

Principali informazioni sull'insegnamento			
Titolo insegnamento	Drammaturgia Francese		
Anno Accademico	2018 – 2019		
Corso di studio	LM 65 Scienze dello Spettacolo		
Crediti formativi	6		
Denominazione inglese	French Theatre		
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro		
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 7 del <a href="#">Regolamento Didattico</a>		
Lingua di erogazione	Italiano		
Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail	
	Maria Grazia Porcelli	<a href="mailto:maria.porcelli@uniba.it">maria.porcelli@uniba.it</a>	
Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare Discipline linguistiche e letterarie	SSD L-LIN/03	Crediti 6
Modalità di erogazione			
Periodo di erogazione	Secondo semestre		
Anno di corso	Primo o Secondo		
Modalità di erogazione	Didattica frontale		

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio attività didattiche	25 febbraio 2019
Fine attività didattiche	31 maggio 2019
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente <a href="#">link</a> .

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenze generali nell'ambito delle discipline dello spettacolo.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: Lo studente acquisirà la conoscenza della storia del teatro francese moderno e contemporaneo, dei suoi principali generi, della storia dei teatri e delle maggiori espressioni artistiche nell'ambito della drammaturgia, della regia, della recitazione, della danza.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: Lo studente dovrà essere in grado, grazie alle conoscenze acquisite, di situare i principali fenomeni della vita teatrale in Francia, di analizzarli nelle loro componenti filologiche, di connetterle ad altre esperienze coeve, sia nel confronto con le altre discipline artistiche, sia nel confronto con le altre drammaturgie europee.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>: Esercitare capacità critiche nell'analisi dei testi grazie all'acquisizione di strumenti metodologici e bibliografici.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i>: Lo studente deve aver maturato competenze</li> </ul>

	<p>utili a descrivere criticamente il testo analizzato ed immaginare la sua trasposizione scenica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>: Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori. Dovrà inoltre saper applicare le conoscenze teoriche all'analisi dello spettacolo dal vivo.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	<p>Il corso è rivolto alla conoscenza delle principali epoche della storia della drammaturgia francese, sia per quanto attiene agli autori e ai testi, sia per quanto attiene alla storia dello spettacolo teatrale, musicale, coreografico. Si creeranno raccordi interdisciplinari con le contemporanee drammaturgie europee e con le discipline affini (Storia dell'Arte, Storia della Musica, Drammaturgie Europee) al fine di sviluppare la capacità di analizzare i fenomeni teatrali da una prospettiva inter artes.</p>
<b>Programma</b>	Il teatro francese nel Novecento. Drammaturgie e coreografie.
Testi di riferimento	<p>Studi:</p> <p>M. G. Porcelli (a cura di), <i>Il teatro francese 1815-1930</i>, Laterza  A. Artaud, <i>Il teatro e il suo doppio</i>, Einaudi  Ch. Dullin, <i>La ricerca degli dei</i>, Edizioni ETS  M. I. Aliverti, <i>Jacques Copeau</i>, Laterza  (I capitoli saranno selezionati durante il corso secondo le necessità di approfondimento degli studenti).</p> <p>Testi:</p> <p>A. Artaud, <i>I Cenci</i>  J.-P. Sarte, <i>Le mosche</i>  S. Beckett, <i>Aspettando Godot</i>  S. Beckett, <i>Finale di partita</i>  (edizioni a scelta dello studente)  J.-M. Koltès, <i>La notte poco prima nella foresta</i>, Gremese.  Y. Réza, <i>Il dio del massacro</i>, Adelphi.</p> <p>Danza:</p> <p>Coreografie dal repertorio di R. Petit, M. Béjart, A. Preliocaj.</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	<p>Apprendimento anche collaborativo fondato sulla lettura, l'interpretazione e l'analisi di testi e spettacoli inseriti nel programma del corso. Obiettivo di un corso di laurea magistrale è sviluppare nello studente attitudini alla ricerca, invitandolo a sperimentare metodologie critiche applicate all'interpretazione dei testi e alla loro ricaduta spettacolare. In tal senso si privilegerà l'aspetto seminariale. Il docente stimola la partecipazione attiva degli studenti anche attraverso tesine e approfondimenti specifici.</p> <p>Sono previste lezioni di approfondimento tenute da altri docenti delle discipline dello spettacolo e delle drammaturgie europee.</p>
Metodi di valutazione	<p>Esame orale, con eventuale prova intermedia scritta o partecipazione a seminari. L'apporto dello studente in sede seminariale sarà valutato come parte integrante dell'esame finale.</p> <p>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: Ci si attende che lo studente conosca la storia del teatro francese moderno e le sappia inquadrare sul piano storico e su quel quello estetico.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: Lo studente dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, i testi studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e artistico; lo studente dovrà inoltre saper analizzare i testi ai fini della loro rappresentazione scenica. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti drammaturgici e creare connessioni con la vita artistica di una determinata epoca.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>: Si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i>: si valuterà la capacità dello studente di adottare un lessico critico appropriato, di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>: Si terrà conto della capacità di analisi, sintesi, inquadramento storico e rielaborazione personale dei contenuti.</li> </ul>
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Possono chiedere la tesi di laurea gli studenti che hanno seguito assiduamente il corso e che siano in grado di utilizzare una bibliografia in lingua francese. La tesi deve essere concordata almeno 12 mesi prima della seduta prevista.
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/porcelli-maria">http://www.uniba.it/docenti/porcelli-maria</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina Docenti eventuali avvisi al riguardo.
Altro	