

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	<b>a.a. 2018-2019</b>
Titolo insegnamento	<b>Letteratura italiana moderna e contemporanea</b>
Corso di studio	Laurea magistrale in Scienze storiche e della documentazione storica (LM-84)Scienze storiche
Crediti formativi	<b>6 CFU</b>
Denominazione inglese	<b>Modern and contemporary italian literature</b>
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dal Regolamento didattico: <a href="http://www.uniba.it/corsi/scienze-storiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">http://www.uniba.it/corsi/scienze-storiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	<b>ITALIANO</b>

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Daniele Maria Pegorari	danielemaria.pegorari@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	<b>L-FIL-LET/I I</b>	<b>6</b>

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	<b>II semestre</b>
Anno di corso	<b>II</b>
Modalità di erogazione	<b>Lezioni frontali Seminari di approfondimento</b>

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	<b>150</b>
Ore di corso	<b>42</b>
Ore di studio individuale	<b>108</b>

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	<b>4 marzo 2018</b>
Fine attività didattiche	<b>31 maggio 2018</b>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza del profilo storico della letteratura italiana dalla Scuola Siciliana al Positivismo, con particolare attenzione alle connessioni fra le fenomenologie letterarie e il costituirsi della società moderna fondata sulle identità nazionali e sulle dinamiche economiche e istituzionali borghesi.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino) (si raccomanda che siano coerenti con i risultati di apprendimento del CdS, riportati nei quadri A4a, A4b e A4c della SUA, compreso i risultati di apprendimento trasversali)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> L'insegnamento della letteratura italiana consentirà agli studenti la comprensione critica dettagliata e approfondita di un arco cronologico esteso dai centrali anni Settanta dell'Ottocento ai giorni nostri, caratterizzato dalle cicliche crisi del capitalismo e dai conseguenti conflitti politici e bellici, secondo un'interpretazione dell'età contemporanea come declino della modernità.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> L'affinamento delle metodologie ermeneutiche e l'apprendimento dei caratteri costitutivi della letteratura italiana contemporanea troveranno applicazione nella lettura</li> </ul>

	<p>e nel commento di testi esemplari, cui potrà accompagnarsi l'individuazione, la raccolta e l'organizzazione in forma coerente di un'adeguata bibliografia, da inquadrare all'interno del dibattito critico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Attraverso una solida conoscenza della letteratura contemporanea gli studenti sapranno riconoscere la rilevanza delle opere in versi e in prosa come mediazione critica e allegorica degli scenari storici generali, sulla base dell'applicazione ai testi di teorie e metodiche linguistico-stilistiche, socio-economiche e storico-antropologiche.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Gli studenti conseguiranno una capacità di comunicare con chiarezza e in modo corretto, oralmente e per iscritto, contenuti di tipo letterario, documentando in modo accurato e completo le informazioni su cui basano le proprie riflessioni, dando conto in modo critico delle metodologie e degli approcci storiografici utilizzati.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> L'impegno sul piano teorico generale e su quello dei casi applicativi conferisce agli studenti abilità funzionali alla ricerca in campo sia storico sia letterario, nonché capacità di usare adeguati linguaggi per elaborare, catalogare e rendere fruibili fonti e risultati rilevanti per la ricerca scientifica.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>Almeno 3 lezioni saranno dedicate al concetto di crisi della modernità come asse tematico attraverso il quale studiare i problemi socio-culturali ed editoriali della contemporaneità; a seguire sarà proposto lo svolgimento della storia letteraria attraverso i seguenti quadri: 1) Pascoli e l'antimoderno; 2) D'Annunzio e l'estetismo; 3) Svevo e il decadentismo; 4) Gozzano e il crepuscolarismo; 5) Pirandello e la crisi della soggettività; 6) l'avanguardia futurista ed espressionista; 7) l'orfismo: Campana, Ungaretti, Quasimodo e Gatto; 8) Saba e il ritorno all'ordine; 9) Gadda e l'antirealismo; 10) Montale e la metafisica negativa; 11) Moravia e l'ultimo coscientismo; 12) Vittorini e l'ideologia neorealista; 13) lo sviluppo del neorealismo: Fenoglio, Pratolini e P. Levi; 14) la poesia esistenziale: Sereni, Giudici e Raboni; 15) Pasolini e la scrittura civile; 16) Calvino e il postmodernismo; 17) Luzi e l'ermetismo; 18) lo sperimentalismo: Volponi, Pagliarani e Sanguineti.</p>

