



Corso di Laurea Magistrale in Archeologia (LM-2)  
Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89)  
Corso di Laurea Magistrale in Scienze Storiche (LM-84)

Prof. CATERINA LAGANARA

**A – Programma della disciplina *Cultura materiale di età postclassica***

A.A. 2016 - 2017

SSD LANT 08

CFU 9 per Archeologia

CFU 6 per Storia dell'Arte e Scienze Storiche

Semestre I

Anno di riferimento: I

**B – Obiettivi**

Il corso intende approfondire la conoscenza di alcune tematiche proprie dell'Archeologia Medievale, in particolare la Cultura materiale e l'Archeologia della Produzione.

**C – Titolo e Contenuti del corso:**

*Aspetti della produzione nel Mezzogiorno in età medievale.*

Nell'ambito della cultura materiale e dell'archeologia della produzione, di cui si tracciano le linee di sviluppo, il corso affronta lo studio di alcuni aspetti produttivi con particolare attenzione all'ambito territoriale meridionale in età medievale.

**D – Organizzazione del corso**

Alle lezioni frontali seguono una serie di esercitazioni svolte nel Laboratorio di Archeologia del Dipartimento (plesso Santa Teresa dei Maschi – Città vecchia) con la collaborazione dei dr Luciano Piepoli, cultore della materia, della dr Velia Polito, dottore di ricerca e dei dr Vincenzo Acquafredda, tecnico del Laboratorio di Archeologia e della dr Maria Martinelli responsabile del Laboratorio Audio-video.

Per la modellazione in 3 D e le sue applicazioni si consiglia di seguire il corso di Rilievo e Disegno Archeologico, tenuto dal prof. Paolo Perfido.

**E – Bibliografia**

**Parte I: Dalla cultura materiale all'archeologia della produzione: linee di sviluppo.**

Testi di riferimento:

*Dizionario di archeologia. Temi, concetti e metodi*, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Editori Laterza, Bari 2003, in particolare le voci: *Cultura materiale* a cura di Enrico Giannichedda, pp. 99 – 104;

*Archeologia della produzione* a cura di Enrico Giannichedda, pp. 231 - 236;

MANNONI T., GIANNICHEDDA E., *Archeologia della produzione*, Torino, Einaudi 1996, in particolare: Capitolo I (pp. 3-4; 12-14; 19-22) Capitolo IV (da p. 78 a p. 98); Capitolo V; Capitolo VI.

GIANNICHEDDA E., *Archeologia della produzione*, in: *Quarant'anni di Archeologia Medievale in Italia. La rivista, i temi, la teoria e i metodi*, a cura di S. Gelichi, 2014, pp. 75 - 94

**Parte II: Fonti e metodo**

Testi di riferimento:

MANNONI T., GIANNICHEDDA E., *Archeologia della produzione*, Torino, Einaudi 1996, in particolare cap. II; cap. III; cap. V

**Parte III: a) Recupero e primo trattamento dei reperti, b) classificazione e quantificazione, c) documentazione grafica e fotografica**

Testi di riferimento:

*Dizionario di archeologia. Temi, concetti e metodi*, a cura di R. Francovich e D. Manacorda, Editori Laterza, Bari 2003, in particolare la voce *Conservazione* a cura di Bianca Fossà, pp. 80 – 85.

Per le parti III a e III c saranno distribuite delle dispense durante le esercitazioni

Per la classificazione della ceramica:



MILANESE M., *Le classi ceramiche nell'archeologia medievale, tra terminologie, archeometria e tecnologia*, in: *Le classi ceramiche. Situazione degli Studi*. Atti della 10a Giornata di Archeometria della ceramica (Roma, 5-7 aprile 2006), Bari 2009, pp. 47 – 55.

LAGANARA C., *Note sullo studio della ceramica da rinvenimenti pugliesi*, in: *Insedimenti e cultura materiale fra Tarda Antichità e Medioevo*, a cura di N. Busino e M. Rotili, Atti del Convegno di Studi *Insedimenti tardo antichi e medievali lungo l'Appia e la Traiana. Nuovi dati sulle produzioni ceramiche* (Santa Maria Capua Vetere, 23 – 24 marzo 2011), San Vitaliano (NA) 2015, pp. 111 – 120.

Per la classificazione e quantificazione dei metalli: ZAGARI, F., *Il metallo nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti*, Roma 2005, in particolare pp. 45 – 51.

**Parte IV: dal reperto all'oggetto, casi di studio: a) La "protomaiolica" in Puglia: fossile guida dei contesti bassomedievali; b) La pietra ollare; c) I vetri dipinti: indicatori dei contesti di corte; d) Il metallo: reperti e funzioni.**

Testi di riferimento:

MANNONI T., GIANNICCHEDDA E., *Archeologia della produzione*, Torino, Einaudi 1996, in particolare cap. IV, *Il ciclo della ceramica*, pp. 78 – 88; *Il ciclo del vetro*; pp. 89 – 92; *Il ciclo del rame e Il ciclo del ferro*, pp. 92 – 97.

PATITUCCI UGGERI S., *La protomaiolica: un nuovo bilancio*, in: *La Protomaiolica Bilancio e aggiornamenti*, Quaderni di Archeologia Medievale II, a cura di S. Patitucci Uggeri, Firenze 1997, pp. 9 – 61.

LAGANARA FABIANO C., *La ceramica medievale di Castel Fiorentino*, Bari 2004, in particolare pp. 33 – 46.

LAGANARA C., FINZI G., PETRONELLA C., *La ceramica*, in: Laganara C., *Siponto Archeologia di una città abbandonata nel Medioevo*, Foggia 2011, pp. 87 – 87, 90 – 94, 110 – 126.

ROTI M., *Dalle ricerche di campo alla conoscenza delle produzioni ceramiche*, in: *Insedimenti e cultura materiale fra Tarda Antichità e Medioevo*, a cura di N. Busino e M. Rotili, Atti del Convegno di Studi *Insedimenti tardo antichi e medievali lungo l'Appia e la Traiana. Nuovi dati sulle produzioni ceramiche* (Santa Maria Capua Vetere, 23 – 24 marzo 2011), San Vitaliano (NA) 2015, pp. 9 – 46, in particolare pp. 33 – 36.

STIAFFINI D., *Il Vetro nel Medioevo Tecniche Strutture Manufatti*, Roma 1999, in particolare: pp. 11 – 15, 89 – 132.

ZAGARI F., *Il metallo nel Medioevo. Tecniche Strutture Manufatti*, Roma 2005, in particolare: pp. 11 – 21, pp. 80 – 88, pp. 107 – 170.

Per i non frequentanti in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Coordinatore del Corso di laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso non sono previsti test aggiuntivi.

#### **F - Modalità di svolgimento dell'esame finale**

L'esame finale prevede solo una prova orale.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è necessario prenotarsi tramite il sistema Esse3 e compilare il questionario sull'opinione degli studenti.

Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali), studenti erasmus, studenti fuori corso i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

#### **G – Orari di ricevimento del docente:**

su richiesta per e-mail all'indirizzo istituzionale ([caterina.laganara@uniba.it](mailto:caterina.laganara@uniba.it)).

Il ricevimento si svolge presso lo studio del docente, ubicato nel plesso dipartimentale di Santa Teresa dei Maschi, Città vecchia

#### **H – E-mail del docente:**

[caterina.laganara@uniba.it](mailto:caterina.laganara@uniba.it)

#### **I – Note a cura del docente:**