

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura Latina Medievale
Anno Accademico	2018-2019
Corso di studio	Scienze Storiche e della Documentazione Storica: LM 84 Scienze Storiche
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	Medieval Latin Literature
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dal Regolamento didattico: <a href="http://www.uniba.it/corsi/scienze-storiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">http://www.uniba.it/corsi/scienze-storiche/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Maria Innocenza Campanale	mariainnocenza.campanale@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-Fil-Let/08	6 CFU

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo Semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Lezioni frontali e seminariali

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	1 ottobre 2018
Fine attività didattiche	21 dicembre 2018

Syllabus	
Prerequisiti	
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il corso di Letteratura latina medievale si propone di sviluppare la conoscenza metodologicamente approfondita e critica dei testi del Medioevo latino, italiano ed europeo, dal VI al XIV sec., inserendoli nella prospettiva storico-politica, geografica e culturale dei diversi periodi dell'età medievale, e rapportarli criticamente alle altre scienze umane. L'obiettivo è l'acquisizione di competenze avanzate attraverso l'analisi rigorosa delle fonti scritte, dal punto di vista storico-letterario, lessicale e documentale, seguendo i percorsi di trasmissione, circolazione e conservazione dei testi mediolatini.</li> <li><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà mostrare capacità critica nella lettura e nell'interpretazione dei testi latini medievali e delle relative problematiche storico-letterarie, ed anche di saper individuare con adeguate metodologie di ricerca percorsi tematici trasversali che colleghino e confrontino le differenti tipologie di scrittura, nei diversi periodi storici e nei diversi contesti sociali e culturali del Medioevo. Lo studente dovrà inoltre dimostrare capacità di applicazione critica delle conoscenze acquisite attraverso lo svolgimento di ricerche.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> La conoscenza critica delle problematiche poste dalla lettura dei testi mediolatini nei loro contesti di scrittura, l'acquisizione di competenze metodologiche, sviluppano la capacità di giudizio dello studente, che sarà capace di raccogliere criticamente dati e informazioni complesse, e di elaborare con autonomia valutazioni sui contenuti in rapporto ai contesti culturali di riferimento con ampi e articolati collegamenti interdisciplinari (fenomeni storici, paleografia, arte, filosofia e scienza del Medioevo europeo).</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Le lezioni frontali e seminariali, oltre a fornire la necessaria formazione metodologica e critica, costituiscono un modello di apprendimento comunicativo. In particolare i seminari danno modo agli studenti di intervenire direttamente, con proprie considerazioni critiche ed esposizioni chiare e articolate di pensiero, nell'analisi storico-letteraria e della trasmissione dei testi, anche attraverso elaborati scritti, avviandoli all'insegnamento o alle professioni di archivisti bibliotecari.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di apprendere, la formazione storico-letteraria e critica, le metodologie di studio acquisite, la capacità di giudizio conseguita forniscono allo studente la possibilità di arricchire ulteriormente le specifiche competenze attraverso strumenti necessari ad affrontare le problematiche storiche letterarie e documentali, quali l'uso di repertori bibliografici specialistici, lessici e dizionari della lingua latina medievale, risorse informatiche, catalogazione delle fonti. Le lezioni e i seminari permettono allo studente di mettere in pratica le competenze critiche e di metodo acquisite, che si perfezionano attraverso lo studio e la riflessione personale, e l'elaborazione di relazioni su argomenti specifici.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Scrivere e trasmettere la storia nel Medioevo latino: autobiografia e autografia

<b>Programma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Letteratura latina medievale</i>, a cura di C. Leonardi, Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2001 (capitoli scelti saranno indicati durante il Corso);</li> <li>- D. Norberg, <i>Manuale di latino medievale</i>, a cura di M. Oldoni, Avagliano Editore, Cava de' Tirreni, 1999, pp. 7-23;</li> <li>- Rodolfo il Glabro, <i>Cronache dell'Anno Mille</i>, a c. di G. Orlandi e G. Cavallo, Milano, Mondadori 1989 (Lettura dell'introd. di G. Cavallo e di pagine scelte che saranno indicate durante il Corso);</li> <li>- Lettura: M. Oldoni, <i>L'ingannevole Medioevo. Nella storia d'Europa letterature 'teatri' simboli culture</i>, Napoli, Liguori 2000, vol. I, cap. 7, pp. 255-268</li> </ul>
------------------	--

Testi di riferimento	
Note ai testi di riferimento	Materiale didattico sarà messo a disposizione degli studenti nel corso delle lezioni. Bibliografia aggiuntiva per studenti non frequentanti (in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal coordinatore del Corso di Laurea, come indicato nel Regolamento didattico del Corso) sarà concordata da parte della docente con lo studente interessato.
Metodi didattici	Corso tradizionale
Metodi di valutazione	Esame orale. E' prevista la possibilità di presentare tesine.
Criteri di valutazione	La verifica dei risultati si otterrà attraverso gli esami frontali, con la possibilità di verifiche interne al corso, e la presentazione di elaborati scritti su argomenti di particolare interesse per lo studente. Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito matura capacità di giudizio critico nell'approfondimento dei contenuti sul piano metodologico, della riflessione personale e dell'abilità comunicativa ed espressiva.
Altro	