http://portiamovalore.uniba.it/>):

P.Or.Ti.A.Mo. V.A.L.O.R.E. è l'acronimo di 'Piattaforma Orientamento e Tirocini Aldo Moro Volta all'Accompagnamento al Lavoro e all'Occupabilità delle Risorse all'Esterno', un progetto finanziato e promosso da Unione Europea (Fondo sociale europeo), Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali (Direzione Generale per le Politiche per l'Orientamento e la Formazione) e Regione Puglia (Assessorato Lavoro, Cooperazione e Formazione Professionale - Area politiche per lo Sviluppo, il Lavoro e l'Innovazione - Servizio Formazione Professionale).

'Portiamo Valore' è un applicativo web dell'Agenzia per il Placement dell'Università di Bari.

Il progetto risponde all'esigenza di semplificare e ottimizzare il rapporto tra mondo universitario e mondo delle imprese, attivando e gestendo, nel modo più semplice e flessibile, i contatti con le aziende del territorio per favorire la transizione università-lavoro. La piattaforma online agevola le pratiche di attivazione dei tirocini formativi e di orientamento, riduce i

tempi ed elimina i costi, garantisce la gestione e l'archiviazione di tutte le pratiche dei tirocini su tutto il territorio nazionale.

Il Dipartimento ha individuato un referente per le attività di tirocinio e stage nella prof.ssa Franca Della Rosa; referente per l'Interclasse la prof.ssa Paola Palmentola; referente amministrativo: Grazia Amoruso.

Descrizione link: Tirocinio, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica  
Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium/didattica/convenzioni-e-tirocini>

## ▶ QUADRO B5

### Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

Il Dipartimento ha promosso un elevato numero di convenzioni Erasmus e gli studenti di Storia dell'arte possono scegliere tutte le sedi convenzionate.

In particolare, utilizzano le convenzioni seguite dai docenti di Storia dell'arte in Francia, Germania, Spagna.

Delegato del Dipartimento per la mobilità studentesca: prof.ssa Paola Laskaris; referente per l'Interclasse, prof.ssa Angela Diceglie.

Referente amministrativo: dott. Vincenzo Delcuratolo.

Collegamento alla pagina web di Ateneo: <https://uniba.erasmusmanager.it>

Descrizione link: Erasmus, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica  
Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium/internazionalizzazione/erasmus>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Francia	UNIVERSITE TOULOUSE JEAN JAURES		23/04/2019	solo italiano
2	Francia	Universit� de Haute Bretagne Rennes II		24/04/2014	solo italiano
3	Germania	Universit�t Regensburg		20/04/2014	solo italiano
4	Germania	Universit�t des Saarlandes		09/05/2014	solo italiano
5	Spagna	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID		07/05/2014	solo italiano
6	Spagna	UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA		06/06/2018	solo italiano
7	Spagna	UNIVERSIDAD DE GRANADA		10/04/2015	solo italiano
8	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	28606-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	12/03/2014	solo italiano
9	Spagna	Universidad De Murcia	29491-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	28/02/2014	solo italiano
10	Spagna	Universidad De Zaragoza	28666-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	22/01/2014	solo italiano
11	Spagna	Universidade de Santiago de Compostela		28/02/2014	solo italiano
12	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	26/02/2014	solo italiano

## ▶ QUADRO B5

### Accompagnamento al lavoro

Il servizio di Placement del Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica incoraggia e sostiene l'ingresso nel mondo del lavoro di studenti e laureati, attraverso strumenti utili a supportare il momento di transizione Universit -Lavoro. 16/05/2023  
Referente docente: Prof. Francesco Marrone  
Referente amministrativo: Massarelli Anna

Il corso ha promosso negli anni la stipula di convenzioni di tirocinio con strutture pubbliche e private operanti nel campo dei beni culturali e ha utilizzato convenzioni stipulate dall'Ateneo, in particolare con i Comuni.

Sicuramente uno dei punti di forza   la congruit  delle strutture ospitanti e dell'attivit  svolta durante il tirocinio con la figura professionale formata dal Corso e con gli obiettivi formativi. In alcuni casi – presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Citt  Metropolitana di Bari, la Pinacoteca Metropolitana Corrado Giaquinto di Bari, la Pinacoteca Comunale De Napoli di Terlizzi, il Museo Civico di Bari (coop. ARTA) – gli stagisti sono stati coinvolti a livello scientifico nell'organizzazione delle Mostre, dell'apparato didattico, dell'elaborazione delle schede.

La societ  Nova Apulia, responsabile delle attivit  laboratoriali e dei servizi aggiuntivi presso aree archeologiche, Musei e castelli pugliesi, ha stipulato contratti a tempo determinato a studenti e laureati in Storia dell'arte.

