



CORSO DI STUDIO *Laurea Magistrale in Scienze Storiche e Sociali*

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *STORIA CULTURALE – CULTURAL*

HISTORY 9 CFU

| Principali informazioni sull'insegnamento | |
|--|---|
| Anno di corso | I |
| Periodo di erogazione | II Semestre (23 febbraio 2026 – 15 maggio 2026) |
| Crediti formativi universitari (CFU/ETCS): | 9 CFU |
| SSD | HIST-03/A |
| Component Code | A000496 |
| Lingua di erogazione | Italiano |
| Modalità di frequenza | La frequenza non è obbligatoria ma fortemente consigliata |

| Docente | |
|----------------|--|
| Nome e cognome | Claudia Villani |
| Indirizzo mail | claudia.villani@uniba.it |
| Telefono | 080-5714691 |
| Sede | Palazzo ATENEIO – Piazza Umberto I, 1 - BARI |
| Sede virtuale | CODICE TEAMS c4yfxbd |
| Ricevimento | mercoledì: ore 10,30-12; giovedì: ore 12-13,30 (ogni appuntamento va concordato via mail) |

| Organizzazione della didattica | | | |
|--------------------------------|--------------------|--|--------------------|
| Ore | | | |
| Totali | Didattica frontale | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | Studio individuale |
| 225 | 63 | | 162 |
| CFU/ETCS | | | |
| 9 | | | |

| Obiettivi formativi |
|--|
| La ricerca storica e la storiografia da qualche decennio si confrontano con la “svolta culturale”, con un approccio che ha attraversato tutte le scienze umane e sociali, mettendo a frutto nuovi problemi, un nuovo dialogo con le fonti, nuovi sguardi. Importanti trasformazioni nel metodo, nei temi e nelle fonti hanno aperto proficui cantieri di ricerca, sempre aperti al confronto con altre discipline. Lo studente sarà in grado di esplorare questo “cantiere” e di metterne concretamente alla prova strumenti e prospettive, in ambiti particolari e specifici concordati con la docente, con particolare attenzione ai processi culturali nell’età delle masse e dei mass media (dagli <i>old media</i> ai <i>new media</i> all’intelligenza artificiale). |



| | |
|--|---|
| Prerequisiti | Lo studente dovrà aver frequentato almeno due esami di storia, oppure un esame di storia e un esame di antropologia, storia dei media, storia della musica, storia del teatro o dello spettacolo. |
| Metodi didattici | L'insegnamento si articolerà in lezioni, attività seminariali (anche con il coinvolgimento di esperti esterni), esercitazioni e laboratori. |
| Risultati di apprendimento previsti | |
| DD1 Conoscenza e capacità di comprensione | Lo studente dovrà dimostrare di saper individuare i principali aspetti e nodi storiografici della storia culturale e sociale dei secoli XIX-XXI |
| DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate | Lo studente dovrà dimostrare saper interpretare, concettualizzare e periodizzare fenomeni e processi storici dell'età contemporanea, secondo l'approccio della storia dei processi culturali nell'età dei mass media e nella <i>global age</i> |
| DD3-5 Competenze trasversali | <ul style="list-style-type: none">• Autonomia di giudizio Lo studente dovrà dimostrare di saper valutare autonomamente metodi, strumenti, risorse per la ricerca sulla storia culturale, oltre che sulle diverse tipologie e format dei prodotti culturali• Abilità comunicative Lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare diversi stili comunicativi, diverse tecniche narrative e approcci storiografici, anche con l'ausilio delle tecnologie digitali, al fine di rendere efficace la comunicazione della conoscenza sui processi culturali in età contemporanea• Capacità di apprendere in modo autonomo Lo studente dovrà essere in grado di aggiornare e approfondire la conoscenza sui processi culturali contemporanei in modo autonomo, confrontandosi criticamente con diverse tipologie di format, media, testi e narrazioni |
| Contenuti di insegnamento (Programma) | Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti per orientarsi rispetto a temi, approcci e metodi della storia culturale nell'età delle masse e dei media di massa. Una prima parte del corso sarà dedicata ad una introduzione sulla ricerca internazionale e sui temi di ricerca; con un approfondimento specifico dedicato agli studi sul rapporto tra culture e media, tra memorie e narrazioni, tra professional history e popular history in età contemporanea. La seconda parte del corso sarà dedicata a casi di studio specifici, con esercitazioni e laboratori, individuali e di gruppo. Scopo della seconda parte è quello di misurarsi direttamente con i problemi della ricerca storica sui processi culturali e sociali nella global age. La terza parte del corso sarà dedicata alla costruzione di percorsi di ricerca degli studenti intorno a nuclei tematici comuni scelti insieme al docente. |



