

Verbale n. 2 / 2024  
Gruppo di Assicurazione della Qualità e Riesame

Il giorno **18 ottobre 2024** alle ore 17:30, online sulla piattaforma Teams, si è riunito online il Gruppo di Assicurazione della Qualità e Riesame dell'Interclasse DAMS.

All'incontro sono presenti:

Federico Zecca, Coordinatore dell'Interclasse DAMS

- Angela Bianca Saponari, docente dei corsi, componenti dei GAQ/GdR
- Gabriele Landrini, docente dei corsi, componenti dei GAQ/GdR
- Giorgio Borrelli, docente dei corsi, componenti dei GAQ/GdR
- Maria Giovanna Mancini, docente dei corsi, componenti dei GAQ/GdR
- Stefania Rutigliano, docente dei corsi, componenti dei GAQ/GdR
- Michele Sollecito, docente dei corsi, componenti dei GAQ/GdR
- Claudio Schiano, docente dei corsi, componenti dei GAQ/GdR
- Nicolò Tambone, rappresentante degli studenti GAQ/GdR

Il Coordinatore del Consiglio di Interclasse DAMS, prof. Federico Zecca, assume le funzioni di Presidente; la prof.ssa Angela Bianca Saponari assume le funzioni di segretario verbalizzante. Si procede all'esame dell'ordine del giorno.

- 1) Consultazioni con i portatori di interesse
- 2) Discussione SMA

Si procede con la discussione relativa al primo punto all'o.d.g.

- 1) Consultazioni con i portatori di interesse

Il Coordinatore apre la discussione chiedendo al gruppo AQ di commentare le proposte giunte dai portatori di interesse nel corso delle consultazioni appena concluse e che hanno avuto come oggetto le figure professionali che l'interclasse DAMS si prefigge di formare e gli sbocchi occupazionali, con particolare riferimento agli obiettivi della nuova Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo in via di aggiornamento. Interviene la prof.ssa Mancini che, dopo avere ascoltato la dott.ssa Cicala della Soprintendenza ai beni archivistici, mette in luce la necessità di lavorare sul tema della conservazione del patrimonio audiovisivo, insistendo sull'importanza di rafforzare le competenze degli studenti in ambito fotografico.

Il dott. Sollecito interviene per supportare il progetto formativo della nuova LM65 in via di costituzione e con lui si apre un dibattito sulla necessità di inserire nel nuovo piano di studio un corso o un laboratorio di Digital Humanities, Al dibattito partecipano il prof. Schiano e la prof.ssa Rutigliano, i quali convergono sulla opportunità di aggiornare le metodologie didattiche e di rafforzare la didattica con l'utilizzo delle nuove tecnologie.

Il Coordinatore ricorda che nei prossimi appuntamenti istituzionali si continuerà a discutere collegialmente sulle esigenze formative del nuovo corso di studio magistrale e invita i presenti a portare al tavolo proposte e suggerimenti.

## 2) Discussione SMA

Il Coordinatore illustra i commenti alle Schede di Monitoraggio Annuale, elaborati dal gruppo di lavoro per l'Assicurazione della Qualità e dal gruppo di Riesame, da inoltrare ai membri della Commissione paritetica docenti-studenti. Il commento al CdL triennale DAMS è ancora parziale in quanto riferito ai soli primi due anni di corso, e riguarda soprattutto il dato sulla proporzione fra studentesse/studenti e docenti, che risulta al di sotto della media nazionale, se si considera il numero esiguo di docenti strutturati. Emerge invece come elemento condizionante, la numerosità di insegnamenti affidati a docenti a contratto.

Tra primo e secondo anno si nota una diminuzione degli avvisi di carriera che però evidenzia un incremento del numero di iscritti al primo anno provenienti da altre regioni. Nonostante non sia ancora possibile avanzare una riflessione generale, cosa che avverrà alla fine del triennio, i dati relativi alla regolarità e alla produttività degli studenti appaiono buoni. Emerge tuttavia la necessità di potenziare l'internazionalizzazione del CdS.

Quanto al CdL magistrale in Scienze dello spettacolo, la principale criticità riguarda l'internazionalizzazione, in merito alla quale sono in corso di stipula specifici accordi con istituzioni estere. Inoltre, nel 2023, la percentuale di iscritti al primo anno laureati in altro Ateneo risulta in calo, nonostante sia superiore alla media dell'area geografica. Per migliorare questo dato, ci si sta già muovendo su due differenti strade: da un lato si sta lavorando alla riscrittura dell'ordinamento del CdS, che permetta di renderlo più competitivo anche a livello nazionale; dall'altro, si sta lavorando a un piano di promozione (attraverso il profilo social dell'Interclasse) pensato anche per gli studenti di altri atenei. Il Coordinatore ricorda che per il CdL magistrale in Scienze dello spettacolo sarà strutturato un nuovo ordinamento per accogliere i primi laureandi DAMS; dunque, si procederà alla riapertura in modalità modifica della struttura dell'intero corso.

I commenti alle Schede di monitoraggio annuale saranno portati alla attenzione del Consiglio di Interclasse nella seduta del 11 ottobre 2024.

Non essendovi altro da discutere, la seduta odierna è tolta alle ore 18.30.

F.to Il segretario

Prof.ssa Angela Bianca Saponari