A partire dal 2012 la Pinacoteca provinciale di Bari ha affidato ai neolaureati prima, poi a studenti e laureandi in Storia dell'arte, il programma di visite guidate rivolte a scuole e associazioni culturali nel centro antico di Bari e nel Museo. La stessa Pinacoteca ha coinvolto nella catalogazione informatizzata del patrimonio librario e nell'organizzazione della Biblioteca 'Michele D'Elia' laureandi in Storia dell'arte e in Beni Archivistici e Librari.

Descrizione link: Placement, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica  
Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium/didattica/placement>  
Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Locandine di iniziative promosse dal Corso di studio

## QUADRO B5

### Eventuali altre iniziative

Le attività formative saranno svolte anche facendo ricorso a tecnologie digitali.

10/05/2022

Il Dipartimento ha individuato il referente per la disabilità: prof. Paolo Fioretti; per l'Interclasse, la prof.ssa Giuseppina Gadaleta.

Descrizione link: Disabilità e DSA, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica  
Link inserito: <https://www.uniba.it/ricerca/dipartimenti/dirium/didattica/servizi-studenti-con-disabilita-e-dsa>

## QUADRO B6

### Opinioni studenti

L'ultima rilevazione dell'Opinione degli studenti è relativa all'a. a. 2021-2022 e registra un valore percentuale di gradimento complessivo del corso positivo e in lieve crescita rispetto a quello della rilevazione dell'a. a. 2020-2021 (+ 0,38 %). In particolare, risultano in aumento i valori percentuali delle risposte ai quesiti sulla capacità dei docenti a suscitare interesse verso la propria disciplina (quesito nr. 6), sulla loro reperibilità per fornire chiarimenti agli studenti con frequenza superiore (o uguale) al 50% (nr. 10) e capacità espositiva (nr. 7), sull'utilità delle attività didattiche integrative (nr. 8) e specialmente quelli relativi alle conoscenze preliminari possedute per la comprensione degli argomenti delle singole attività didattiche (nr. 1, + 1,4) nonché quelli sul materiale didattico necessario per lo studio della materia (nr. 3, + 1,6), sull'adeguatezza del carico di studio degli insegnamenti ai crediti assegnati (nr.2, + 2,2) e sull'interesse per gli argomenti trattati negli insegnamenti (nr. 12, + 3,9 %), in netto miglioramento rispetto all'ultima rilevazione. Si registrano lievi flessioni di gradimento sulla chiarezza della definizione delle modalità di esame e sul rispetto degli orari di svolgimento delle attività didattiche (nrr. 4, 5, - 0,2), significative tuttavia in relazione alle risposte sulla reperibilità dei docenti per fornire chiarimenti agli studenti con frequenza inferiore al 50% (nr. 11, - 3,2) e sulla coerenza dello svolgimento degli insegnamenti con quanto dichiarato sul sito web del corso di studio (nr. 9, - 3,3).

13/09/2023

I risultati della rilevazione sono disponibili sul sito del Presidio della Qualità di Ateneo:  
[https://reportanvur.ict.uniba.it/birt/run?\\_\\_report=Anvur\\_Qd.rptdesign&\\_\\_format=html&\\_\\_locale=it\\_IT&\\_\\_svg=true&\\_\\_designer=false](https://reportanvur.ict.uniba.it/birt/run?__report=Anvur_Qd.rptdesign&__format=html&__locale=it_IT&__svg=true&__designer=false)

Descrizione link: Opinione degli studenti, valutazione della didattica, a.a. 2021-22  
Link inserito: [https://reportanvur.ict.uniba.it/birt/run?\\_\\_report=Anvur\\_2021\\_CorsoBackup.rptdesign&\\_\\_format=html&RP\\_Fac\\_id=10072&RP\\_Cds\\_id=10068&\\_\\_locale=it\\_IT&\\_\\_svg=true&\\_\\_designer=false](https://reportanvur.ict.uniba.it/birt/run?__report=Anvur_2021_CorsoBackup.rptdesign&__format=html&RP_Fac_id=10072&RP_Cds_id=10068&__locale=it_IT&__svg=true&__designer=false)  
Pdf inserito: [visualizza](#)

## QUADRO B7

### Opinioni dei laureati

La XXV indagine AlmaLaurea sul corso di studio (2022) ha evidenziato, rispetto alla XXIV del 2021, la seguente situazione di partenza: un calo di 19 unità del numero dei laureati (23 nel 2022, 42 nel 2021) e 22 questionari compilati. I dati mostrano una notevole crescita dei valori percentuali delle risposte ai quesiti sulla completa soddisfazione del corso di laurea (+ 12,3 %), sulla valutazione delle attrezzature per altre attività (+ 9,4 %) e sull'adeguatezza delle postazioni informatiche (+ 10,6 %); restano sostanzialmente invariati i numeri relativi al grado di soddisfazione dei rapporti con i docenti (+ 0,4 %) e all'adeguatezza delle aule (- 0,4 %), mentre si registra una significativa flessione dei valori percentuali relativi al grado di soddisfazione dei rapporti con i colleghi di corso (- 8,9 %). Quanto alla valutazione dei servizi di biblioteca, rispetto al calo di utilizzo del 31,8% nel già più ridotto numero di laureati, cala in modo netto la valutazione abbastanza positiva, ma aumenta del 10,5% la valutazione decisamente positiva (-13,9 %). Calano i laureati che s'iscriverebbero nuovamente allo stesso corso dello stesso Ateneo (il 54,5 % rispetto al 61,9 % dello scorso anno) e di conseguenza, anche se in minore proporzione, aumenta il numero di coloro che s'iscriverebbero nuovamente allo stesso corso in un altro Ateneo (il 31,8 % rispetto al 28,6 % della precedente rilevazione).