| | |
|-------------------------------------|---|
| Testi di riferimento | <p>Parte generale:</p> <ul style="list-style-type: none">- Banti, Alberto Mario, Carlotta Sorba, and Vinzia Fiorino. <i>Lessico della storia culturale</i>. Gius. Laterza & Figli Spa, 2023.- Mazzini F. sorba C., <i>La svolta culturale. Come è cambiata la pratica storiografica</i>, LATERZA 2021- Burke P., <i>La storia culturale</i>, Il Mulino, Bologna, 2009;- Balbi, Gabriele. <i>L'ultima ideologia: breve storia della rivoluzione digitale</i>. Gius. Laterza & Figli Spa, 2022. <p>Parte monografica:</p> <ul style="list-style-type: none">- Banti A. M. 2019, <i>Wonderland: la cultura di massa da Walt Disney ai Pink Floyd</i>, Laterza- Ortoleva P. 2019, <i>Miti a bassa intensità. Racconti, media e vita quotidiana</i>, Einaudi- Bauman Z. 2017, <i>Retrotopia</i>, Laterza- Bernardini, G., & Cornelissen, C. (2019). <i>La medialità della storia. Nuovi studi sulla rappresentazione della politica e della società</i>. Il Mulino- Boym S. 2001, <i>The Future of Nostalgia</i>, Basic Books- Carrino A., Fruci L. (a cura di) 2020, <i>Briganti: narrazioni e</i>- Gribaudi G. 2020, <i>La memoria, i traumi, la storia. La guerra e le catastrofi del Novecento</i>, Viella- Jedlowski P., 2017, <i>Memorie del futuro. Un percorso tra sociologia e studi culturali</i>, Carocci <p>NOTA: altri testi e materiali saranno forniti a lezione o concordati con gli studenti sulla storia del cinema, della radio e della televisione, della canzone popolare, del teatro, dei giochi e dei videogiochi, delle produzioni amatoriali e digitali</p> |
| Note ai testi di riferimento | <p>I testi indicati costituiscono una bibliografia di riferimento generale. I frequentanti potranno concordare con la docente un percorso di studio individuale in relazione al percorso personale di approfondimento. I non frequentanti concorderanno con la docente i testi per l'orale</p> |
| Materiali didattici | <p>I materiali didattici saranno disponibili nel canale teams e presso le biblioteche del Dipartimento DIRIUM.</p> |

| | |
|--|--|
| Valutazione | |
| Modalità di verifica dell'apprendimento | <p>Gli studenti frequentanti possono sostituire l'esame orale con la presentazione e discussione di un elaborato di ricerca su un tema concordato col docente. I non frequentanti dovranno sostenere un esame orale, concordando con la docente il programma.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p> |
| Criteri di valutazione | <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e capacità di comprensione <p>Lo studente dovrà dimostrare di sapersi orientare nei processi storici e culturali fondamentali dell'età contemporanea e nel dibattito scientifico su questi processi, in particolare rispetto ai temi del corso</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e capacità di comprensione applicate |



| | |
|--|---|
| | <p>Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare i criteri epistemologici e metodologici della storia dei processi culturali contemporanei, selezionando e interrogando le fonti in base agli obiettivi della ricerca</p> <ul style="list-style-type: none">• Autonomia di giudizio <p>Lo studente dovrà dimostrare di comprendere autonomamente aspetti, i problemi, nodi teorici del rapporto tra culture, media e società in età contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none">• Abilità comunicative <p>Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di utilizzare il lessico della disciplina storica, in relazione a diverse modalità di comunicazione (orale, scritta, multimediale) e diverse tipologie di risorse storiche (documentarie, scientifiche, digitali)</p> <ul style="list-style-type: none">• Capacità di apprendere <p>Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite all'approfondimento e alla discussione dei principali temi e problemi della storia culturale contemporanea</p> |
| Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | Per ogni capacità evidenziata nei criteri di valutazione su citati si attribuisce un voto da 1 a 6 trentesimi, per un totale di 30/30. |
| Altro | |
| | |