

**CORSO DI STUDI MAGISTRALE IN PATRIMONI DIGITALI. MAB  
A.A. 2024-2025  
SEMINARIO PERMANENTE IN STORIA DELLA CULTURA SCRITTA /  
PERMANENT SEMINAR ON WRITTEN CULTURAL HISTORY  
6 CFU**

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Anno di corso	II
Periodo di erogazione	II semestre (24 febbraio – 16 maggio 2025) In presenza dalla sede UniBa
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	6
SSD	M-STO/09
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del CdS

<b>Docente</b>	
Nome e cognome	Paolo Fioretti
Indirizzo mail	paolo.fioretti@uniba.it
Telefono	0805714511
Sede	Palazzo Ateneo, Piazza Umberto I, II piano
Sede virtuale	Codice Teams: 4430uuz
Ricevimento	Martedì 09.00-11.30

<b>Organizzazione della didattica</b>			
<b>Ore</b>			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
150	28	14	108
<b>CFU/ETCS</b>			
6	4	2	

<b>Obiettivi formativi</b>	Conoscere e padroneggiare la metodologia e la terminologia della storia della cultura scritta.
<b>Prerequisiti</b>	

<b>Metodi didattici</b>	Il corso si basa su un intreccio costante tra didattica frontale, laboratoriale e lezioni sul territorio: l'approfondimento teorico degli aspetti più rilevanti della storia della cultura scritta, tra antichità ed era digitale, è accompagnato dall'esame diretto di fonti scritte (epigrafi, libri manoscritti, documenti, libri a stampa) affinché si sviluppi una consapevolezza critica degli strumenti metodologici e si sia in grado di connettere le testimonianze con i contesti storico-culturali di origine e di fruizione. Inoltre, si prevedono visite guidate presso archivi e biblioteche.
-------------------------	---

<b>Risultati di apprendimento previsti</b>	- <b>Descrittore di Dublino 1:</b> conoscenza e capacità di comprensione: <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le principali nozioni relative alla storia della scrittura occidentale, dall'antichità all'era digitale;</li> </ul>
--	--



<p>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conoscere, riconoscere e analizzare le tecniche e i modi di produzione delle fonti scritte;</li><li>• correlare la storia della scrittura occidentale ai fattori sociali, culturali e storici che ne sono alla base.</li></ul> <p>- <b>Descrittore di Dublino 2:</b> capacità di applicare conoscenza e comprensione:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• acquisire efficaci strumenti di analisi e metodologie di ricerca utili a comprendere la storia della civiltà occidentale attraverso lo studio delle testimonianze scritte, di qualunque genere e natura.</li></ul> <p>- <b>Descrittore di Dublino 3:</b> capacità critiche e di giudizio:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia di giudizio</li></ul> <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- maturare la capacità di leggere e interpretare criticamente e in maniera autonoma le fonti scritte occidentali, applicando le metodologie e gli strumenti analitici acquisiti.</li></ul> <p>- <b>Descrittore di Dublino 4:</b> capacità di comunicare quanto si è appreso:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Abilità comunicative</li></ul> <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- padroneggiare il linguaggio tecnico specifico della disciplina;</li><li>- valorizzare i risultati delle analisi in un discorso formalmente chiaro, razionalmente coerente e metodologicamente ben fondato;</li><li>- comunicare gli aspetti più rilevanti della storia della scrittura occidentale anche a interlocutori non specialistici, benché sempre nel rispetto di criteri scientifici.</li></ul> <p>- <b>Descrittore di Dublino 5:</b> capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di apprendere in modo autonomo</li></ul> <p>Al termine dell'insegnamento lo/la studente/studentessa dovrà essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- svolgere ricerche sui repertori di fonti scritte occidentali;</li><li>- analizzare adeguatamente una scrittura;</li><li>- collocare gli oggetti di studio nel più ampio contesto storico, culturale, sociale che li ha prodotti e li ha adoperati.</li></ul>
<p><b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Terminologia e metodologia dell'analisi paleografica.</li><li>2. Le rivoluzioni del libro e della scrittura dall'età antica all'era digitale.</li></ol>
<p><b>Testi di riferimento</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Appunti dalle lezioni.</li><li>2. Altri testi saranno concordati insieme agli studenti durante il corso, anche in base agli specifici interessi di studio e ai lavori seminariali che si svolgeranno.</li></ol>
<p><b>Note ai testi di riferimento</b></p>	<p>Il repertorio di riproduzioni (cartacee e/o online) di scritture analizzate durante il corso è da considerarsi parte integrante del materiale di studio insieme ai testi di riferimento e sarà utilizzato durante l'esame.</p>

	Gli/le studenti/studentesse non frequentanti sono tenuti a contattare direttamente il docente, che fornirà alcuni suggerimenti utili e la bibliografia aggiuntiva ad integrazione del programma istituzionale.
<b>Materiali didattici</b>	

<b>Valutazione</b>	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La verifica dell'apprendimento avviene tramite esame orale.
Criteria di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lo/la studente/studentessa deve dimostrare di aver acquisito un livello soddisfacente di conoscenze sullo sviluppo storico della storia delle fonti scritte dall'epoca antica sino all'era digitale, in relazione ai fattori sociali, culturali e storici che ne sono alla base.</li> </ul> </li> <li>• Conoscenza e capacità di comprensione applicate:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lo/la studente/studentessa deve dimostrare di padroneggiare in maniera efficace gli strumenti di analisi e le metodologie di ricerca utili a comprendere la storia della cultura scritta occidentale attraverso lo studio delle testimonianze scritte, di qualunque genere e natura.</li> </ul> </li> <li>• Autonomia di giudizio:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lo/la studente/studentessa deve dimostrare di essere in grado di leggere e interpretare criticamente e in maniera autonoma le fonti scritte, applicando le metodologie e gli strumenti analitici acquisiti.</li> </ul> </li> <li>• Abilità comunicative:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lo/la studente/studentessa deve padroneggiare il linguaggio tecnico specifico della disciplina e dimostrare di aver imparato a valorizzare i risultati delle analisi in un discorso formalmente chiaro, razionalmente coerente e metodologicamente ben fondato.</li> </ul> </li> <li>• Capacità di apprendere in modo autonomo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lo/la studente/studentessa deve dimostrare di saper svolgere ricerche sui repertori (a stampa e online) di fonti scritte; analizzare adeguatamente una scrittura; collocare gli oggetti di studio nel più ampio contesto storico, culturale, sociale che li ha prodotti.</li> </ul> </li> </ul>
Criteria di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	<p>Il voto finale è attribuito in trentesimi. L'esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18.</p> <p>La valutazione è determinata dal livello complessivo della preparazione (ossia dalla capacità di padroneggiare gli aspetti teorici e insieme quelli pratici della storia della cultura scritta), dalla capacità di rielaborazione critica e dalla qualità espositiva.</p> <p>Il conferimento del voto finale tiene in considerazione i seguenti livelli di preparazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 18-21: valutazione sufficiente</li> <li>- 22-24: valutazione discreta</li> <li>- 25-27: valutazione buona</li> <li>- 28-30 (con eventuale attribuzione della lode): valutazione ottima o eccellente</li> </ul>
<b>Alro</b>	



**UNIVERSITÀ**  
**DEGLI STUDI DI BARI**  
**ALDO MORO**

**DIPARTIMENTO**  
**DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA**

--	--