



**CORSO DI STUDIO** *LM 84 Scienze storiche e sociali*

**ANNO ACCADEMICO** *2023-2024*

**DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO** *Letteratura latina medievale e umanistica (Medieval and Humanistic Latin Literature).*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	Il anno
Periodo di erogazione	I semestre (25.09.2023 – 13.12.2023)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	<b>LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (L-FIL-LET/08)</b>
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Facoltativa

Docente	
Nome e cognome	ALESSANDRO LAGIOIA
Indirizzo mail	alessandro.lagioia@uniba.it
Telefono	080571 8243
Sede	Ateneo – Il piano – Biblioteca di Antichistica
Sede virtuale	Codice Teams: <b>vlcde54</b>
Ricevimento	Lunedì 12:00 - 13:00 (si consiglia di inviare una richiesta via mail)

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	42		108
CFU/ETCS			
6			

<b>Obiettivi formativi</b>	Obiettivo del Corso di Letteratura latina medievale e umanistica è lo studio critico dei testi del Medioevo latino, attraverso l'analisi rigorosa delle fonti scritte, dal punto di vista storico-letterario, filologico, lessicale e documentale, seguendo i percorsi di trasmissione, circolazione e conservazione dei testi mediolatini.
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza della lingua latina

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali; esercitazioni
-------------------------	---------------------------------

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>  <i>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</i>	
--	--



<p><b>DD1</b> Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p><b>DD2</b> Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p><b>DD3-5</b> Competenze trasversali</p>	<p><b>Descrittore di Dublino 1:</b> Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito gli strumenti metodologici e critici nello studio della disciplina appresi durante lo svolgimento del Corso e di aver sviluppato una conoscenza approfondita e critica dei testi mediolatini, italiani ed europei, dal VI al XIV secolo, attraverso uno studio critico delle opere condotto con rigore dal punto di vista linguistico, storico e filologico-letterario, cogliendo l'evoluzione del lessico e dei generi letterari nella specificità delle loro molteplici espressioni.</p> <p>- <b>Descrittore di Dublino 2:</b> Lo studente dovrà mostrare capacità critica nella lettura e nell'interpretazione dei testi latini medievali e delle relative problematiche filologico-letterarie, ed anche di saper individuare e applicare con adeguate metodologie di ricerca percorsi tematici comuni che colleghino e confrontino le differenti tipologie di scrittura, nei diversi periodi storici e nei diversi contesti sociali e culturali del Medioevo.</p> <p>- <b>Descrittore di Dublino 3:</b> capacità critiche e di giudizio. La conoscenza critica delle problematiche poste dalla lettura dei testi mediolatini nei loro contesti di scrittura e l'acquisizione di specifiche competenze metodologiche sviluppano la capacità autonoma di giudizio dello studente, che sarà capace di apprendere in maniera autonoma, di raccogliere criticamente e dati e informazioni complesse e di elaborare con autonomia valutazioni sui contenuti in rapporto ai contesti culturali di riferimento, con ampi e articolati collegamenti interdisciplinari.</p> <p>- <b>Descrittore di Dublino 4:</b> capacità di comunicare quanto si è appreso. Le lezioni frontali, oltre a fornire la necessaria formazione metodologica e critica, costituiscono un modello di apprendimento comunicativo. Nel corso di esse, infatti, gli studenti hanno sempre modo di intervenire direttamente, con proprie considerazioni critiche.</p> <p>- <b>Descrittore di Dublino 5:</b> capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita. La capacità di apprendere, la formazione storico-letteraria e critica, le metodologie di studio acquisite, la capacità di giudizio conseguita forniscono allo studente la possibilità di arricchire ulteriormente le specifiche competenze attraverso strumenti necessari ad affrontare le problematiche storiche, letterarie e filologiche, quali l'uso di repertori bibliografici specialistici, lessici e dizionari della lingua latina medievale, risorse informatiche, catalogazione delle fonti. Le lezioni permettono allo studente di mettere in pratica le competenze critiche e di metodo acquisite, che si perfezionano attraverso lo studio e la riflessione personale.</p>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<p>- Profilo della letteratura latina medievale e umanistica: autori e metodi di scrittura a confronto nel contesto storico di appartenenza.</p>



	<p>- Studio della lingua mediolatina nella sua specificità ed evoluzione</p> <p>- <u>Corso monografico</u>: la testimonianza autobiografica e il dramma di due amanti: il dialogo epistolare di <b>Abelardo ed Eloisa</b>.</p>
<b>Testi di riferimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Letteratura latina medievale</i>, a cura di C. Leonardi, Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2001.</li> <li>- D. Norberg, <i>Manuale di latino medievale</i>, a cura di M. Oldoni, Avagliano Editore, Cava de' Tirreni, 1999.</li> <li>- <i>Lettere di Abelardo e Eloisa</i>. Testo latino a fronte. Introd. di M. Fumagalli. Trad. e note di C. Scerbanenco, BUR, Milano 2016<sup>4</sup>.</li> </ul>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Materiale didattico sarà messo a disposizione degli studenti nel corso delle lezioni.
<b>Materiali didattici</b>	classe <i>Teams</i>

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dei risultati avverrà attraverso l'esame orale, con la possibilità di verifiche <i>in itinere</i> e della presentazione di elaborati su argomenti di particolare interesse per lo studente.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione:</b> Comprensione dell'evoluzione storica dei principali generi letterari nel corso del Medioevo, degli argomenti del corso e dei testi latini oggetto di specifici approfondimenti.</li> <li>• <b>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</b> Approccio critico alle diverse tipologie testuali storico-letterarie; Lettura in lingua originale, traduzione e interpretazione della selezione dei testi latini medievali affrontati nel corso delle lezioni.</li> <li>• <b>Autonomia di giudizio:</b> Verifica dell'acquisizione di un metodo d'indagine e d'interpretazione autonomo, che preveda soprattutto la capacità d'interazione con le discipline di studio affini e di confronto della lingua latina medievale e umanistica con quella classica.</li> <li>• <b>Abilità comunicative:</b> Sviluppo di competenze linguistiche e metodologiche che consentano di trasmettere in modo efficace idee e tesi a interlocutori dotati di conoscenze e competenze di vario ambito e livello.</li> <li>• <b>Capacità di apprendere:</b> Acquisizione critica delle informazioni e sviluppo di un metodo di studio autonomo.</li> </ul>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.</p> <p>La valutazione si atterrà ai seguenti parametri docimologici:</p> <p>voto <u>insufficiente</u>: carenza delle conoscenze linguistiche di base e incapacità di produrre una traduzione e un'interpretazione corrette dei testi; carenza delle conoscenze di storia letteraria.</p> <p>voto <u>sufficiente</u>: possesso delle conoscenze letterarie e linguistiche di base; traduzione e interpretazione dei testi prevalentemente corretta, ma condotta con imprecisione e scarsa autonomia.</p> <p>voto <u>positivo</u>: possesso di conoscenze letterarie e linguistiche di livello intermedio; traduzione e interpretazione dei testi pienamente corretta, ma non sempre precisa e autonoma.</p>



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI DI BARI  
ALDO MORO

DIPARTIMENTO  
DI RICERCA E  
INNOVAZIONE UMANISTICA

	voto <u>eccellente</u> : possesso di conoscenze letterarie, linguistiche di livello medio-alto; traduzione e interpretazione dei testi non solo corretta, ma condotta con autonomia e precisione.
<b>Altro</b>	