

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Storia culturale
Anno Accademico	2021-2022
Corso di studio	Scienze storiche e sociali LM-84
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Cultural History
Frequenza	La frequenza è disciplinata dal Regolamento Didattico del Corso <a href="https://www.uniba.it/corsi/scienze-storiche-sociali/corsi/scienze-storiche-sociali/consiglio-di-interclasse/RegolamentoLM84definitivo.pdf">https://www.uniba.it/corsi/scienze-storiche-sociali/corsi/scienze-storiche-sociali/consiglio-di-interclasse/RegolamentoLM84definitivo.pdf</a>
Lingua di erogazione	

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Claudia Villani	claudia.villani@uniba.it

<b>Dettaglio credi formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Storia generale ed europea	M-STO/04	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Semestre II
Anno di corso	2021-2022
Modalità di erogazione	Lezioni frontali, laboratori, esercitazioni Seminari tematici con specialisti esterni

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	21 febbraio 2022
Fine attività didattiche	13 maggio 2022

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Capacità di orientarsi rispetto alle principali scansioni concettuali e cronologiche dell'età contemporanea.
Risultati di apprendimento previsti (declinare rispetto ai Descrittori di Dublino)	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente dovrà dimostrare di saper individuare i principali aspetti e nodi storiografici della storia culturale dei secoli XIX-XXI</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà dimostrare saper interpretare, concettualizzare e periodizzare fenomeni e processi storici dell'età contemporanea, secondo l'approccio della storia</p>

	<p>culturale</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà dimostrare di saper valutare autonomamente metodi, strumenti, risorse per la ricerca sulla storia culturale, oltre che sulle diverse tipologie di narrazione storica, dalla popular history all'uso pubblico alla storiografia scientifica</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare diversi stili comunicativi, diverse tecniche narrative e approcci storiografici, anche con l'ausilio delle tecnologie digitali, al fine di rendere efficace la comunicazione della conoscenza storica sull'età contemporanea</p> <p><i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà essere in grado di aggiornare e approfondire la conoscenza storica in modo autonomo, confrontandosi criticamente con diverse tipologie di fonti, testi e narrazioni storiche</p>
Contenuti di insegnamento	<p>Cos'è la storia culturale? Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti per orientarsi rispetto a temi e metodi della storia culturale. Una prima parte del corso sarà dedicata ad una introduzione sulla storiografia internazionale e sui temi di ricerca; con un approfondimento specifico dedicato agli studi sul rapporto tra storia e memoria, tra storia e media, tra professional history e popular history in età contemporanea. La seconda parte del corso sarà dedicata a casi di studio specifici, con esercitazioni e laboratori, individuali e di gruppo. Scopo della seconda parte è quello di misurarsi direttamente con i problemi della ricerca storica sulle memorie contestate, divise, rimosse.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p><b>Parte generale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Burke P., <i>La storia culturale</i>, Il Mulino, Bologna, 2009;</li> <li>- Hunt L., <i>La storia culturale nell'età globale</i>, ETS, Pisa, 2009</li> </ul> <p><b>Parte monografica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Banti A. M. 2019, <i>Wonderland: la cultura di massa da Walt Disney ai Pink Floyd</i>, Laterza</li> <li>- Bauman Z. 2017, <i>Retrotopia</i>, Laterza</li> <li>- Bernardini, G., &amp; Cornelißen, C. (2019). <i>La medialità della storia. Nuovi studi sulla rappresentazione della politica e della società</i>. Il Mulino</li> <li>- Boym S. 2001, <i>The Future of Nostalgia</i>, Basic Books</li> <li>- Calleja, E. G., &amp; Pinto, C. (2017). Cause perdute. Memorie, rappresentazioni e miti dei vinti. <i>Meridiana</i>, (88), 9-17.</li> <li>- Carrino A., Fruci L. (a cura di) 2020, <i>Briganti: narrazioni e</i></li> </ul>

	<p><i>saperi</i>, numero monografico di <i>Meridiana</i>, Rivista di storia e scienze sociali, n.99</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Focardi F. 2020, Nel cantiere della memoria: fascismo, Resistenza, Shoah, foibe, VIELLA</li> <li>- Gribaudo G. 2020, La memoria, i traumi, la storia. La guerra e le catastrofi del Novecento, Viella</li> <li>- Jedlowski P., 2017, Memorie del futuro. Un percorso tra sociologia e studi culturali, Carocci</li> <li>- Ortoleva P. 2019, Miti a bassa intensità. Racconti, media e vita quotidiana, Einaudi</li> </ul>
Note ai testi di riferimento	<p>I testi indicati costituiscono una bibliografia di riferimento generale. I frequentanti potranno concordare con la docente un percorso di studio individuale in relazione alla preparazione della relazione scritta.</p> <p>I non frequentanti concorderanno con la docente i testi per l'orale.</p>
Metodi didattici	<p>L'insegnamento si articolerà in lezioni, attività seminariali (anche con il coinvolgimento di esperti esterni), esercitazioni e laboratori.</p>
Metodi di valutazione (indicare almeno la tipologia scritto, orale, altro)	<p>Gli studenti frequentanti possono sostituire l'esame orale con la presentazione di una relazione scritta, su un tema concordato col docente.</p> <p>I non frequentanti dovranno sostenere un esame orale, concordando con la docente il programma.</p>
Criteri di valutazione	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente dovrà dimostrare di sapersi orientare nei processi storici e culturali fondamentali dell'età contemporanea e nel dibattito storiografico su questi processi, in particolare rispetto ai temi del corso</p> <p><i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare i criteri epistemologici e metodologici della disciplina storica, secondo l'approccio della storia culturale, selezionando e interrogando le fonti in base agli obiettivi della ricerca</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente dovrà dimostrare di comprendere autonomamente aspetti, i problemi, nodi teorici del rapporto tra storia e memoria in età contemporanea</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di utilizzare il lessico della disciplina storica, in relazione a diverse modalità di comunicazione (orale, scritta, multimediale) e diverse tipologie di risorse storiche (documentarie, scientifiche, digitali)</p> <p><i>Capacità di apprendere</i> Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare autonomamente le conoscenze e le abilità acquisite all'approfondimento e alla discussione dei principali temi e</p>

	approcci che caratterizzano il rapporto tra storia, memoria e narrazioni storiche
Altro	<b>Ricevimento del docente:</b> mercoledì: ore 10,30-12; giovedì: ore 12-13,30 (ogni appuntamento va concordato via mail)