13/09/2023

Descrizione link: AlmaLaurea, Profilo dei laureati, XXV indagine 2022 - LM 89  
Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?anno=2022&corstipo=LS&ateneo=70002&facolta=1557&gruppo=tutti&livello=2&area4=tutti&pa=70002&classe=11095&postcorso=0720107309000001&isstella=0&presiu=tutti&disaggr>  
Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: AlmaLaurea, Profilo dei laureati, XXV indagine 2022 - LM 89



## QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

13/09/2023

L'analisi degli Indicatori Anvur (1° luglio 2023) mostra un lieve aumento degli iscritti nell'anno 2022, dato superiore rispetto a quello delle Aree Geografiche non telematiche ma di poco inferiore rispetto al dato nazionale.

I dati percentuali degli studenti che hanno conseguito 40 CFU entro la durata normale del CdS si registrano inferiori rispetto alla media degli altri Atenei dell'Area Geografica e di quella nazionale (iC01).

Nel 2022 la percentuale dei laureati entro la durata del corso è superiore rispetto ai dati agli anni precedenti, all'Area Geografica di riferimento e a quella nazionale (iC02).

Anche i dati percentuali relativi agli iscritti al primo anno laureati in altro Ateneo risultano superiori all'Area Geografica non telematica, confermando così l'attrattività del Corso di Laurea (iC04).

Prendendo in esame gli indicatori sui dati occupazionali dei laureati che a tre anni dal titolo hanno conseguito una occupazione, si evidenziano percentuali in linea con l'area Geografica di riferimento e di poco inferiori alla media degli atenei nazionali non telematici (iC07, iC07BIS, iC07TER).

Il rapporto percentuale tra i docenti di ruolo che appartengono allo stesso settore disciplinare del corso e gli studenti è buono (iC08) ma di poco inferiore rispetto ai dati nazionali.

Rispetto agli anni precedenti si registra un lieve aumento percentuale di coloro che proseguono al II anno nello stesso CdS avendo conseguito 20 CFU al I anno (iC15), un dato che resta di poco inferiore rispetto ai dati percentuali raggiunti dall'area geografica di riferimento e dall'area nazionale.

La percentuale di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studio e che acquisiscono almeno 40 CFU al I anno (iC16) è un dato inferiore alla media nazionale, resta alto l'indicatore percentuale di coloro che proseguono nel II anno nello stesso CdS (iC14), dato superiore rispetto all' Area geografica di riferimento e all'area nazionale.

Cresce di poco nel 2021 la percentuale degli abbandoni del CdS dopo il I anno, un valore negativo se confrontato con i dati dell'area geografica e dell'area nazionale (iC24).

I CFU conseguiti dagli studenti all'estero sono pari a 0, questi dati dimostrano la difficoltà da parte dello studente nel programmare un soggiorno di studio all'estero nonostante l'offerta variegata delle sedi Universitarie.

Buono risulta l'indicatore della qualità della ricerca dei docenti negli anni 2017-2020, abbastanza in linea con i dati dell'area geografica e nazionale (iC09).

Il grado di soddisfazione dei laureandi nel 2022 è ottimo, tuttavia, ancora in calo risulta il dato percentuale dei laureati che si iscriverrebbero allo stesso CdS nell'ultimo anno (iC18).

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Indicatori SUA

## QUADRO C2

### Efficacia Esterna

13/09/2023

L'Indagine AlmaLaurea (XV, 2023), a tre anni dalla laurea, registra la seguente situazione: su 28 laureati e 16 intervistati, registra 9 occupati (56.3%). Gli occupati si dividono tra pubblico (77,8%) e privato (22,2%). 55,6% ha iniziato a lavorare dopo la laurea magistrale.

Il 33.3% è impiegato a tempo indeterminato, il 55.6 a tempo determinato, 62.5%, l'11.1% ha borse o assegni di studio e ricerca.

Ai fini dell'attività lavorativa, l'utilizzo delle competenze acquisite con la laurea risulta molto elevata per il 55.6%, ridotta per il 44.4%; la formazione professionale acquisita all'università è ritenuta molto adeguata dal 44.6%; poco adeguata dal 55.6%.

