

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura tedesca
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	LM65 Scienze dello spettacolo
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	German Literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 6 del Regolamento Didattico
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Lorella Bosco	carmelalorella@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/13	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Primo (esame a scelta)
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162
Calendario	
Inizio Semestre	1° ottobre 2019
Fine Semestre	20 dicembre 2019
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link .

Syllabus	
Prerequisiti	Buona conoscenza di base della cultura letteraria europea, acquisita durante il corso di studi triennale.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: alla fine del corso si auspica che lo studente abbia acquisito una buona conoscenza e capacità di comprensione di aspetti e temi della cultura letteraria tedesca proposti dal corso di lezioni e che sia in grado di leggerli in relazione al più vasto contesto culturale europeo. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: si auspica che lo studente abbia acquisito un'attenta metodologia critica utile all'analisi e all'interpretazione storico-culturale dei testi proposti. • <i>Autonomia di giudizio</i>: si auspica che lo studente conosca, sappia valutare e utilizzare i metodi acquisiti per l'analisi critico-letteraria delle opere studiate, anche in prospettiva diacronica e che sia in grado di elaborare quanto appreso applicando tali metodologie di analisi anche alla lettura di testi non studiati in aula.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i>: lo studente sarà in grado di elaborare in forma orale e scritta le conoscenze acquisite tramite la frequenza delle lezioni e lo studio individuale. • <i>Capacità di apprendere</i>: si auspica che lo studente sia in grado di ampliare la propria formazione e di sviluppare così le proprie capacità di apprendimento.
Contenuti di insegnamento	Il corso si propone di offrire una mappa di aspetti, temi e oggetti della tradizione letteraria tedesca in relazione a una determinata epoca storica.
Programma	<p>Espressionismo e dadaismo</p> <p>Il corso si occuperà del fenomeno della diffusione delle avanguardie nell'area di lingua tedesca, con particolare attenzione all'espressionismo e al dadaismo. Saranno presi in considerazione gli aspetti transdisciplinari e i rapporti tra la letteratura e le altre arti.</p>
Testi di riferimento	<p>Opere</p> <p><i>Poeti espressionisti tedeschi. Dai precursori ai dadaisti</i>, a cura di M.T. Mandalari, Feltrinelli, Milano 1971.</p> <p>Else Lasker-Schüler, <i>Il mio cuore e altri scritti</i>, a cura di M. Gigliotti, E. Pedotti, Giunti, Firenze 1990.</p> <p>Hugo Ball, <i>Flametti o del dandismo dei poveri</i>, a cura di P.Taino, Campanotto, Udine 2006.</p> <p>Hugo Ball, <i>La fuga dal tempo</i>, a cura di P.Taino, Campanotto, Udine 2006.</p> <p><u>Critica:</u></p> <p>Paolo Chiarini, <i>L'espressionismo tedesco</i>, Silvy, Trento 2011.</p>
Note ai testi di riferimento	Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare la docente per ulteriori chiarimenti e delucidazioni.
Metodi didattici	<p>Seminari, lettura, interpretazione e analisi critica dei testi letterari in programma.</p> <p>Nel corso delle lezioni sono utilizzati vari strumenti per il miglioramento della didattica quali, ad es., presentazioni power point proiettate in aula, materiali didattici, indicazioni bibliografiche e quant'altro ritenuto utile per il miglioramento dell'efficacia della didattica.</p>
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale.</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il Sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Comprensione</i>, si prenderà in esame l'acquisizione da parte dello studente di adeguati strumenti d'analisi critica. • Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, si prenderà in esame la capacità raggiunta dallo studente di applicare adeguati strumenti d'analisi critica allo studio dei testi letterari in programma. • Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà

	<p>conto della capacità acquisita dallo studente di dialogare con una bibliografia critica ampia e di individuare un proprio percorso di analisi tra i testi in programma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità espressive e argomentative dello studente e della proprietà di linguaggio esercitata. • Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione dei testi in programma e dell'acquisizione di strumenti metodologico-critici che possano essere applicati anche ad altri contesti.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	<p>Gli studenti sono pregati di contattare la docente con un congruo anticipo rispetto alla sessione di laurea cui intendono presentarsi per concordare l'argomento della tesi.</p>
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/bosco-carmela-lorella-ausilia</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
Altro	