<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p><b>1. Introduzione alla letteratura contemporanea:</b> D.M. PEGORARI, <i>Letteratura liquida. Sei lezioni sulla crisi della modernità</i>, Manni, San Cesario di Lecce 2018, € 15,00.</p> <p><b>2. Storia e testi della letteratura italiana del Novecento:</b> G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, <i>Letteratura.it</i>, B. Mondadori-Pearson Italia, Milano-Torino, tomi 3a-3b.</p>
Note ai testi di riferimento	<p>A esclusione delle parti dedicate ai "Classici" Leopardi e Verga ("Profilo" e "Antologia"), per quanto riguarda il tomo 3a, e dell'intero periodo O, per quanto riguarda il tomo 3b, lo studente è tenuto a studiare tutte le "Lezioni profilo" e i profili dei "Classici" (compresi i relativi box di approfondimento) presenti nei 2 tomi adottati e su indicati.</p>

	<p>Per quanto concerne la lettura e il commento delle opere, lo studente si atterrà a quelli riportati nel manuale, nelle sezioni “Testi esemplari”, “Antologia” dei classici, “Testi in dialogo” e “Biblioteca <i>online</i>” secondo i seguenti criteri di scelta: commento di almeno <b>4 brani</b> di Pascoli, D’Annunzio, Svevo, Gozzano, Pirandello, Saba, Gadda, Montale, Moravia, Vittorini, Pasolini, Calvino e Luzi; e di almeno <b>1 brano</b> di Marinetti, Campana, Ungaretti, Palazzeschi, Rebora, Quasimodo, Gatto, Fenoglio, Pratolini, P. Levi, Sereni, Giudici, Raboni, Volponi, Pagliarani e Sanguineti. I brani non devono essere necessariamente quelli proposti durante le lezioni.</p>
Metodi didattici	<p>Il corso si svilupperà attraverso 21 lezioni della durata di 2 ore accademiche, in cui saranno affrontate le linee storico-letterarie e commentati alcuni testi esemplari. Compatibilmente con la disponibilità di adeguate strutture logistiche saranno anche utilizzati sussidi audio-visivi di documentazione e approfondimento.</p>
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	<p>Gli esami si svolgeranno in forma di colloquio, il cui esito sarà registrato su Esse3, piattaforma sulla quale sarà necessario che i candidati si prenotino agli esami, previa compilazione del questionario sull’opinione degli studenti.</p>
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, descrivere cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione generale e applicata</i> Il raggiungimento da parte dello studente di una visione organica dei temi affrontati e di una esatta comprensione linguistica dei testi della letteratura italiana sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza perlopiù mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa dei temi e dei testi condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune di preparazione storico-letteraria e linguistica saranno valutate negativamente.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> L’utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un’espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> L’appropriata conoscenza e la capacità di apprendere le dinamiche storico-estetiche legate alla produzione letteraria sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all’interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente.</li> </ul>
Altro	<p>Ricevimento: dal 1° ottobre 2018 al 30 settembre 2019, presso lo studio 189 (corridoio di Italianistica, 2° piano del Palazzo Ateneo), il mercoledì e il giovedì dalle 8,30 alle 11,30, salvo modifiche rese necessarie dal calendario didattico, che saranno tempestivamente comunicate alla pagina</p>