Le due ultime Indagini AlmaLaurea (XXIII e XXIV, 2021 e 2022) registrano la seguente situazione:

L'Indagine XXIII AlmaLaurea 2021, profilo occupazionale, relativa al 2020, ad 1 anno dalla laurea, su 28 laureati e 21 intervistati, registra 7 occupati. Dal conseguimento del titolo al primo lavoro trascorre un periodo medio di 4 mesi. Gli occupati si dividono tra pubblico (57,1% ) e privato (42,9%). L'85,7% ha iniziato a lavorare dopo la laurea magistrale.

La XXIV Indagine AlmaLaurea sul Profilo Occupazionale dei Laureati ha riguardato 13 questionari su 23 laureati.

Sugli 8 occupati (il 61.5%), il 37.5% prosegue il lavoro iniziato prima della laurea, il 12.5 % non prosegue il lavoro precedente, mentre il 50% entra nel mondo del lavoro dopo il conseguimento del titolo di laurea.

Il 25% è impiegato a tempo indeterminato, il 62.5% ha contratti non standard, il 12.5% è autonomo. Ai fini dell'attività lavorativa, l'utilizzo delle competenze acquisite con la laurea risulta molto elevata per il 12.5%, ridotta per il 62.5%, per niente per il 25%; invece la formazione professionale acquisita all'università è ritenuta molto adeguata dal 37.5%; poco adeguata dal 37.5%; per niente adeguata dal 25%.

Descrizione link: AlmaLaurea, Indagine XXV, Condizione occupazionale dei laureati, 2021-22. Storia dell'arte

Link inserito: <https://www2.almaalaura.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?>

[anno=2022&corstipo=L.S&ateneo=70002&facolta=1004&gruppo=tutti&livello=tutti&area4=tutti&pa=70002&classe=tutti&postcorso=072010730900001&isstella=0&annolau=3&condocc](#)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: AlmaLaurea, Indagine Occupazione Laureati

## QUADRO C3

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

13/09/2023

Il CdS continua a promuovere la stipula di convenzioni di tirocinio con strutture pubbliche e private operanti nel campo dei beni culturali per le quali utilizza convenzioni stipulate, in particolare con i Comuni, dall'Ateneo e dal Dipartimento. La congruità delle strutture ospitanti e dell'attività svolta durante il tirocinio con la figura professionale formata dal Corso e con gli obiettivi formativi continua a risultare punto di forza dell'esperienza. Il CdS, infatti, pone particolare attenzione all'impegno, avendo anche designato a tal fine due componenti (docente e PTA) del consiglio di Interclasse (verbale 3 del 7/2/2022).

Le strutture ospitanti, che nel corso degli anni hanno elevato il grado di coinvolgimento degli studenti all'interno delle loro attività, hanno espresso giudizi positivi sugli stagisti, rilevandone un buon grado di motivazione e chiedendo in alcuni casi la proroga del periodo di tirocinio.

I dati percentuali degli studenti (dati Alma Laurea relativi al profilo dei laureati) che hanno svolto tirocini formativi curriculari presso la struttura universitaria non risultano rilevati nell'ultimo anno 2022 (erano attestati al 2,4% nel 2021, questionario compilato da 43 laureati).

In calo la percentuale degli studenti che hanno svolto tirocini formativi curriculari al di fuori dell'Università: per i laureati del 2020 (questionario compilato da 26 laureati) la percentuale è del 38%, per i laureati del 2021 (questionario compilato da 43 laureati) il 23,8%, per i laureati del 2022 (questionario compilato da 22 laureati) il dato non è rilevato.

In aumento nell'ultimo biennio la percentuale di studenti che hanno svolto tirocini formativi solo nel precedente corso di studi: per i laureati del 2020 (questionario compilato da 26 laureati) la percentuale è del 23,1%, per i laureati del 2021 (questionario compilato da 43 laureati) il 42,9%, per i laureati del 2022 (questionario compilato da 22 laureati) il 45,5%.

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi.php/universita/statistiche/visualizza.php?anno=2022&corstipo=L.S&ateneo=70002&facolta=1557&gruppo=tutti&livello=2&area4=tutti&pa=70002&classe=11095&postcorso=0720107309000001&isstella=0&isstella=0&presiu=tu>



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

23/02/2022

Lo Statuto di UNIBA ha attribuito al Presidio della Qualità di Ateneo (PQA) le funzioni relative alle procedure di Assicurazione della Qualità (AQ), per promuovere e migliorare la qualità della didattica, ricerca e terza missione e tutte le altre funzioni attribuite dalla legge, dallo Statuto e dai Regolamenti. Il processo di AQ è trasparente e condiviso con la tutta la comunità universitaria e gli stakeholder esterni attraverso la pubblicazione della documentazione utile prodotta dal PQA, visibile al link <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita>. In particolare, i documenti “Sistema di Assicurazione della Qualità di UNIBA” (SAQ) e “Struttura Organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo della gestione della Qualità” descrivono le modalità attraverso cui gli organi di governo e tutti gli attori dell’AQ di UNIBA interagiscono fra loro per la realizzazione delle politiche, degli obiettivi e delle procedure di AQ negli ambiti della didattica, ricerca, terza missione e amministrazione. Tali documenti sono pubblicati al link

