

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Letteratura francese
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	LM65 Scienze dello spettacolo
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	French literature
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparate - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 6 del <a href="#">Regolamento Didattico</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Francesco Fiorentino	<a href="mailto:francesco.fiorentino@uniba.it">francesco.fiorentino@uniba.it</a>

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/03	9
<b>Modalità di erogazione</b>			
Periodo di erogazione	Primo semestre		
Anno di corso	Primo o Secondo (esame a scelta)		
Modalità di erogazione	Didattica frontale		
<b>Organizzazione della didattica</b>			
Ore totali	225		
Ore di corso	63		
Ore di studio individuale	162		
<b>Calendario</b>			
Inizio Semestre			
Fine Semestre			
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente <a href="#">link</a> .		
<b>Syllabus</b>			
Prerequisiti	Conoscenza avanzata della storia e dei caratteri della Letteratura italiana e dei caratteri essenziali di almeno una Letteratura europea. Acquisizione di una metodologia essenziale di analisi dei testi letterari. Padronanza delle svolte principali della Storia europea.		

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: si prevede che alla fine del corso gli studenti abbiano approfondito la conoscenza dell'opera di uno o più autori e di un genere letterario in un'epoca (per lo più un secolo). Abbiamo dunque raffinato da una parte alcuni metodi d'analisi di testi narrativi o poetici, dall'altra la capacità di collocarli in contesti storici e culturali. Infine siano in grado di collocare quanto studiato in una prospettiva di storia culturale e letteraria europea.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: gli studenti dovranno dimostrare un'elevata capacità di comprensione dei linguaggi letterari grazie a una riflessione sulle metodologie d'analisi. Dovranno inoltre affinare la loro capacità di contestualizzare i fenomeni letterari, confrontando varie teorie al riguardo.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>: la riflessione metodologica che si accompagna alla lettura dei testi letterari e critici sviluppa una consapevolezza delle differenze che costituisce un presupposto dell'autonomia di giudizio. In particolare gli studenti apprenderanno ad analizzare, oltre le fonti, i discorsi e i presupposti ideologici che vi presiedono.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i>: lo studio del testo letterario favorisce l'acquisizione di un lessico più raffinato e di una sintassi più articolata. L'acquisizione di strumenti d'analisi del testo aiuta a esprimere concetti complessi. Il risultato sarà un sensibile miglioramento nell'uso della lingua italiana che dev'essere caratteristica imprescindibile per un laureato magistrale.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>: le competenze di cui sopra, che dovrebbero essere state acquisite, aiutano lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti è un momento importante per potenziare le proprie capacità di apprendimento.</li> </ul>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Approfondimento di un argomento specifico della Letteratura francese. Nei corsi di Laurea Magistrale, si tratterà di condurre gli studenti in un percorso di ricerca, facendoli confrontare da una parte con i testi, dall'altra con una Bibliografia critica specialistica.</p>
<p><b>Programma</b></p>	<p><i>Il romanzo del 700: libertini e philosophes</i></p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montesquieu, <i>Le Lettere persiane</i></li> <li>- Crébillon fils, <i>Gli smarrimenti del cuore e dello spirito</i>, Marchese on-line.</li> <li>- Prévost, <i>Storia del cavaliere Des Grieux e di Manon Lescaut</i></li> <li>- Voltaire, <i>Candido</i>, Einaudi, Torino</li> <li>- Diderot, <i>Il nipote di Rameau</i>, Marsilio, Venezia</li> <li>- Anonimo, <i>Teresa Filosofa</i></li> <li>- Laclos, <i>Le relazioni pericolose</i></li> <li>- Sade, <i>Justine o le disavventure della virtù</i></li> </ul> <p>Manuale:  <i>La civiltà letteraria del Settecento</i>, a cura di G. Iotti, Laterza, Bari-Roma</p> <p><b>Ulteriore bibliografia critica sarà indicata a lezione.</b></p>

Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Nei corsi di Laurea Magistrale, si cercherà di sviluppare nello studente attitudini alla ricerca, invitandolo a sperimentare metodologie critiche acquisite anche su testi non presi in considerazione dal docente. In tal senso si privilegerà l'aspetto seminariale.
Metodi di valutazione	Prova scritta relativa alla Storia letteraria. Esame orale che consisterà in un commento dei testi in programma e nel loro inquadramento nel contesto storico e letterario. Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per valutare il grado di <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>, si prenderà in esame la capacità dello studente di adottare un lessico appropriato e raffinati strumenti d'analisi testuale nella presentazione dei testi letterari oggetto di studio. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di esportare le conoscenze acquisite ad altri ambiti storico-letterari.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> raggiunto, lo studente dovrà mostrare di poter collegare, in maniera articolata, i testi letterari studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e culturale.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Autonomia di giudizio</i>, si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una Bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Abilità comunicative</i>, si terrà conto della capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici maggiori.</li> <li>• Per la valutazione del livello di <i>Capacità di apprendere</i>, si terrà conto della capacità di comprensione analitica dei testi letterari e della loro collocazione in contesti storiografici precisi, sia relativi alla Letteratura francese, sia, più generalmente, a quella europea. Si terrà, inoltre, conto della capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti.</li> </ul>
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Si richiede una buona conoscenza della lingua francese. E preferibilmente di aver sostenuto un esame di Letteratura francese nella Triennale, oltre a quello nella Laurea Specialistica. La tesi deve essere richiesta almeno 12 mesi prima di quando si intenda discuterla.
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/fiorentino-francesco">http://www.uniba.it/docenti/fiorentino-francesco</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente eventuali avvisi al riguardo.

Altro	Il corso può essere seguito anche da principianti assoluti nella lingua francese.
-------	---