Link inserito: <https://www.uniba.it/ateneo/presidio-qualita/pqa/documentazione-ufficiale>

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

06/06/2022

In linea con le indicazioni delle Linee guida per l'accreditamento periodico delle sedi e dei corsi universitari (ANVUR, ottobre 2021), il CdS analizza le caratteristiche scientifiche, culturali e professionali del profilo d'uscita e cura la coerenza del percorso formativo collegato. Il CdS ha costruito negli anni uno stretto rapporto di collaborazione con strutture pubbliche e private del settore dei beni culturali, anche al fine di monitorare l'iter formativo in rapporto alle esigenze del mondo del lavoro. In larga parte queste strutture coincidono con gli Enti che ospitano gli studenti nelle attività di tirocinio. Il gruppo di AQ acquisisce e recepisce le indicazioni emerse dalla Commissione Paritetica di Dipartimento, le opinioni degli studenti (sia attraverso l'analisi degli esiti dei Questionari di valutazione, sia attraverso incontri periodici con gli studenti su tematiche specifiche) e dei docenti. Inoltre, analizza e approfondisce eventuali situazioni critiche e formula proposte di interventi di miglioramento.

Al gruppo di AQ sono affidati i seguenti compiti:

- Organizzazione e verifica dello svolgimento delle procedure di AQ con particolare riguardo agli interventi di accertamento in entrata, al monitoraggio dell'attività didattica in itinere e alla valutazione degli esiti finali del percorso di studio;
- Valutazione dell'efficacia degli interventi di miglioramento e delle loro effettive conseguenze.

L'attività del gruppo di AQ si svolge lungo tutto l'anno accademico e in particolare:

- nel mese di settembre: accertamento del possesso delle conoscenze; calendario delle lezioni;
- nel mese di gennaio: analisi delle indicazioni della commissione Paritetica; definizione di interventi migliorativi e organizzazione delle attività collegate;
- da febbraio ad aprile: organizzazione dell'offerta formativa e carichi didattici del successivo anno accademico;
- da giugno a luglio: monitoraggio dei programmi degli insegnamenti.

Link inserito: <http://>

## ▶ QUADRO D3

### Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

Come indicato nel Quadro D2, in relazione ai compiti affidati dal consiglio del CdS, il Team di AQ in collaborazione con docenti del Corso di Studi individuati nei settori scientifico disciplinari coinvolti nell' accertamento, provvede nel mese di settembre e nel mese di gennaio (per gli studenti immatricolati da ottobre in poi) alla verifica delle conoscenze e dei requisiti accesso al corso di laurea magistrale.

Organizza inoltre incontri periodici con gli studenti in corso e fuori corso per analizzare tematiche specifiche e i risultati della rilevazione dell'opinione degli studenti.

Verifica la coerenza tra il peso dei programmi d'insegnamento e il numero dei CFU attribuiti alla disciplina.

Verifica le procedure per l'assegnazione delle tesi di laurea magistrale.

Cura la redazione della scheda di Monitoraggio Annuale (sulla base degli indicatori elaborati dall'ANVUR) e la scheda di Riesame Ciclico (con cadenza max ogni 5 anni).

## ▶ QUADRO D4 | Riesame annuale

08/06/2023

Il link della pagina web del Corso di Studio in cui sono pubblicati tutti i Rapporti di Riesame è:  
[www.uniba.it/it/corsi/storia-arte/presentazione-del-corso/autovalutazione-valutazione-periodica-e-accreditamento#rapriesalm89](http://www.uniba.it/it/corsi/storia-arte/presentazione-del-corso/autovalutazione-valutazione-periodica-e-accreditamento#rapriesalm89)

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Rapporto di riesame 2013

## ▶ QUADRO D5 | Progettazione del CdS

## ▶ QUADRO D6 | Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

## ▶ QUADRO D7 | Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria





## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi di BARI ALDO MORO
<b>Nome del corso in italiano</b>	Storia dell'arte
<b>Nome del corso in inglese</b>	History of Art
<b>Classe</b>	LM-89 - Storia dell'arte
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="https://www.uniba.it/corsi/storia-arte">https://www.uniba.it/corsi/storia-arte</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://www.uniba.it/ateneo/statuto-regolamenti/studenti/regolamenti-sulla-contribuzione-studentesca">https://www.uniba.it/ateneo/statuto-regolamenti/studenti/regolamenti-sulla-contribuzione-studentesca</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Corsi interateneo R<sup>2</sup>D



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



## Docenti di altre Università



## Referenti e Strutture



<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	DE SANTIS Paola
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Interclasse di Beni Culturali
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Ricerca e Innovazione Umanistica (Dipartimento Legge 240)



## Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	BNCRNN61H61A662D	BIANCO	Rosanna	L-ART/01	10/B1	RU	1	
2.	DLDSL76P59A883O	DI LIDDO	Isabella	L-ART/02	10/B1	PA	1	
3.	GNNLSN65C56A662Z	GIANNELLI	Alessandra, Carmela, Maria	M- GGR/02	11/B1	PA	1	
4.	GLNRRT65L59A662K	GIULIANI	Roberta	L-ANT/08	10/A1	PA	1	
5.	LNRNDR74L09D969D	LEONARDI	Andrea	L-ART/02	10/B1	PA	1	
6.	MGNMCL85M01F915Y	MIGNOZZI	Marcello	L-ART/01	10/B1	PA	1	



Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

**Storia dell'arte**



## Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Camassa	Marika Rita	m.camassa9@studenti.uniba.it	
Campanella	Roberta	r.campanella16@studenti.uniba.it	
De Gennaro	Giuseppe	g.degennaro26@studenti.uniba.it	
Dell'Olio	Giuseppe	g.degennaro26@studenti.uniba.it	
Gatta	Francesco Pio	f.gatta3@studenti.uniba.it	
Ligorio	Christian	c.ligorio8@studenti.uniba.it	
Perrino	Paola	c.ligorio8@studenti.uniba.it	



## Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Bianco	Rosanna
Cattedra	Francesca
De Santis	Paola
Drago	Corinna
Ligorio	Christian
Martiradonna	Elena
Mastrocinque	Gianluca
Palmentola	Paola
Tatulli	Giulia



## Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
---------	------	-------	------

BIANCO	Rosanna	Docente di ruolo
DE SANTIS	Paola	Docente di ruolo

▶ Programmazione degli accessi 

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

▶ Sedi del Corso 

<b>Sede del corso:piazza Umberto I 1 70121 - BARI</b>	
Data di inizio dell'attività didattica	25/09/2023
Studenti previsti	100

▶ Eventuali Curriculum 

Non sono previsti curricula

▶ Sede di riferimento Docenti,Figure Specialistiche e Tutor 

**Sede di riferimento DOCENTI**

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
BIANCO	Rosanna	BNCRNN61H61A662D	
DI LIDDO	Isabella	DLDSL76P59A883O	

GIANNELLI	Alessandra, Carmela, Maria	GNNLSN65C56A662Z
GIULIANI	Roberta	GLNRRT65L59A662K
MIGNOZZI	Marcello	MGNMCL85M01F915Y
LEONARDI	Andrea	LNRNDR74L09D969D

#### Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

#### Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

BIANCO Rosanna

DE SANTIS Paola



## Altre Informazioni



<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	8319^2023^PDS0-2023^1006
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>



## Date delibere di riferimento



Data di approvazione della struttura didattica	22/01/2015
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	24/02/2023
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/01/2008
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Storia dell'arte (cod off=1323984)



E' confermata la scheda formativa dell'ordinamento didattico dell'a.a. 2012-13. Il NVA esprime parere favorevole sulla proposta.



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento





La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Storia dell'arte (cod off=1323984)

E' confermata la scheda formativa dell'ordinamento didattico dell'a.a. 2012-13. Il NVA esprime parere favorevole sulla proposta.

Sulla base della news del 3 maggio 2017 pubblicata sulla SUA-CdS, il Nucleo di Valutazione resta in attesa di conoscere le modalità di validazione entro il 15 marzo 2018.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R<sup>AD</sup>

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2023	022316233	<b>ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/08	<b>Docente di riferimento</b> Roberta GIULIANI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/08	<a href="#">42</a>
2	2023	022316276	<b>CULTURA VISUALE DELL'ETA' MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	M-STO/01	Francesco VIOLANTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/01	<a href="#">42</a>
3	2023	022316277	<b>DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Rosanna BIANCO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/01	<a href="#">42</a>
4	2022	022313994	<b>GEOGRAFIA DEL TURISMO</b> <i>semestrale</i>	M-GGR/02	<b>Docente di riferimento</b> Alessandra, Carmela, Maria GIANNELLI <i>Professore Associato confermato</i>	M-GGR/02	<a href="#">42</a>
5	2023	022316279	<b>ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Rosanna BIANCO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/01	<a href="#">42</a>
6	2023	022316280	<b>LABORATORIO DI CATALOGAZIONE INFORMATIZZATA DEI BENI STORICO - ARTISTICI</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	<b>Docente di riferimento</b> Rosanna BIANCO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/01	<a href="#">21</a>
7	2023	022316282	<b>LABORATORIO DI INFORMATICA APPLICATA AI BENI CULTURALI</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Roberto ROTONDO		<a href="#">21</a>
8	2023	022316283	<b>LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ESPOSITIVA E PRATICA CURATORIALE</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Gianpaolo CACCIOTTOLO		<a href="#">21</a>
9	2023	022316284	<b>LABORATORIO DI RICERCHE SU FONTI E ARCHIVI DEL PATRIMONIO CULTURALE</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Francesco NOCCO		<a href="#">21</a>

10	2022	022313996	<b>PROVA FINALE</b> <i>semestrale</i>	PROFIN_S	Docente non specificato		175
11	2022	022313997	<b>SCIENZE NEL MONDO CONTEMPORANEO</b> <i>semestrale</i>	M-STO/05	Lorenzo LEPORIERE <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	M- STO/05	<a href="#">42</a>
12	2023	022316287	<b>STORIA DEL COLLEZIONISMO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Andrea LEONARDI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/02	<a href="#">42</a>
13	2022	022314002	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	Maria Giovanna MANCINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/03	<a href="#">63</a>
14	2022	022314000	<b>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Maristella TROMBETTA <i>Ricercatore confermato</i>	M- FIL/04	<a href="#">42</a>
15	2023	022316289	<b>STORIA DELLA FOTOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	Maria Giovanna MANCINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/03	<a href="#">42</a>
16	2023	022316290	<b>STORIA DELLE ARTI APPLICATE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Isabella DI LIDDO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/02	<a href="#">42</a>
17	2023	022315839	<b>STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/02	<b>Docente di riferimento</b> Andrea LEONARDI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/02	<a href="#">63</a>
18	2023	022316016	<b>STORIA DELLE ARTI NEL MEDIOEVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Marcello MIGNOZZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/01	<a href="#">63</a>
19	2023	022316291	<b>STORIA DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/01	<b>Docente di riferimento</b> Marcello MIGNOZZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/01	<a href="#">42</a>
20	2023	022316214	<b>VALORIZZAZIONE DIGITALE DEI BENI MUSEALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/04	Elisa BONACINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L- ART/04	<a href="#">42</a>

	coorte	CUIN	insegnamento mutuato	settori insegnamento	docente	corso da cui mutua l'insegnamento
21	2023	022316049	<b>ARCHEOLOGIA CRISTIANA</b>	L-ANT/08	Donatella NUZZO <i>Professore Associato confermato</i>	Archeologia (LM-2)
22	2022	022313888	<b>ARCHEOLOGIA DELL'ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA</b>	L-ANT/10	Giuliano DE FELICE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	Archeologia (LM-2)
23	2022	022313889	<b>ARCHEOLOGIA E ARTE DEL MONDO ROMANO</b>	L-ANT/07	Gianluca MASTROCINQUE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	Archeologia (LM-2)
24	2023	022316054	<b>ARCHEOLOGIA E ARTE DELLA GRECIA</b>	L-ANT/07	Carmela ROSCINO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	Archeologia (LM-2)
25	2022	022313891	<b>ARCHEOLOGIA PUBBLICA</b>	L-ANT/10	Giuliano VOLPE <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	Archeologia (LM-2)
26	2022	022314178	<b>CINEMA E INDUSTRIA CULTURALE</b>	L-ART/06	Angela Bianca SAPONARI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- a L. 240/10)</i>	Scienze dello spettacolo (LM-65)
27	2023	022315825	<b>CINEMA E STUDI DI GENERE</b>	L-ART/06	Federico ZECCA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	Scienze dello spettacolo (LM-65)
28	2023	022316242	<b>DIRITTO DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>	IUS/09	Marcello SALERNO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	Archeologia (LM-2)
29	2023	022316060	<b>EPIGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE</b>	L-ANT/08	Antonio, Enrico FELLE <i>Professore Associato confermato</i>	Archeologia (LM-2)
30	2022	022313906	<b>LABORATORIO DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO</b>	L-ANT/07	Carmela ROSCINO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	Archeologia (LM-2)
31	2023	022316255	<b>LINGUA E TRADUZIONE INGLESE 1</b>	L-LIN/12	ANNA SANTORSOLA	Archeologia (LM-2)
32	2022	022314193	<b>MANAGEMENT DELLE ATTIVITA' CULTURALI</b>	SECS-P/08	Pierfelice ROSATO <i>Professore</i>	Scienze dello spettacolo (LM-65)

					<i>Associato (L. 240/10)</i>	
33	2023	022316040	<b>SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA</b>	L-FIL-LET/11	Daniele Maria PEGORARI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	Filologia moderna (LM-14)
34	2022	022314194	<b>STORIA DEL MELODRAMMA</b>	L-ART/07	Lorenzo MATTEI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	Scienze dello spettacolo (LM-65)
35	2023	022316017	<b>STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA</b>	M-STO/04	Carlo SPAGNOLO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	Scienze storiche e sociali (LM-84)
36	2023	022316092	<b>TEORIE E MODELLI DEL TEATRO CONTEMPORANEO</b>	L-ART/05	Maria PORCELLI <i>Professore Associato confermato</i>	Scienze dello spettacolo (LM-65)



## Offerta didattica programmata

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	69	45	45 - 45
	↳ <i>STORIA DELLE ARTI NEL MEDIOEVO (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELLE ARTI SUNTUARIE NEL MEDIOEVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	↳ <i>STORIA DELLE ARTI IN ETA' MODERNA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>STORIA DEL COLLEZIONISMO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELLE ARTI APPLICATE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ <i>STORIA DELLA FOTOGRAFIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
↳ <i>VALORIZZAZIONE DIGITALE DEI BENI MUSEALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
Discipline archeologiche e architettoniche	L-ANT/07 Archeologia classica	36	6	6 - 6
	↳ <i>ARCHEOLOGIA E ARTE DEL MONDO ROMANO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA E ARTE DELLA GRECIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA (1 anno) - 6 CFU -</i>			

	<p><i>semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ ARCHEOLOGIA CRISTIANA (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ ARCHEOLOGIA DELLA PRODUZIONE (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ EPIGRAFIA CRISTIANA E MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i></p> <hr/>			
Discipline metodologiche	<p>M-FIL/04 Estetica</p> <hr/> <p>↳ FILOSOFIA DELL'ESPERIENZA ESTETICA (2 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ FILOSOFIA E CRITICA DELLE ARTI VISIVE (2 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i></p> <hr/>	12	6	6 - 6
Economia e gestione dei beni culturali	<p>IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico</p> <hr/> <p>↳ DIRITTO DEL PATRIMONIO CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i></p> <hr/> <p>SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese</p> <hr/> <p>↳ MANAGEMENT DELLE ATTIVITA' CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i></p> <hr/>	12	6	6 - 6
Discipline storiche e letterarie	<p>L-FIL-LET/10 Letteratura italiana</p> <hr/> <p>↳ STORIA DEL TEATRO ITALIANO (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea</p> <hr/> <p>↳ SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i></p> <hr/> <p>M-STO/01 Storia medievale</p> <hr/> <p>↳ CULTURA VISUALE DELL'ETA' MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i></p> <hr/> <p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <hr/> <p>↳ STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - <i>semestrale</i></p> <hr/>	24	6	6 - 6
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			69	69 - 69

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad		
Attività formative affini o integrative	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica	48	12	12 - 12 min 12		
	↳ ARCHEOLOGIA DELL'ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale					
	↳ ARCHEOLOGIA PUBBLICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale					
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo					
	↳ STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO NEL 900 (2 anno) - 6 CFU - semestrale					
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione					
	↳ ANALISI DEL FILM (2 anno) - 6 CFU - semestrale					
	↳ CINEMA E INDUSTRIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale					
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica					
	↳ STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale					
M-GGR/02 Geografia economico-politica	48	12	12 - 12 min 12			
↳ GEOGRAFIA DEL TURISMO (2 anno) - 6 CFU - semestrale						
M-STO/05 Storia delle scienze e delle tecniche						
↳ SCIENZE NEL MONDO CONTEMPORANEO (2 anno) - 6 CFU - semestrale						
<b>Totale attività Affini</b>				12	12 - 12	

Altre attività	CFU	CFU Rad
A scelta dello studente	12	12 - 12
Per la prova finale	18	18 - 18

Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>39</b>	<b>39 - 39</b>

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>	
<b>CFU totali inseriti</b>	<b>120</b>	<b>120 - 120</b>



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività caratterizzanti

R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	45	45	-
Discipline archeologiche e architettoniche	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento ICAR/18 Storia dell'architettura L-ANT/07 Archeologia classica L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana	6	6	-
Discipline metodologiche	M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	6	6	-
Economia e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese	6	6	-
Discipline storiche e letterarie	L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	6	6	

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana  
contemporanea -  
M-STO/01 Storia medievale  
M-STO/02 Storia moderna  
M-STO/04 Storia contemporanea

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:**

-

**Totale Attività Caratterizzanti**

69 - 69



**Attività affini**  
R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	12	12	12
<b>Totale Attività Affini</b>			<b>12 - 12</b>



**Altre attività**  
R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		18	18
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	6	6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-

Tirocini formativi e di orientamento	-	-
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
<b>Totale Altre Attività</b>	<b>39 - 39</b>	

► Riepilogo CFU  
R<sup>a</sup>D

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>
Range CFU totali del corso	120 - 120

► Comunicazioni dell'ateneo al CUN  
R<sup>a</sup>D

► Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe  
R<sup>a</sup>D

► Note relative alle attività di base  
R<sup>a</sup>D

► Note relative alle altre attività  
R<sup>a</sup>D



Note relative alle attività caratterizzanti  
R&D